



ಯತೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ “ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನನ್ನ ಹೆಸರು ಉತ್ತುಂಗ ಪ್ರಭಾ” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಂದವರನ್ನು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಮಿತ್ರ ವೃಂದದವರನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ “ಇವೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಂದ ಮಿತ್ರರು. ನಾವು ‘ಶೃಂಗಾಯ್’ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಉತ್ತುಂಗ ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು ಪ್ರಭಾ! ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದನು.

ರಾಜ ಮಂದಹಾಸ ಬೀರಿದ.

ಉತ್ತುಂಗನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ತನ್ನ ಮಿತ್ರ ನೊಬ್ಬನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಸರಸರನೆ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿ, ವೇದಿಕೆಯ

ಮೇಲಿರುವ ಯುಮಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದನೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಅವಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಅನಂತರ “ತಮಗೆ ಹೂಗಳೆಂದರೆ ತುಂಬ ಇಷ್ಟವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಇವು ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರಳುವ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಹೂಗಳು. ದಯವಿಟ್ಟು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛವನ್ನು ಯುಮಾಣಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ವೇದಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದ.

ಯುಮಾಣಿ ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛವನ್ನು ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ತದೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತನ್ಮಯಳಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ‘ಅಬ್ಬಾ! ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ ಈ ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛ. ಅಂದ ದೊಂದಿಗೆ ಸುವಾಸನೆಯೂ ಮಿಳಿತವಾಗಿದೆ. ತಳತಳನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಮುದುಡಿದ ಮನವೂ ಅಳುವುದು. ಜಗತ್ತಿನ ದುಃಖ ಮರೆಯುವುದು. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಹೂಗಿಡಗಳು ನಮ್ಮ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಆದರೆ, ಈ ಅದ್ಭುತ ಅಪೂರ್ವ ಗಿಡ ಇಲ್ಲ’ ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲೇ ಹೇಳಿ ಕೊಂಡು ನಂತರ ತಂದೆಯತ್ತ ತಿರುಗಿ, ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಬಿಳಿ, “ಅಪ್ಪಾ! ಇಷ್ಟು ಅಂದವಾದ ಹೂಗಳನ್ನು ನಾನು ಎಂದೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಹೂವಿನ ಗಿಡ ನಮ್ಮ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಹೌದೆಂಬಂತೆ ಅರಸ ತಲೆ ತೂಗಿದ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಬಹುಮಾನ ಪ್ರದಾನೋತ್ಸವ ಮುಗಿಯಿತು. ಆಗ ಅರಸ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ “ಪ್ರಿಯ ರಾದ ಪ್ರಜೆಗಳೇ! ಈ ವರ್ಷ ವಸಂತೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟು ಘನವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ನನಗೆಷ್ಟೋ ಆನಂದವಾಗಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನೀವು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಕ್ರೀಡಾಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. ಅದರಲ್ಲಿ

ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿಯ ಯುವಕರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಜಾಣ್ಮೆ ಅವರ ನಾಯಕ ಉತ್ತುಂಗನು ತೋರಿದ ನೈಪುಣ್ಯ ಹೊಗಳಬೇಕಾದದ್ದು. ಅದಕ್ಕೆ ಈ ವರ್ಷ ಆರಂಭಿಸಿದ ನೂತನ ಕ್ರೀಡೆಗೆ ಆ ಬೆಟ್ಟದ ಪ್ರಜೆಗಳು ನಿವಸಿಸುವ “ಶೃಂಗಾಯ್” ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಹೆಸರಿನ ಮೇಲೆ “ಮಾಯ್‌ಕ್ರೀಡೆ” ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಈ ವರ್ಷದಿಂದ ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿ ಯುವಕರಿಗೂ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಾಳೆ ವಸಂತೋತ್ಸವದ ಕಡೆಯ ದಿನ. ಅದರಿಂದ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದಂತೆ ಅರಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ನೀವು ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ನಿರಭ್ಯಂತರವಾಗಿ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ರಾಜ ಕುಟುಂಬದೊಂದಿಗೆ ಹಾಯಾಗಿ ಕಲೆತು ಬೆರೆತು ತಿರುಗಬಹುದು. ಪ್ರಜೆಗಳ ಅಭಿಮಾನವೇ ಅರಸನಿಗೆ ಶ್ರೀಕ್ಷೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರುವ ರಾಜ ಕುಟುಂಬದವರು, ರಾಜ ಪ್ರಾಸಾದದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಕಾದಿರುತ್ತಾರೆ. ಲೈರಂಬಿ ಮಾತೆಯು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸಲಿ!”

ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನಸ್ತೋಮದಿಂದ “ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮನು ಬಾಳಲಿ! ಯುವರಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದ ಬಾಳಲಿ” ಎಂಬ ನಿನಾದಗಳು ಆಕಾಶವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು.

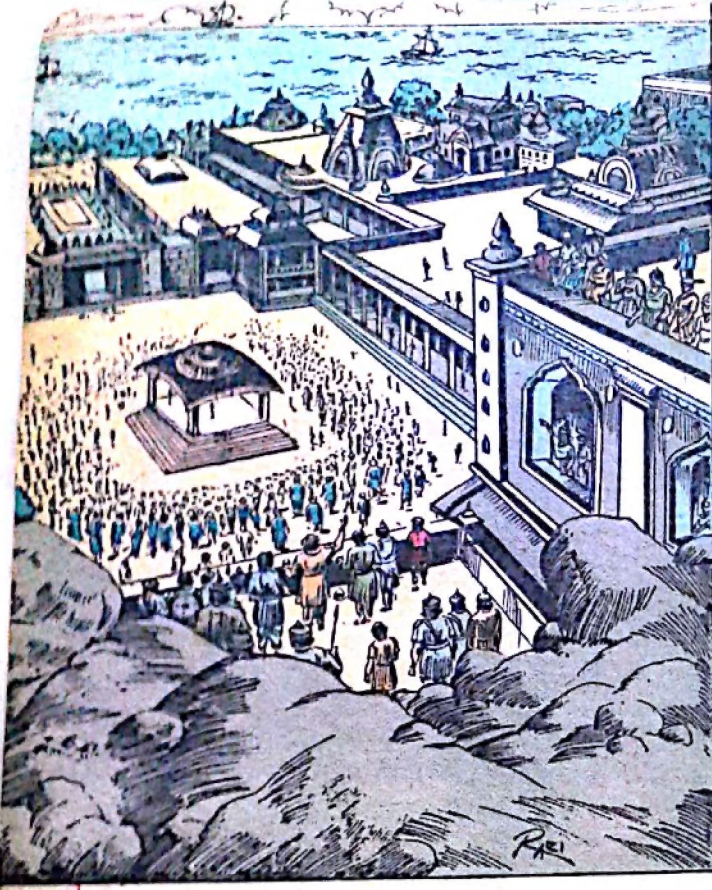
ರಾಜನೂ, ಯುವರಾಣಿಯೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಥಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ರಾಜನ ರಥದಲ್ಲಿ ಆತನೊಂದಿಗೆ ಸೇನಾನಾಯಕ ಗಂಭೀರ ಸಿಂಹನೂ, ಯುವರಾಣಿ ರಥದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಸುಗಡ ಇಬ್ಬರು ಸಖಿಯರೂ ಇದ್ದರು. ನಗರದ ಪ್ರಧಾನ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ರಥಗಳು ಸಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಬೀದಿಯ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತು ಕೈ



ಜೋಡಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಶುಭವನ್ನು ಹಾರೈಸಿದರು.

ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆ ಯುವರಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದ ಸಖಿಯರನ್ನು ಕರೆದು, ಹೂಗೊಂಚಲನ್ನು ಇಡುವ ದೊಡ್ಡ ಹೂಕುಂಡವನ್ನು ತರಲು ಹೇಳಿ, ಉತ್ತುಂಗನು ಕೊಟ್ಟ ಹೂಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಜೋಡಿಸಿದಳು. ಅಂದವಾದ ಆ ಪುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ಈಗ ಮತ್ತಷ್ಟು ಅಂದ ಬಂದದ್ದು ನೋಡಿ, ಯುವರಾಣಿಗೆ ಆನಂದ ಉಕ್ಕಿತು. ‘ಹೂಕುಂಡದಲ್ಲೇ ಇಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವ ಈ ಹೂಗಳು ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟು ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಇರಬಹುದು. ತಂದೆಯ ಬಳಿ ಹೇಳಿ ಈ ಗಿಡವನ್ನು ತುಸಿ ನಮ್ಮ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ನೆಡಬೇಕು’ ಎಂದು ಮನದಲ್ಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಳು ಯುವರಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಗರದ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ಯಿಂದಲೂ ಪ್ರಜೆಗಳು ಅರಮನೆಯ ಕಡೆ ತಂಡೋಪ



ತಂಡವಾಗಿ ಬರಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ರಾಜ, ಯುವ ರಾಣಿ, ರಾಜಬಂಧುಗಳು ಮತ್ತೆ ಕಲಮು ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಕೈ ಆಡಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಜೆಗಳ ಶುಭಾ ಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

ಯುವತೀಯುವಕರು ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬರು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ನೀರು, ಪುಡಿಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾ ಆನಂದದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಾ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾ ಆ ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಕಳೆದರು.

ಸಂಜೆ ಉತ್ಸವದ ಗಡಿಬಿಡಿ ಕಡಿಮೆಯಾದ ನಂತರ ರಾಜ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ಕರೆದು “ಮೊನ್ನೆ ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟದ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಿಂದ ಬಂದ ಉತ್ತುಂಗನು ಯುಮಾಣಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಹೂಗಳನ್ನು ನೀನು ನೋಡಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ಆ ಹೂಗಿಡವನ್ನು ನಮ್ಮ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಲು ಪ್ರಿಯಂವದ ಆಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ

ಇಬ್ಬರು ಸಮರ್ಥರಾದ ಯುವಕರನ್ನು ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ಆ ಹೂಗಿಡವನ್ನು ತರುವ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತುಂಗನು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವವರನ್ನು ಮೊದಲು ಆ ಯುವಕನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೇಳು” ಎಂದನು.

“ಆಜ್ಞೆ ಮಹಾರಾಜಾ” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟ ಸೇನಾಧಿಪತಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೃಢಕಾಯರಾದ ಇಬ್ಬರು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು. ಅವರಿಗೆ ಆತನು ಯುಮಾಣಿಯ ಭವನದಲ್ಲಿರುವ ಹೂಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ರಾಜನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸೈನಿಕರು ಕೂಡಾ ಎಷ್ಟೋ ಸಂತೋಷಿಸಿದರು. “ಈ ಹೂಗಳು ತುಂಬ ಅಂದವಾಗಿವೆ. ಇವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಬಹು ಸುಲಭ” ಎಂದು ಅವರು ಸೇನಾಧಿಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಯುಮಾಣಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ನೀವು ಕೊಂಡ ಈ ಹೂ ಗಿಡದೊಂದಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತೇವೆ. ನಮಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಕೊಡಿ ಯುಮಾಣಿ” ಎಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಸೈನಿಕರು ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ವಾರ ಕಳೆದು ಹೋಯ್ತು. ಆದರೆ ಅವರ ಸುದ್ದಿ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಏಕೆ ಇನ್ನೂ ತಿರುಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಯುಮಾಣಿ ಆಲೋಚಿಸಿದಷ್ಟು ಅವಳಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆ ನಶಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿತು. ಆದರೆ ಉತ್ತುಂಗನು ಕೊಟ್ಟ ಹೂಗಳು ಹತ್ತು ದಿನಗಳಾದರೂ ಬಾಡದೆ ಅಂದೇ ಅರಳಿದಂತೆ ಇದ್ದವು. ಯುವ ರಾಣಿಗೆ ಇದು ತುಸು ಉಪಶಮನ ಕೊಟ್ಟಿತು. ತುಂಬು ಭರವಸೆ ನೀಡಿ ಹೋದ ಸೈನಿಕರು ಗಿಡದೊಂದಿಗೆ ಮರಳಿ ಬರುವರೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ

ಅವರ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ದಿನ ಕಳೆದಳು ಪ್ರಿಯಂವದ.

ಹೀಗೆ ಮೂರು ವಾರಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ, ಹೂ ಗಿಡಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಸೈನಿಕರು, ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೂಗಲೊಂದಿಗೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದರು. ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರಸಿಂಹನು ಅವರೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅರಸ, ಯುವರಾಣಿ ಅವರ ಬರುವಿಕೆಗಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಂಭೀರಸಿಂಹನು ಅವರು ತಂದ ಹೂಗಳನ್ನು ಯುವರಾಣಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ರಾಜನೊಂದಿಗೆ “ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಈ ಹೂಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಲಭಿಸಿತು. ಗಿಡಗಳು ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವಂತೆ” ಎಂದನು.

“ಏಕೆ?” ಎಂಬಂತೆ ರಾಜನು ಸೈನಿಕರತ್ತ ನೋಡಿದ. ಆಗ ಅವನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ “ಮಹಾಪ್ರಭೂ! ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರ ನಾವು ಒಂದು ವಾರ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಅತೀ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟ ತಲುಪಿದೆವು. ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿದೆವು. ಅಯ್ಯವಕನು ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಂತೋಷಿಸಿದ. ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಹುದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ಆ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಪೊದರುಗಳಿದ್ದು, ಬೊಂಬಿನಂತಿರುವ ಗಿಡಗಳು ಆಕಾಶವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಇದ್ದವು. ಆ ಮರದ ತುಟ್ಟ ತುದಿಯ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ ಈ ಹೂಗಳು ಕಂಡವು. ಅಲ್ಲಿಯವರು ಅದನ್ನು ಮಿಂಚಿನ ಹೂಗಳೆಂದು, ನೂರು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಆಳುವುದರಿಂದ “ಶತಾಬ್ದಿಕ” ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರಂತೆ. ಅವರು ಕೂಡ ಇದನ್ನು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನೋಡಿದರಂತೆ. ಹೂ ಬಿಟ್ಟು



ಎರಡು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಇದರ ಸಸಿಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ, ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ ಎಂದೂ, ಅವು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಹೂ ಬಿಡಲು ನೂರು ವರ್ಷ ಆಗುವುದೆಂದೂ ಅಲ್ಲಿರುವ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದರು. ಯುವರಾಣಿಗೆ ಆಕಾಶಂಗಳ ಮಾತು ಬಾರದೆಂದು ಒಂದು ಮರವನ್ನು ಕಡಿಸಿ ಅದರ ಹೂ ತಂದಿದ್ದೇವೆ ಪ್ರಭೂ” ಎಂದನು.

ಸೈನಿಕನ ಮಾತನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದ ರಾಜ “ತುಂಬ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಸಸಿ ಬೆಳೆಯುವಾಗ ಅದನ್ನು ತಂದು ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ನೆಡಿಸೋಣ” ಎಂದನು.

“ಆ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಹೂ ಬಿಡಲು ಇನ್ನೂ ನೂರು ವರ್ಷ ಆಗುವುದೇ! ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಹೂ ನೋಡುವ ಅದೃಷ್ಟ ನನಗೆ ಇಲ್ಲವೆಂದಾಯ್ತು” ಎಂದಳು ಯುವರಾಣಿ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ.

ರಾಜ ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ “ಇಷ್ಟು ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಆ ಹೂ ತಂದಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ “ಇವನ್ನು ಉಚಿತರೀತಿಯಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸು” ಎಂದನು.

“ಆಜ್ಞೆ ಮಹಾರಾಜಾ” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟ. ಸೈನಿಕರು ಆತನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು.

ಸೈನಿಕರು ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಶತಾಬ್ಧಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಶೇಖರಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳು, ಪ್ರಜೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಹರಡಿತು. ಅದು ಅವಮಾನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಬಂದು, ವಯೋವೃದ್ಧನಾದ ರಾಜಗುರು ಗೌನಾಥನ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಎಂಬ ಮಾತು ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಆತ ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದ. ರಾಜಗುರು ವಿದ್ಯಾಧಿಕನು. ರಾಜಕುಟುಂಬದ ಯೋಗಕ್ಷೇಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಆಸಕ್ತಿ ಉಳ್ಳವನು. ತಕ್ಷಣವೇ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ತಾಳಪತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಒಂದು ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಂದು, ತಾನು ಬರುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಭಟನ ಮೂಲಕ ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸಿದ.

ರಾಜಗುರು ಬರುತ್ತಿರುವ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ರಾಜನು ಈ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಬರಲು ಕಾರಣ ಏನಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ಅವರ ಆಗಮನಕ್ಕಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡಿದ. ರಾಜಗುರು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಇಟ್ಟೊಡನೆ ರಾಜನು ಎದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವಿಗೆ ಪಾದಾಭಿವಂದನೆ ಮಾಡಿ ಗೌರವದಿಂದ ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಆತ ಉಚಿತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ನಂತರ ರಾಜ “ಗುರುದೇವಾ! ತಮ್ಮ ಆಗಮನಕ್ಕೆ ಕಾರಣ?” ಎನ್ನಲು “ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದೇ ಮಹಾರಾಜ” ಎಂದ ರಾಜಗುರು.

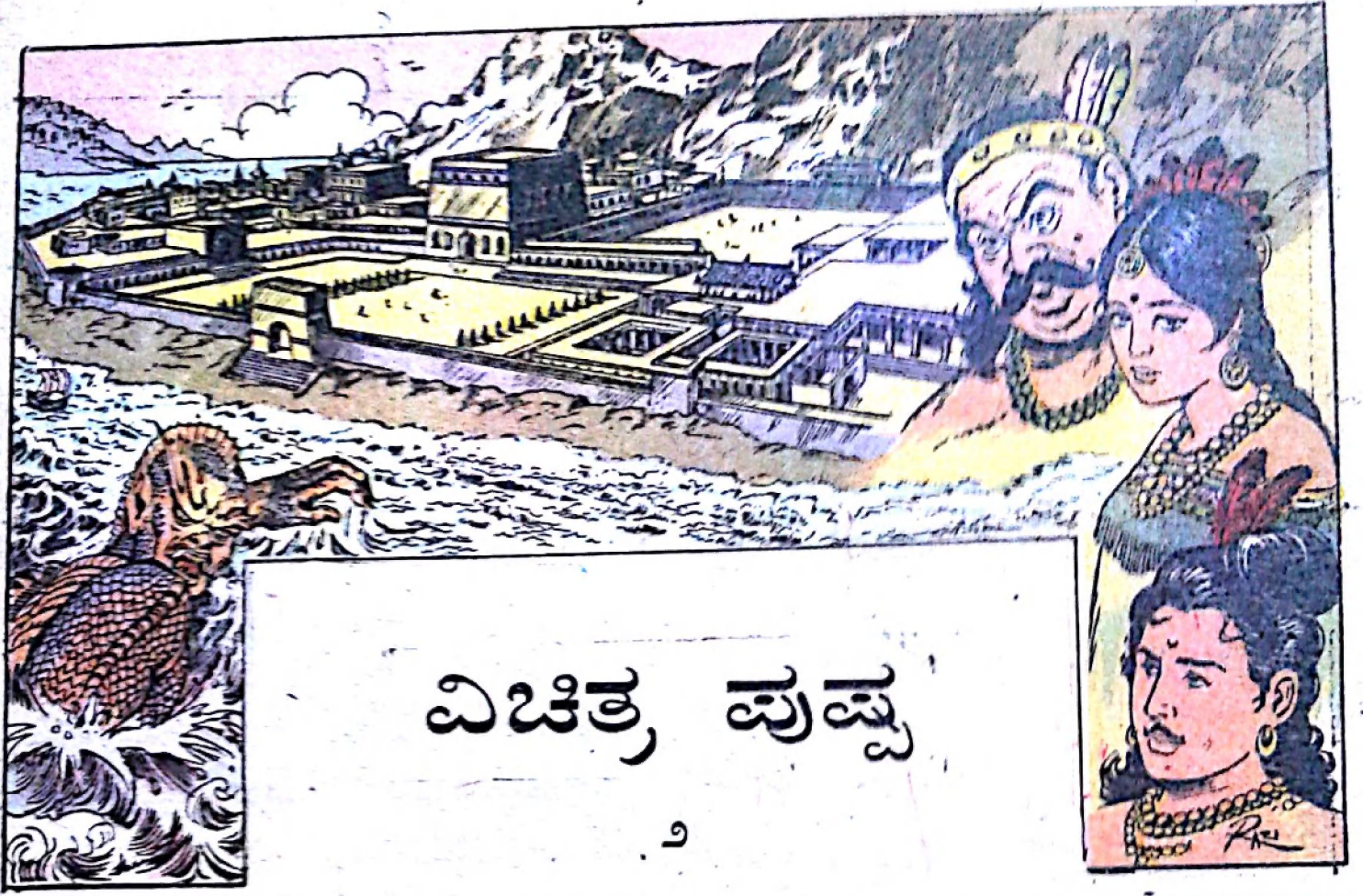
ಏನು ಎಂಬಂತೆ ನೋಡಿದ ಅರಸ.

“ಶತಾಬ್ಧಿಕ” ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದೆ. ಆ ಹೂವು ಅರಳುವುದು ರಾಜ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಶುಭವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತ ಮಹಾರಾಜ” ಎಂದ ರಾಜಗುರು.

“ಅಶುಭವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೇ” ಎಂದ ರಾಜ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ. ಅವನ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಅವನೇ ನಂಬದವನಂತೆ.

—ಇನ್ನೂ ಇದೆ.





ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪ

೨

[ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಸಂತೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಉತ್ತಂಗನಂಬ ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿ ಯುವಕನು ಯುವರಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದೇಗೆ ಒಂದು ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛವನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದ. ಯುವರಾಣಿ ಆಶಿಸಿದಂತೆ ರಾಜಾ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮ ಆ ಅಂದವಾದ ಹೂ ಬಿಡುವ ಗಿಡವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಭಟರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ. ಅವರು ಹೂಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು. ರಾಜಗುರುವು ಆ ಹೂಗಳು ಅಶುಭ ಸೂಚನೆ ಎಂದು ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿದ.... ಆಮೇಲೆ]

ರಾಜಗುರುವಿನ ಮಾತಿನಿಂದ ಆರಸನ ಮನ ಅಳುಕಿತು. ಹೂಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇಮೆಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು? ಒಂದು ವೇಳೆ ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ ದಂತ ಕಥೆಯನ್ನು ನಂಬಿ ತನಗೆ ಸಲಹೆ ಕೊಡಲು ಬಂದಿರುವರೇ? ಇಲ್ಲವಾದರೆ! ರಾಜಗುರು ಎಲ್ಲವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ತುಲನ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ ಒಂದು ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಈಗ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಮನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು ಉಚಿತವೇ, ಅನುಚಿತವೇ ಎಂದು ರಾಜ ಪ್ರತಾಪ ವರ್ಮನ ಮನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಹೋರಾಟವೇ

ನಡೆಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಅವನ ವಿವೇಕ ಜಯಿಸಿತು. ರಾಜಗುರು ತಾವಾಗಿ ಹೇಳುವವರೆಗೂ ತಾನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಬಾರದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು ಪ್ರತಾಪವರ್ಮ.

ರಾಜಗುರುವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ “ಅಂಥಾ ಪರಿ ಮಳೆಭರಿತ ಅಂದವಾದ ಹೂಗಳು ಅಶುಭ ಸೂಚನೆಯೇ? ಅದು ಆರಳುತ್ತಿರುವುದು ಅಶುಭ ಹೇಗೆ ಆಗುವುದು? ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಗುರುದೇವಾ” ಎಂದು ಕೇಳಿದರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮ.

“ಆ ವಿಷಯ ಮತ್ತೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆ ಪುಷ್ಪ ಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಸೈನಿಕರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರು



ವೃದ್ಧರಾಗಿ ಕೇಳಿದ. ಸ್ಥನಿಕರು ಏಕೆ ಆ ಹೂ ಬಿಡುವ ಈಶಾನ್ಯ ಸುಹೃದಿಗೆ ಹೋದರು? ಸುವಾಹಿನಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಕೆಲಸಗಳು ಕಂಠಭವಾಗಿ ಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಕೇಳಿದರಾಜಗುರು ಗೌನಾಥ.

“ಇಲ್ಲ ಗುರುದೇವಾ! ತಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದದ ಬಲದಿಂದ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸುಖ ಶಾಂತಿಗಳಿಂದ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಇದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ರಾಜನು ಶತಾಬ್ಧಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ಥನಿಕರು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿದ ರಾಜಗುರು “ಈಗ ಆ ಪುಷ್ಪಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಇವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಯುವರಾಣಿಯ ಭವನದಲ್ಲಿ ಇವೆ ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳಾದರೂ ಅವು ಬಾಡದೆ ಇನ್ನೂ ಸುಗಂಧ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿವೆ” ಎಂದ ರಾಜ.

“ಅವುಗಳನ್ನು ತಕ್ಷಣ ಅಲ್ಲಿಂದ ತೊಲಗಿಸಿ.

ಅವು ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ರಾಜ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಅನಿಷ್ಟವಾಯಿತು ಎಂದು ಯುವರಾಣಿಗೆ ಹಾಸು ಹೇಳಿವೆನೆಂದು ತಿಳಿಸಿ” ಎಂದ ರಾಜಗುರು.

“ನಿಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಶಿರಸಾವಹಿಸುತ್ತೇನೆ ಗುರುದೇವಾ” ಎಂದು ರಾಜನು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಮೌನ ವಹಿಸಿ “ಆದರೆ ಆ ಪುಷ್ಪಗಳು ಏಕೆ ಅಮುಘಸೂಚಕ ಎಂದು ತಾವು ಭಾವಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೀರೋ ತಿಳಿಯಲು ಕುತೂಹಲವಾಗಿದೆ. ಯುವರಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದ ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಣ ಸಮಾನವಾಗಿ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಕೆ ಸಹಾ ಕೇಳುವುದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಯಾವ ರಾಣಿಯನ್ನು ಕರೆಯಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಡುವಿರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ರಾಜ.

‘ಸು’ ಎನ್ನುವಂತೆ ತಲೆದೂಗಿದ ರಾಜಗುರು.

ಯುವರಾಣಿ ಬರುತ್ತಲೇ ರಾಜಗುರುಬಿಗ್ಗೆ ಪಾದಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದಳು. ರಾಜಗುರು ಅವಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಆಸನವನ್ನು ತೊಲಿಸಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು.

ಅವಳು ಕುಳಿತುಕೊಂಡ ನಂತರ, ತನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಕರೆದಿರಿ? ಕಾರಣವೇನು- ಎಂಬಂತೆ ತಂದೆಯತ್ತ ನೋಡಿದಳು.

“ಶತಾಬ್ಧಿಕಾ- ಎಂಬ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಲು ರಾಜಗುರುಗಳು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ತಿಳಿಸುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೀನೂ ಆಲಿಯುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಅದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಬರಹೇಳಿದೆ” ಎಂದು ರಾಜನು ಮಗಳೊಂದಿಗೆ.

“ಹೌದೇ!” ಎಂಬಂತೆ ಅವಳು ರಾಜಗುರು ವನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ರಾಜಗುರು ತುಸು ಸಮಯ

ಮಾನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ, ಅನುತರ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ಆರಂಭಿಸಿದ.

“ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ಪುರುಷ ಸೂಸುವ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹೂಗಳು, ಎಲ್ಲಾ ಪುಷ್ಪಗಳಂತೆ, ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಅರಳುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಬಾರಿ ಅರಳಿದರೆ ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳು ಕಳೆದರೂ ಬಾಡದೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಿಮ್ಮ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ವರ್ಮನು ರಾಜನು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆತ ಧರ್ಮಪ್ರಭುವೆಂದು, ಸಾಹಸವಿರನೊಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ‘ಚಂದ್ರಕೇತು’ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಸಹೋದರನಿದ್ದ. ಅವನು ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರದೆ ಅಪಾಯ ಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಅಲೆಮಾರಿಯಾಗಿ ಊರೂರು ಅಲೆಯುತ್ತಾ, ಕಡೆಗೆ, ರಾಜ್ಯದ ಉತ್ತರ ಸರಹದ್ದಿ ನಲ್ಲಿರುವ ಬೆಟ್ಟದ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿದ.

ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಪುಚ್ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಅವರಿಗೆ “ನಾಗಾಂಭಿ” ಎಂಬ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಮಂತ್ರ, ತಂತ್ರಗಳು ಗೊತ್ತು. ಅವನೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿ ಮಂತ್ರ, ತಂತ್ರ, ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಂಡ.

ಒಂದು ದಿನ ಆ ಬೆಟ್ಟದ ಮಂತ್ರಗಾರ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಕೆಲವು ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು, ಸಳ ಸಳನೆ ಕುದಿಯುತ್ತಿರುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ. ಬೆಟ್ಟದ ಮಂತ್ರಗಾರ ಆ ನೀರನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನಾ ಮತ್ತೆ, ಮತ್ತೆ ಕುದಿಸಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಸುವಾಸನೆಯ ತೈಲವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ. ಆ ತೈಲವನ್ನು ಯಾರ ಮೇಲಾದರೂ ಚೆಲ್ಲಿದರೆ ಅದು ತಮ್ಮ ವಶಾಗಿ, ತಾವು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಂದು ಬೆಟ್ಟದ ಮಂತ್ರಗಾರ ಚಂದ್ರಕೇತುವಿಗೆ



ಹೇಳಿದ. ಚಂದ್ರಕೇತು ಅಮಿತೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿ ಸೇರಿ, ಒಂದು ರಹಸ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮಂತ್ರಗಾರನು ಮಾಡಿದಂತೆ, ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕುದಿಸಿ, ಕುದಿಸಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಶೀಕರಣ ತೈಲವನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿದ.

ಆ ತೈಲವನ್ನು ಸಾಧಾರಣ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿ ಅವನ ನಡತೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, ನಂತರ ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ, ಆತನನ್ನು ತನ್ನ ಕಾಲ ಕಸವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಾನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಬೇಕೆಂಬ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಂಡ.

ಇದುವರೆಗೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಗುರುವನ್ನು ತಡೆದು ಯುಮಾಣಿ - “ಅವನ ಯೋಚನೆ ನುವೇಲಿಲ್ಲ, ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ,



ಅಮೆ ತುಸು ಸಮಯ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಅನಂತರ
“ಇಲ್ಲಿ ಯುಮಾಣೀ! ಅವನ ಕುತಂತ್ರ ನೆರವೇರ
ಲಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ
ಕೇಳು” ಎಂದು ರಾಜಗುರು ಮತ್ತೆ ಹೇಳಲು
ಆರಂಭಿಸಿದನು.

“ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂಬ ಒಬ್ಬ
ಪಂಡಿತನು ಲೈರಂಬಿ ಮಾತೆಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ
ಪ್ರಧಾನ ಪೂಜಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಅತಿ
ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯಾದ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಅವಳ
ಹೆಸರು ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ. ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ
ಅವಳರೂಪಕ್ಕೆ ಮರುಳಾದ ಚಂದ್ರಕೇತು, ಅವಳು
ಪೂಜಾರಿಯ ಮಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ತನ್ನ
ಮಹಿಷರೂಪದ ತೈಲವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಅವಳನ್ನು
ಮರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಆಶಿಸಿದ.

ಒಂದು ದಿನ ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ತನ್ನ ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ

ಕೂಡಿ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ,
ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರುವುದನ್ನು ಕೊಡಿದ ಚಂದ್ರ
ಕೇತು ಒಂದು ಮರದ ಹಿಂದೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು,
ಅವಳ ಮೇಲೆ ತಾನು ಕರಗಲಾಗಿದ ತೈಲವನ್ನು
ಚೆಲ್ಲಿದ. ಮುಖ್ಯವೇ ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ದಿಕ್ಕುಗಳು
ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುವಂತೆ ಚಿದ್ರಾತ್ಮ, ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಒಡಲು
ಆರಂಭಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಬಂದಿದ್ದ ಸಖಿಯಾಗಿ
ಒಡತಿಗೆ ಏನಾಯ್ತು ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಅವಳನ್ನು
ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಪೂಜಾರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು
ಕೆಲವರು ಗುಡಿಯ ಒಳಗೆ ಓಡಿದರು. ಮತ್ತೆ
ಕೆಲವರು, ಮರದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರೆ,
ಎಲೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಓಡುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಕೇತುವನ್ನು
ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಕೂಗಿದರು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು
ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವರು ಚಂದ್ರಕೇತುವನ್ನು ಹಿಡಿದು,
ಗುಡಿಯ ಕಡೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು.

ಪೂಜಾ ಸಮಯ ಸಮೀಪಿಸಿದ ಕಾರಣ ದೇವಿಯ
ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನ
ನಾಗಿದ್ದ ಪೂಜಾರಿ ಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠನು, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಆರ್ತ
ನಾದ ಕೇಳಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ದೃಶ್ಯ
ನೋಡಿ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತನಾದ. ಆತ ಮಗಳನ್ನು ಸಮೀ
ಪಿಸಿ ಅವಳ ಭುಜಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು “ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ!
ಏನಾಯ್ತು ತಾಯೀ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀಯ ಬಾಯಿಂದ ಮಾತು ಹೊರಗೆ
ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಅತ್ತ ಇತ್ತ
ನೋಡಿ ಸೊರಗಿ ಜ್ಞಾನತಪ್ಪಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಳು.
ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಸಖಿಯರು “ನದಿಗೆ ಹೋಗಿ
ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀಯ ಮೇಲೆ ಆ ಮನುಷ್ಯ
ಯಾವುದನ್ನೋ ಚೆಲ್ಲಿದ. ಆ ಕ್ಷಣದಿಂದ ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ,
ಉನ್ಮಾದಿನಿಯಂತೆ ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂದು
ಜನರ ಮಧ್ಯೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಚಂದ್ರಕೇತುವನ್ನು ಪೂಜಾರಿಗೆ

ತೋರಿಸಿದರು.

ಪೂಜಾರಿ ಅವನ ಕಡೆ ನಾಲ್ಕಡಿ ಇಟ್ಟು “ಯಾರು ನೀನು? ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಏನು ಮಾಡಿದೆ?” ಎಂದು ಕೋಪವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.

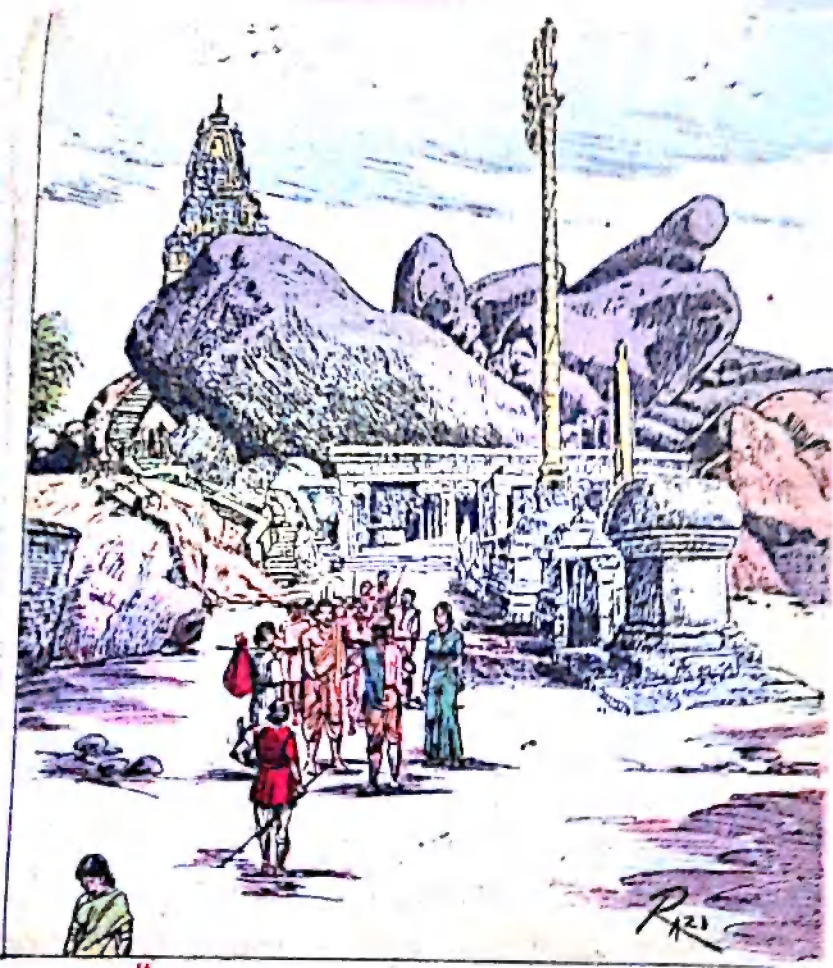
“ಮಹಾತ್ಮಾ! ಆಕೆ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಈ ಅಪರಾಧ ನಡೆದುಹೋಯ್ತು. ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿಯವನು ಹೇಳಿದಂತೆ, ಕೆಲವು ವಿಚಿತ್ರ ಹೂಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿ ವಶೀಕರಣ ತೈಲ ತಯಾರು ಮಾಡಿದೆ. ಆ ತೈಲದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ನೋಡಲು, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಕುಮಾರಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ಆ ಯುವತಿಯ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿದ ಅಷ್ಟೇ! ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಪಾಪವೂ ನಾನುಯ.... ನನ್ನನ್ನು...” ಎಂದು ಇನ್ನು ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಚಂದ್ರಕೇತು.

ಆದರೆ ಪೂಜಾರಿ ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳದೇ ಸುಸುನನೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗೆ

ಹೋದ. ದೇವಿಯ ಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪುಷ್ಪಗಾಂಧಾರಿ, ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಹೊರಗೆ ಬಂದು, “ಮಾಣಾ! ಲೈರಂಭೇ! ನೀನೇ ನನಗೆ ದಿಕ್ಕು ಬಂದು ಭಾಸಿ, ಲೋಕ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ನಿನಗನ್ನು ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ನಾನು ಇದುವರೆಗೂ ನನಗಾಗಿ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು, ನಾನು ಬಂದು, ಬಿಡಿಸಿ ಪಡೆದ ನನ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳಿಗೆ ಅದ ಗತಿಗೊತ್ತು, ನೋಡು! ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಭಾರ ನಿನಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಇಂಥಾ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಂದಿರುವ ಆ ನರರೂಪ ರಾಕ್ಷಸನು ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗಲಿ!! ನಿನಗೆ ಭಕ್ತನ ಮಗಳಿಗೆ ಭಾಗಲಾರದ ಕಷ್ಟಕ್ಕಿಷ್ಟೇ ಆ ಹೂವು ಮತ್ತೆ ಅರಳದೇ ಹೋಗಲಿ” ಎಂದು ಶಪಿಸುತ್ತಾ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪುಷ್ಪಗಾಂಧಾರಿ, ಕಿತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಆಗ್ರಹ, ಆವೇಶಗಳಿಂದ ಚಂದ್ರಕೇತುವಿನ ಮೇಲೆ ಬೀಸಿ ಎಸೆದರು.

ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಪೂಜಾರಿಯ ಎದುರಲ್ಲಿ ಬಂದು





ಮೂಲಕ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ... ಸು!
ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತುಬಿಡು. ದೇವಾ
ಲಯದ ಒಳಗೆ ಬಾ! ಆರತಿ ಸಮಯ ಮೀರಿ
ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ನಿನಗಾಗಿ ಕಾದಿರುವೆನು” ಎಂದಳು
ಪೂಜಾರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೇಳುವಂತೆ. ದೇವಿಯ ರೂಪ
ಸಹಾ ಪೂಜಾರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಂಡಿತು.

ಪೂಜಾರಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ,
ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಆರತಿ ಬೆಳಗಿ ಪ್ರಶಾಂತ
ಹೃದಯದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ. ಮಗಳು ಕಣ್ಣು
ಶೇಡು ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂದ ಆತನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ
ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಅಲ್ಲಿ ನೆದಿದ್ದವು ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀಯ
ಮೇಲೆ ತೈಲವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದವನು ಚಂದ್ರಕೇತ
ನೆಂದೂ, ಅವನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಹೋಗು
ತ್ತಿರುವಾಗ ವಿಚಿತ್ರ ಭೂತದಂತೆ ಕಂಡನೆಂದೂ
ಹೇಳಿದರು.

ವಿಷಯ ತಿಳಿದೊಡನೆ ರಾಜ ಚಂದ್ರಕಾಂತ
ವರ್ಮನು ತಮ್ಮನು ಮಾಡಿದ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ನಾಚಿ,
ತಲೆ ಬಾಗಿದ.

ಪೂಜಾರಿ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ನಡೆದು
ಹೋದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಿದ. ರಾಜನು,
ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ “ನಿಮ್ಮ
ಮಗಳು ಸುಧಾಚಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಆಕೆಯನ್ನು
ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಿ. ನನ್ನ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ
ಕಲಿತು ಕಾಲ ಕಳೆದರೆ ಅವಳು ಬೇಗನೇ
ಗುಣಮುಖಳಾಗುತ್ತಾಳೆ” ಎಂದ.

ರಾಜಗುರು ಇಷ್ಟರವರೆಗೂ ಹೇಳಿ “ನಾನು ಈ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಮಹಾರಾಜರ
ಘನತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ‘ತಾಳಪತ್ರ ಗ್ರಂಥ’
ಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದೇನೆ. ದೇವಿಯ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದ
ಪುಷ್ಪ ನೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಅರಳುವುದೆಂದು,

ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಬೆಳಕು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿತು. ಆ ಬೆಳಕಿನ
ನಡುವೆ ಲೈರಂಬಿ ಮಾತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಳಾಗಿ ಮಂದಹಾಸ
ಬೀರುತ್ತಾ “ಮಗೂ! ನಿನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು
ಕೇಳಿದೆ. ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಹಾನಿಯೂ
ಆಗದು. ಅವಳು ಅತಿ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಂತೆ
ಆಗುತ್ತಾಳೆ. ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಹಾನಿ ಮಾಡಿದವನನ್ನು
ನೀನು, ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ನರರೂಪ ರಾಕ್ಷಸ
ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅವನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ
ಭೂತವಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಈ
ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಾನ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೂವಿನಲ್ಲಿ
ಯಾವ ದೋಷವೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅದು ಆ
ದುರ್ಮಾರ್ಗದ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗಿದೆ.
ಅದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಆ ಹೂವು ಇನ್ನು
ಈಗ ಅರಳುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಅರಳಿದರೂ,
ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಯುವವರು, ಅದರ

ಅದಕ್ಕೆ ಅವನ್ನು 'ಕಾಪಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆ ವಿಷಯಗಳು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಪ್ರಜೆಗಳ ಶಾಂತಿ, ಭದ್ರತೆಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿ ಎಚ್ಚರಿಸುವುದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿದ.

ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ, ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ, ಮಗಳ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ, "ಪ್ರಿಯವದಾ! ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಇಡಬಾರದೆಂದು ರಾಜಗುರುಗಳು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಉದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವುದು ಅತ್ಯವಸರ" ಎಂದನು.

ಪ್ರಿಯವದಾ "ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡೋಣ ಅಪ್ಪಾ! ಈಗಲೇ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಸುವ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ರಾಜನ ಬಳಿ ಹೇಳಿ, ಗುರುಗಳತ್ತ ತಿರುಗಿ, "ಸುಗಂಧಭೂತ ಪುಮಳವನ್ನು ಹರಡುವ ಆ ಹೂಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಂಥಾ ವಿಷಾದ ಕಥೆ ಇರುವುದು ದುರದೃಷ್ಟ" ಎಂದಳು.

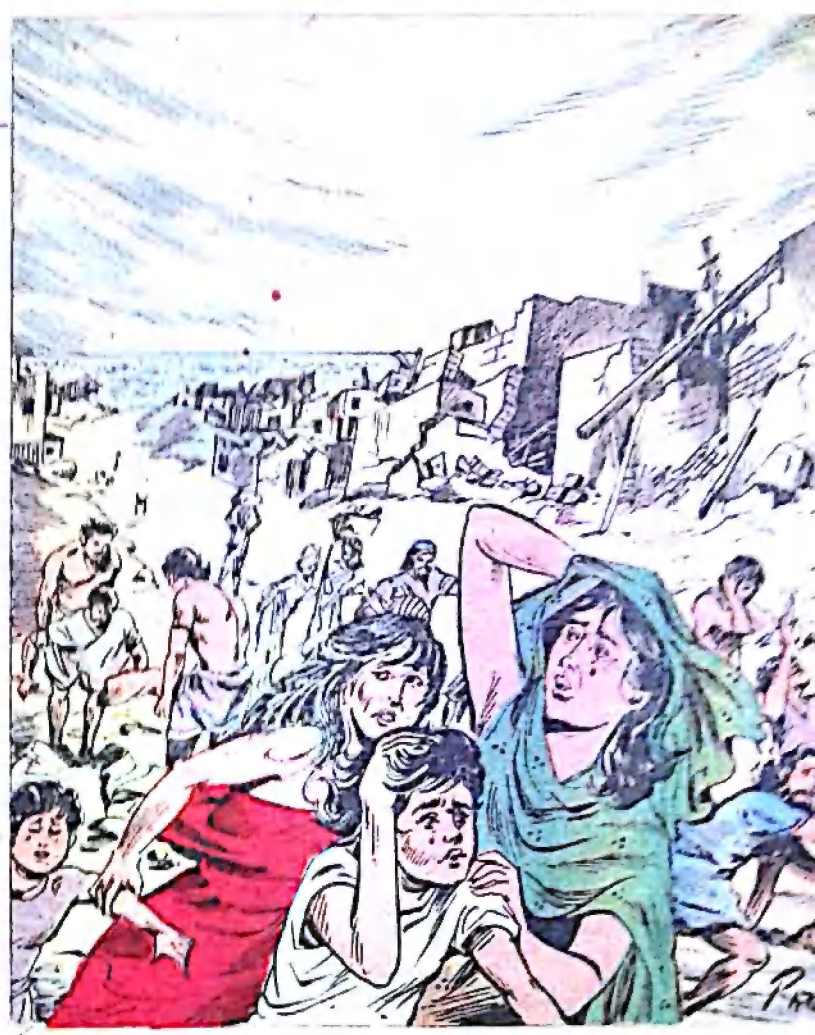
ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಭಟನು ಬಂದು ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ "ಪ್ರಭೂ! ಸೇನಾಧಿಪತಿ ತಮ್ಮ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

"ಬರಹೇಳು" ಎಂದ ರಾಜ.

ಭಟನು ಹೋದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಬಂದು ರಾಜನಿಗೂ, ರಾಜಗುರುವಿಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ.

"ಏನು ವಿಷಯ? ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೇ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿರುವಂತಿದೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ರಾಜ.

"ನಿಜ ಪ್ರಭೂ! ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಾಗಿದೆ.



ಈ ದಿನ ಬೆಳಗಿನ ಝಾವದಿಂದ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ದಕ್ಷಿಣ ಸುಪ್ರದಿನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಜೆಗಳು ಮನೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಓಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಡೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದಾಗ, ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಮನೆಗಳು ನೆಲಸಮವಾಗಿವೆ. ಭೂಕಂಪವಾಗಲೀ, ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳು ಬಂದು ಮನೆಗಳನ್ನು ಅಳಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಗಳು ಬಿದ್ದು ಹೋದರೂ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಬರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಜನನಷ್ಟ ಆಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ವಾರ್ತೆಗಳು ಬರುತ್ತಿವೆ. ಏಕೆ ಹೀಗೆ ನಡೆಯಿತು ಎಂದು ಊಹೆಗೂ ನಿಲುಕದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ" ಎಂದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರವರ್ಮ.

"ಸರಿ! ಈಗೇನು ಮಾಡಿದೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ರಾಜ.

“ಆಗಲೇ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಕೆಲವರನ್ನು ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕಾವಲಿರಲು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅನುಮಾನಾಸ್ಪದವಾಗಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಂಡು ಬಂದಿರಬಹುದು ಎಂದು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸೈನ್ಯದವರನ್ನು ಕಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರನ್ನು ನಗರ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಕಳುಹಿಸಿ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಜನರನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ ಅವರಿಗಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶಿಬಿರಗಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದೆ” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಮನೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಕೆಲವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಆರಮಣೆಯಲ್ಲೇ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡಬಹುದಲ್ಲಾ! ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಿ” ಎಂದಳು ಯುಮಾಳಿ ಪ್ರಿಯಂವದ ಆತುರದಿಂದ.

“ಒಳ್ಳೆಯ ಆಲೋಚನೆ! ನಮ್ಮ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾಗವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನೀನೇ ಯೋಚಿಸಿ ಹೇಳು. ಅಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ

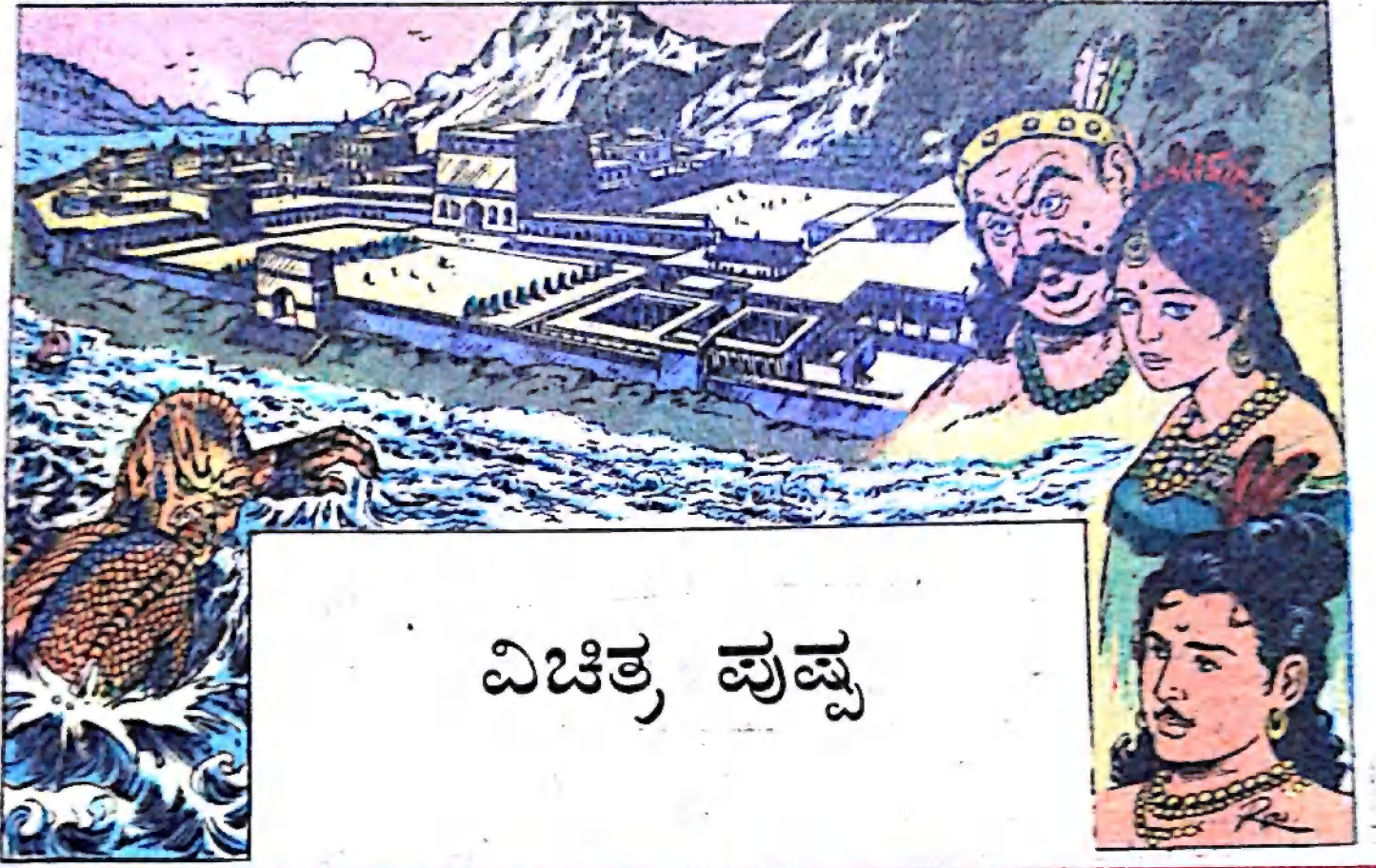
ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ನೀನೇ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಬಹಳ ಉತ್ತಮ” ಎಂದು ರಾಜನು ಮಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಬಾಧಿತರಿಗೆ ಯಾವ ಲೋಪವೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಿನ್ನ ಪ್ರಥಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಮುಂದೆ ಅವರ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅನಂತರ ಆಲೋಚಿಸೋಣ” ಎಂದು ರಾಜಗುರುವಿನತ್ತ ನೋಡಿ “ತಮ್ಮ ಸಲಹೆ ಏನು ಗುರುದೇವಾ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ರಾಜಗುರುಗಳ ಮನದಲ್ಲಿ ಏಕೋ ಈ ಸಂಭವ ಅಶುಭದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಶಾಳಪತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಹಾಗೆ ನಡೆಯಲು ಆರಂಭವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಈ ಘಟನೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದೆಯೇ?

“ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡು ಮಹಾರಾಜಾ!” ಎಂದು ರಾಜಗುರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಮೌನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ “ಸೇನಾಧಿಪತಿ ತಂದಿರುವ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಶತಾಬ್ಧಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ನಾನು ಅನುಮಾನಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳು ನಿಜವಾಗುವುದೇನೋ ಎಂದು ಭಯವಾಗಿದೆ” ಎಂದನು ವಿಷಾದದಿಂದ.

—(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪ

[ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮನಿಗೂ, ಯುವರಾಜಿ ಪ್ರಿಯಂವದೇಗೂ, ರಾಜಗುರು ಗೌನಾಥನು ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪ ಕತಾಬ್ದಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರ ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರಾಮಗಳು, ಮನೆಗಳು ಹಠಾತ್ತನೆ ನೆಲಸಮವಾಗಿ ಹೋಯಿತೆಂದೂ, ಪ್ರಜೆಗಳು ಭಯಭ್ರಾಂತರಾಗಿ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾ ರೆಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರಸಿಂಹನು ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.]

ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರಾಮಗಳು ನೆಲಸಮವಾಗಿ ಹೋಗಲು ಕಾರಣ ಏನೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಏನು ನಡೆಯಿತೆಂದು ಯಾರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ರಾತ್ರಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿ ಕಳೆಯಿತು. ಮಳೆ ಬರುವುದಾಗಲೀ, ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳು ಉಕ್ಕಿ ಬರುವುದಾಗಲೀ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ನೋಡಿದಾಗ ಚಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಮನೆಗಳು ನೆಲ ಮುಟ್ಟಿವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡರು. ಏನು ನಡೆಯಿತೋ ಎಂದು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಒಂದೊಂದು ಊಹಿಸಿ

ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಆಪಾಯವಾಗಬಹುದೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಚೆಲ್ಲಾ ಚೆದುರಾಗಿ ಓಡಿದರು.

ಹಾಗೆ ಓಡಿಬಂದ ಕೆಲಮುರಾಜಧಾನಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ನಗರದ ಸಿಂಹದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಕಾವಲಿದ್ದ ಭಟರು, ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಸೇನಾಧಿಪತಿಯು ಆಜ್ಞಾನುಸಾರವಾಗಿ ಆಮರನ್ನು ಸೈನಿಕರು, ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಕಿಬಿರಗಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಶುಷ್ಕಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ

"ಚಂದಮಾಮ"



ಕೆಲವರು ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ವಸುತೋತ್ಸವ ನಡೆಯುವ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆದರು.

ಯುಮಾಣಿ ಪ್ರಿಯವದ, ತನ್ನ ಸಖಿಯ ರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ರಾಜಪ್ರಾಸಾದದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾಗವನ್ನು ಶುಡಾರ್ಥಿಗಳಾದ ಸ್ತ್ರೀಯಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತೆರವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದೆಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಆ ಭಾಗವನ್ನು ಖಾಲಿ ಮಾಡಿಸಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ದಾಟಿತು.

ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೇ ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮನು, ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರಸಿಂಹನೊಂದಿಗೆ, ಶುಡಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಲು ಹೋದನು. ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿದ ಪ್ರಜೆಗಳು, “ಮನೆ, ಮಠ, ದನಕರು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಉಟ್ಟುಬಟ್ಟೆಯೊಂದಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಮಹಾ

ರಾಜಾ! ತಿರುಗಿ ಹೋಗಲು ಭಯವಾಗಿದೆ. ತಿರುಗಿ ಹೋದರೂ ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳೆಲ್ಲಾ ನಾಶವಾಗದೆ ಇರುವುದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ಯಾವ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಎಂಥಾ ಅಪತ್ತು ಬರುವುದೋ ತಿಳಿಯದು” ಎಂದರು ದೀನತೆಯಿಂದ.

“ನಿಮಗೆ ರಕ್ಷಣೆ ಕೊಡುವ ಹೊಣೆ ನನ್ನದು. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಕ್ಕಾಗಲೀ, ನಿಮ್ಮ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಗಾಗಲೀ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಹಾನಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಇರಿ” ಎಂದು ರಾಜನು ಅವರನ್ನು ಆಪ್ವಾಯತೆಯಿಂದ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ.

ನಿನ್ನೆಯೇ ನಮ್ಮ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಎಂತಾ ಅಪತ್ತು ಬಂದರೂ ಎದುರಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಹೋಗಿರುವರು. ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಮನೆಗಳನ್ನು, ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಚೆಕ್ಕು ಚೆದರದೆ ರಕ್ಷಿಸುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಸರತಿಯಂತೆ ಅಂದರೆ ಬೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೂ ಕೆಲವರನ್ನು, ಸಂಜೆಯಿಂದ ಬೆಳಗಾಗುವರೆಗೂ ಕೆಲವರನ್ನು ಕಾವಲಿರಲು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ ಪ್ರಭೂ! ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದರಿಂದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳ ಭದ್ರತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾದ ಪ್ರಮೇಯವಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಹಾಗೇನು?” ಎಂದ ರಾಜ ಸಂತೋಷದಿಂದ.

“ಮತ್ತೊಂದು ಶುಭ ವಾರ್ತೆ ಪ್ರಭೂ! ಶುಡಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ, ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ಯುಮಾಣಿ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಭಾಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಸ್ವತಃ ಅಲ್ಲಿಯ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ, ಯುಮಾಣಿಯವರು ಮಲಗುವಾಗ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ದಾಟಿತೆಂದು ಪರಿಚಯಿಸುವರು

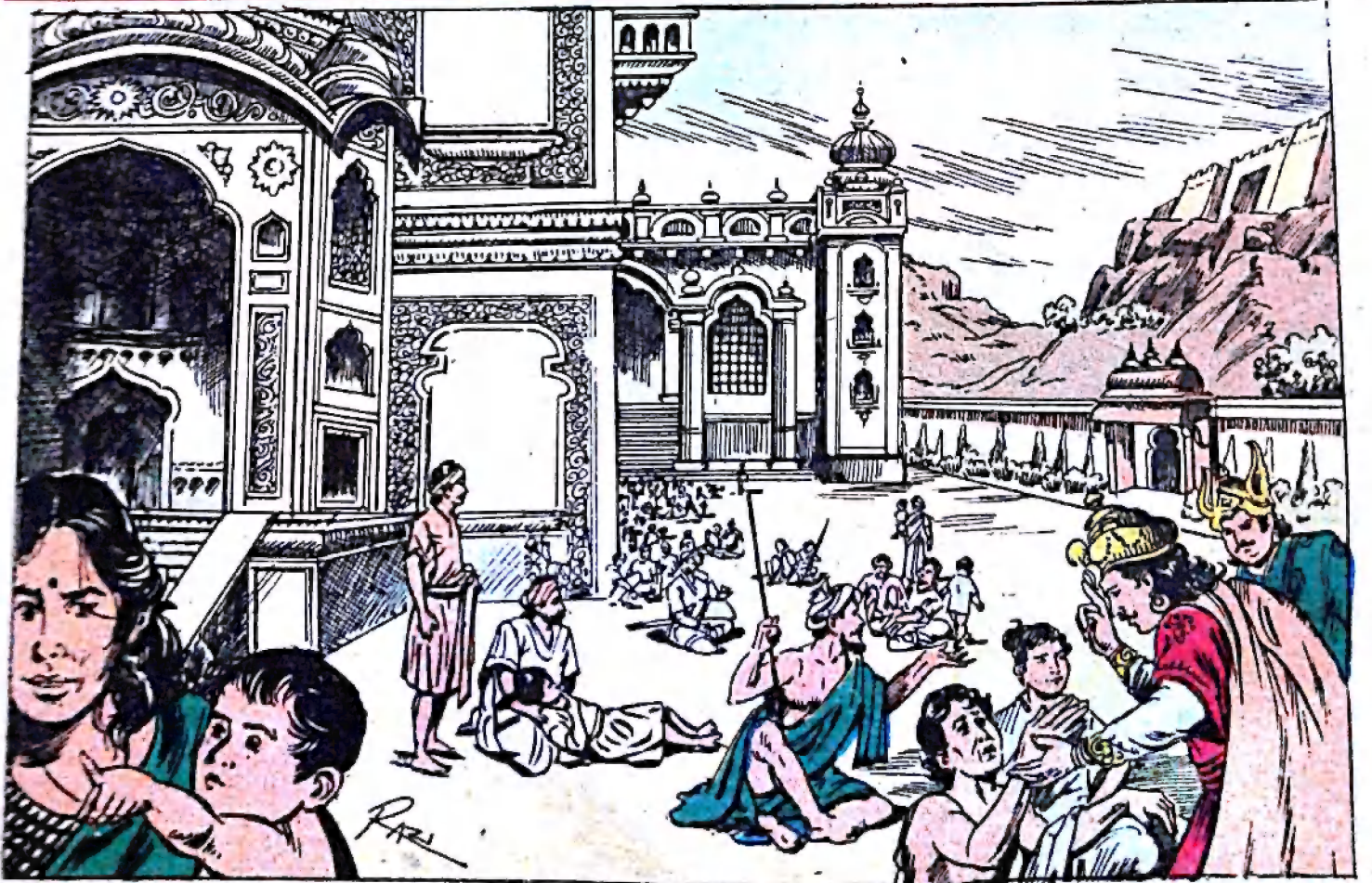
ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು” ಎಂದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

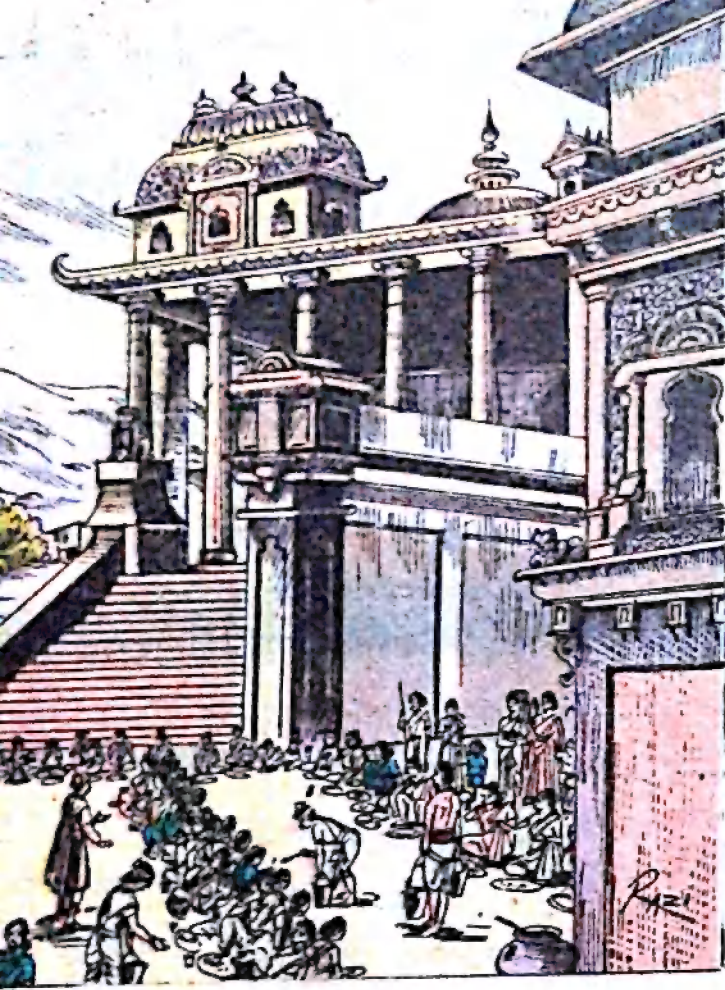
“ಬಡಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಪರೋಪ
ಕಾರದ ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರಿಯಂವದೆಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ
ಇದೆ. ಸು! ಅಲ್ಲಿಯ ಏರ್ಪಾಡುಗಳು ಹೇಗಿದೆ
ಎಂದು ಹೋಗಿ ನೋಡೋಣ” ಎಂದ ರಾಜ.

“ಅಪ್ಪಣೆ ಪ್ರಭೂ!” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ
ರಾಜನ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ.

ರಾಜನೂ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಯೂ ರಾಜಪ್ರಾಸಾದದ
ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗವನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು,
ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ನಿಂತು ನಗುನಗುತ್ತಾ ಮಾತಾಡು
ತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆ
ಸ್ವಂತಂತ್ರದಿಂದ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಜೋರಾಗಿ
ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತಮಗೆ
ಬಂದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಂತೆ ಇದ್ದರು. ಇನ್ನು ಮಕ್ಕಳು!
ಆರಮನೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಆಟದ ಮನೆಯನ್ನಾಗಿ

ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು
ನೋಡಿದ ಮಹಾರಾಜನು ಸಂತೋಷಭರಿತನಾದನು.
ತನ್ನ ಮಗಳು ಪ್ರಿಯಂವದೆ ಅವೆಲ್ಲರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಂಡು ಆದರಿಸಿ ಉಪಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ
ಎಂದು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ
ಪುಚಾರಿಕೆ ಬಂದು, ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಹಾಗೂ
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಭೋಜನವು ತಯಾರಾಗಿದೆ. ಎಲೆ
ಹಾಕಿದೆ. ಬಂದು ಭೋಜನ ಮಾಡಿರೆಂದು ಪ್ರೀತಿ
ಗೌರವಗಳಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಳು. ಎಲ್ಲರೂ ವರಸೆ
ವರಸೆಯಾಗಿ ಹಾಕಿರುವ ಬಾಳೆ ಎಲೆಗಳ ಮುಂದೆ
ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಮಗಳಿಗಾಗಿ ತಂದೆಯ ಕಣ್ಣು
ಗಳು ಅರಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಯುವ
ರಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದೆಯ ಹಿಂದೆ ಬಂದ ಪುಚಾರಿಕೆ
ಯು ಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ತಂದಿರುವ ಭೋಜನವನ್ನು
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಡಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ





ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚನೆ ಬೇಡ ಅಪ್ಪಾ! ಇಲ್ಲಿರುವ ಜನಕ್ಕೆ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಾಧ್ಯತೆ ನನ್ನದು. ಮಿಕ್ಕ ಕಡೆ ಇರುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಆಲೋಚಿಸಿ” ಎಂದಳು ವಿನಯದಿಂದ.

ರಾಜನೂ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಅರಮನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಭವನವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿರಲು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಸೈನಿಕರು ಎದುರಾಗಿ ಬಂದರು. ಆದರೇಕೋ ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಳವಳ, ಚಿಂತೆಗಳು ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಮನಿಸಿದನು.

“ಏಕೆ ಹೀಗಿರುವಿರಿ? ಏನು ನಡೆಯಿತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ನಿನ್ನ ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರ ಜಾಡೇ ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ” ಎಂದು ಆ ಸೈನಿಕರು.

“ಏನಾದರು?” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಕೋಪ, ಕಳವಳಗಳಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ಆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಲು ಸಹಾ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯವೆಲ್ಲಾ ನಿರ್ಮಾನುಷ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಸಮೀಪದ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಗ್ರಾಮಗಳು ನೆಲಸಮವಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ” ಎಂದು ಆ ಸೈನಿಕರು.

“ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೋದ ಸೈನಿಕರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವರೇ? ಅಥವಾ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದಿರುವರೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಮೂವರು ಸೈನಿಕರು ಬಂದು, ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ತಕ್ಷಣ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ದಳನಾಯಕ ವಿಠಲಸಿಂಹರು

ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನು ಪರಮಾನಂದ ಹೊಂದಿ “ಪ್ರಿಯಂವದಾ! ನಿನ್ನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಬೇಕು. ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದಾಗಲೇ ಮಾನವ ಜನ್ಮಸಾರ್ಥಕತೆ ಪಡೆಯುತ್ತೆ. ಆ ವಿಷಯ ಗ್ರಹಿಸಿದ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಆನಂದವಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಮಗಳಾಗಿ ಪಡೆದಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಾನು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಬಡ ಪ್ರಜೆಗಳು ನೀನು ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಬಹಳ ಕಾಲ ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೂ ಇಂದಿನಂತೆ ಇವರ ಆವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಗುರುತು ವಾದ ಹೊಡೆಯನ್ನು ನಿನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು ಯುಮಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ.

ಯುಮಾಣಿ ಸು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂದ ತಲೆ ಆಡಿಸಿದಳು. ನಂತರ “ನಿಮಗೆ ಇಲ್ಲಿಯ

ಹೋಗಿರುವರು” ಎಂದು ಸೈನಿಕರು.

“ಹೌದೆ? ವೀರಸಿಂಹನು ಬಂದೊಡನೆ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿ” ಎಂದು ಅಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಅಪ್ಪಣೆ ಪ್ರಭೂ” ಎಂದು ಸೈನಿಕರು ಹೊರಟು ಹೋದರು. “ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಮನೆಗಳು ನೆಲಸಮ ವಾಗಿವೆ ಎಂದು ತಿಳಿದರೆ ಇಲ್ಲಿದ್ದವರು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆದರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಷಯ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲೇ ಇರಲಿ. ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವ ದಳ ನಾಯಕನು ತಿರುಗಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಬಹುಶಃ ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾಗಬಹುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಇಡುವುದು ಅವಶ್ಯ” ಎಂದ ರಾಜ.

“ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡೋಣ ಪ್ರಭೂ! ದಳ ನಾಯಕನು ಬಂದ ನಂತರ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು

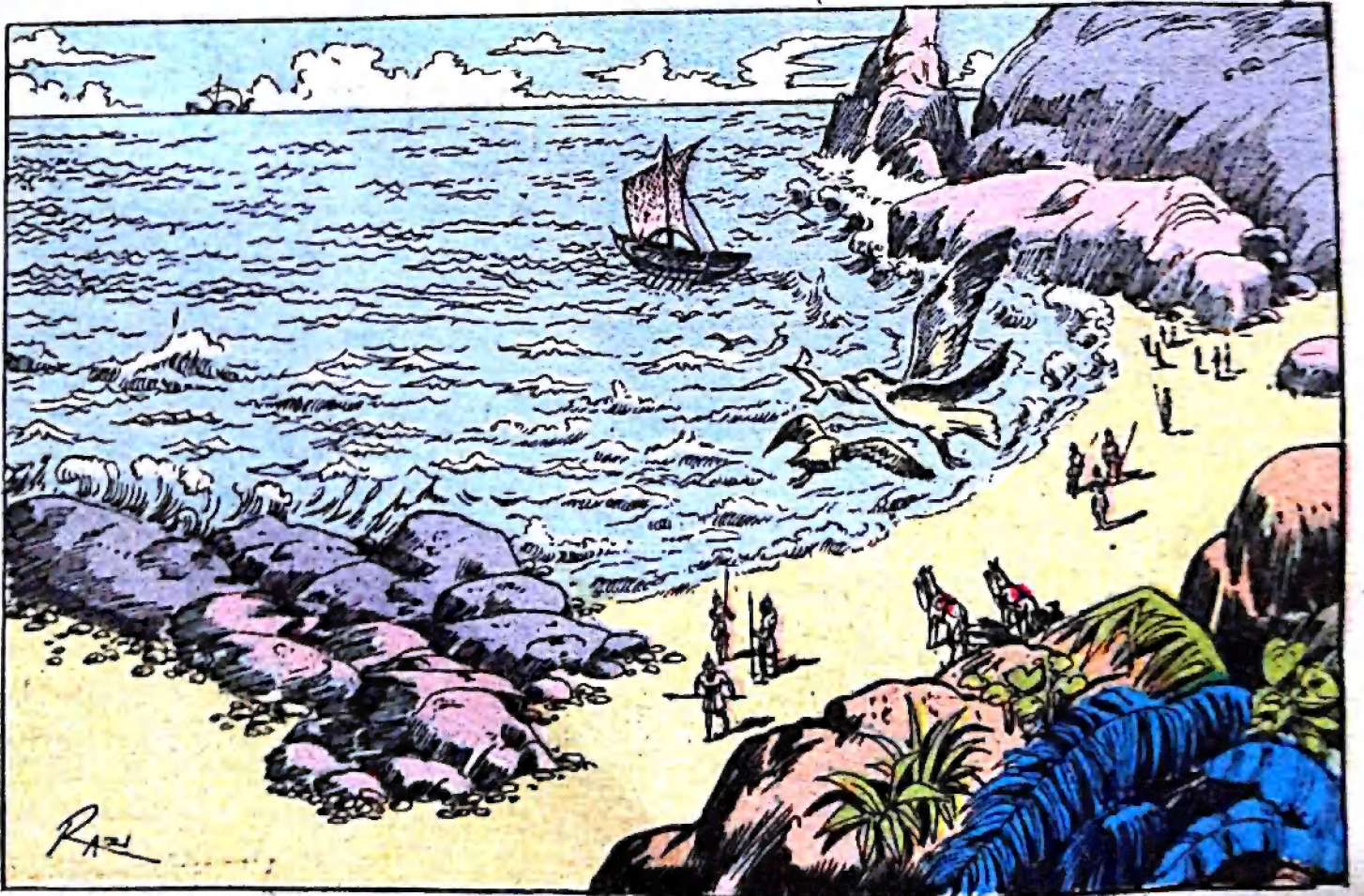
ಹೋದನು.

ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋದ ದಂಡನಾಯಕನು ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲವೇ ಗಡಿಬಿಡಿಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದು ಸೇನಾಧಿ ಪತಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ.

“ಏಕೆ? ನಿನ್ನ ಮುಖ ನಿಶ್ವೇಜವಾಗಿದೆ? ಅಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯಿತು ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿರು ವೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ ಪ್ರಭೂ! ನಿನ್ನ ಹೊರಟ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರೆಂಬುದ ರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅಮರ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಅಮರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಏನು ನಡೆಯಿತು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹೇಳಲು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ ಇಲ್ಲ” ಎಂದ ದಳನಾಯಕ.

“ಈಗ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಉದ್ದೇಶ?”





ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಸೈನಿಕರೊಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಇರದಂತೆ ಅವರನ್ನು ಮೂರು ಗುಂಪಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಗುಂಪು ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಎರಡನೇ ಗುಂಪು ಅವರಿಗೆ ಕೂಗು ಅಳತೆಯ ದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯ ಗುಂಪು ಇನ್ನೂ ತುಸು ದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಮೂರು ಗುಂಪುಗಳಿಗೆ ನಡುವೆ ಸಮಾಚಾರಗಳು ತಲುಪುವಂತೆ ಅತಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಇವು ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ತಾವು ಅನುಮತಿಸಿದರೆ ಬೆಳಕು ಮೂಡಿದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಒಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ದಳನಾಯಕ.

“ಶಭಾಷ್! ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಶರಣಾರ್ಥಿಗಳ ಶಿಬಿರ

ವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು.

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವಿಗೆ ಆಹಾರ ಪಾನೀಯ ಗಳಿಗಾಗಲೀ, ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಲಾಗಲೀ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ತೊಂದರೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜಭಟರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ನಗರ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಸಹ ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಸಂತೋಷಿಸಿದ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಕು ಮೂಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ದಳನಾಯಕನು ಸೇನಾಧಿಪತಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಆತನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಸೇನಾಧಿಪತಿ “ಅಗಲೇ ಹೋಗಿ ಬಂದೆಯಾ? ಹೇಗಿದೆ ಅಲ್ಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಬಹಳ ಭಯಾನಕವಾಗಿದೆ ಪ್ರಭೂ! ನಾನು ಹೊರಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರು ಬಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆ ಭೂತ ಮತ್ತೆ ಬಂದಿತಂತೆ” ಎಂದನು ದಳನಾಯಕ.

“ಭೂತವೇ?” ಎಂದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ. ‘ಸೈನಿಕರಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಹೆದರಿ ಈ ವದಂತಿಯನ್ನು ಹರಡಿದನೇ? ಅಥವಾ! ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಭೂತ ಇರುವುದೇ? ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ಇಲ್ಲದ ಆ ಭೂತ ಏಕೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ? ಏಕೋ ನಂಬಲು ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಂಬದಿರಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಗಂಭೀರಸಿಂಹನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಯೋಚಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವಾಗ,

“ಹೌದು ಪ್ರಭೂ! ಭೂತವೇ!! ಸುಯಾಗಿ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಪರ್ವತಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭೂತ ಮೇಲೆ ಬರುವದನ್ನು ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ನೋಡಿದರಂತೆ. ಅದು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯೇ ಅಥವಾ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಿದೆಯೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಆದರೆ



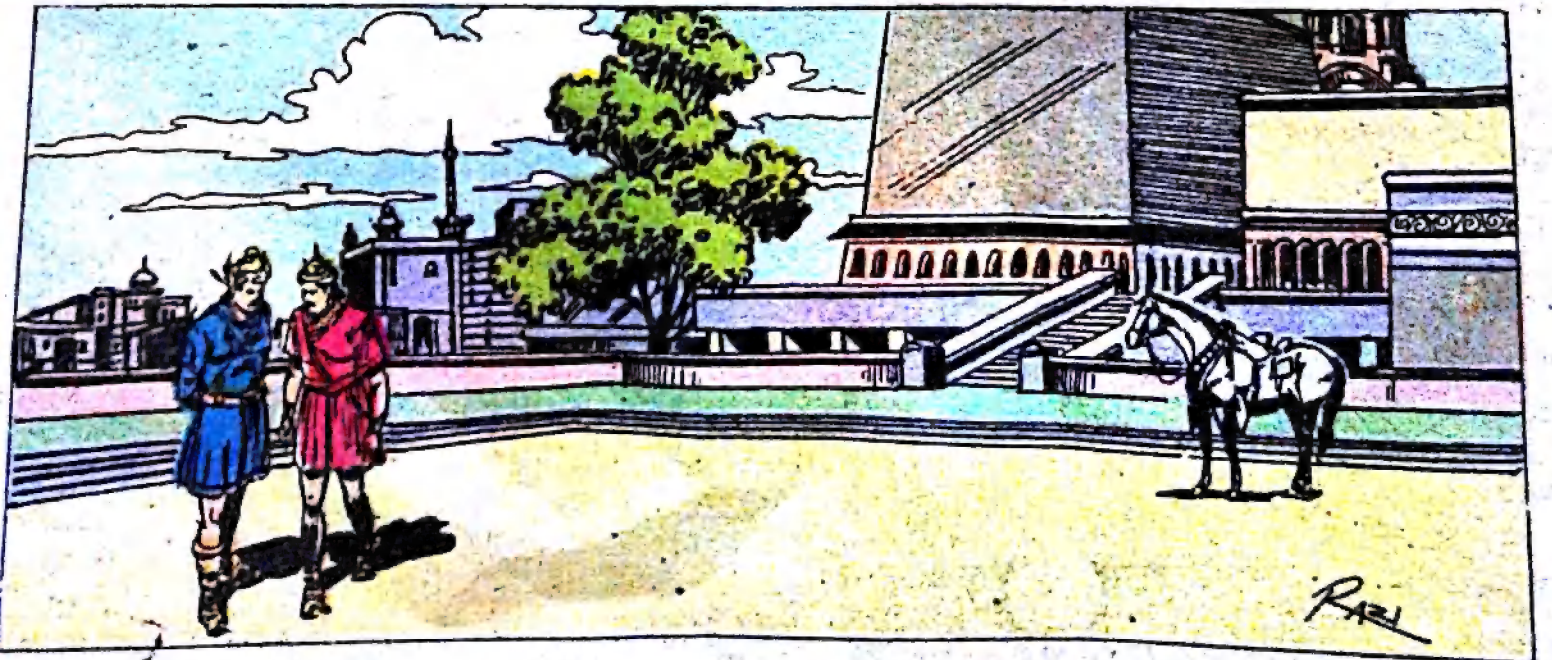
ಅದು ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಆಡಿಸುತ್ತಾ ಮೆಲ್ಲನೆ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅದರ ಕಾಲಿನ ಕೆಳಗೆ ಮನೆಗಳು, ಮನೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯರು, ಮರಗಳು, ಸರ್ವವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಭೂಮಿಯ ಒಳಗೆ ಇಳಿದು ಹೋಯಿತಂತೆ. ಆದರೆ ಅದು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಶಬ್ದ ಮಾಡದೆ ಭೀಕರವಾದ ತಲೆಯನ್ನು ಅತ್ತ ಇತ್ತ ತೂಗುತ್ತಾ, ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತಂತೆ. ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಅದರ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಮಣ್ಣಿನ ಒಳಗೆ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋದಂತೆ. ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಸೈನಿಕರು ಆ ಭೂತವನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ನೋಡಿದರೇ ವಿನಹಾ ಅದರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಭಯ ಭೀತರಾಗಿ ಓಡಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ದಳನಾಯಕ.

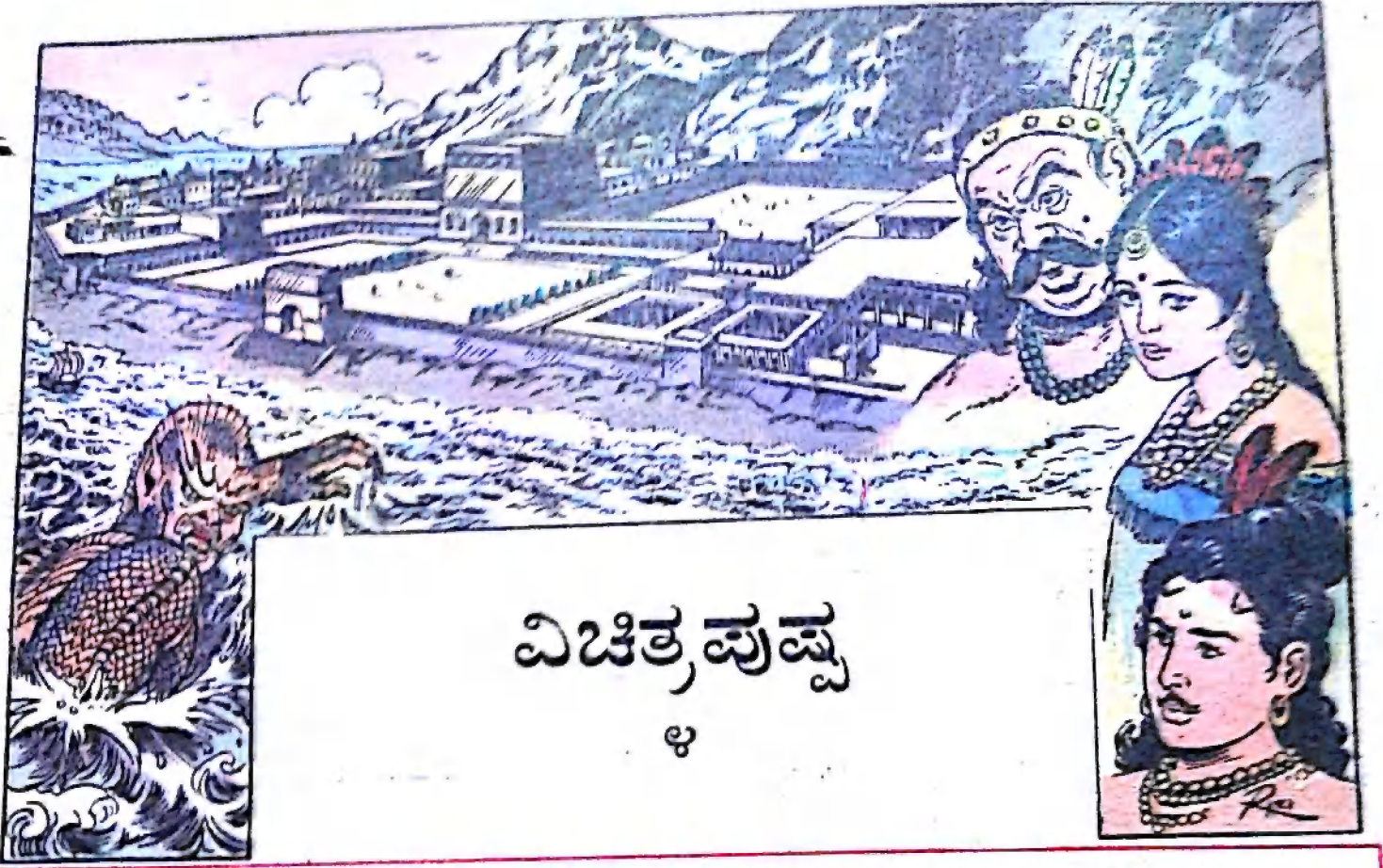
“ಅದು ಎಂಥಾ ಭೂತವಾಗಿರಬಹುದು? ಅದು ಏಕೆ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಯ್ತು? ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುವುದೋ?” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡನು.

“ಪ್ರಭಾ! ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ್ದರೆ, ಅವರು ಕೂಡಾ ಅದರ ಕಾಲ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು

ಭೂಮಿಯ ಅಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಭಯದಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಅದರ ವಿಷಯ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯಿತು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ದಳನಾಯಕ ವಿರಸಿಂಹ.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ ತುಸು ಸಮಯ ಮೌನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ, “ಸು. ಅದು ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಯಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ. ಅದು ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ, ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೇ ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸು. ಅಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಪ್ರಮಾದವಾಗಿರಬಹುದು. ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ಕಾವಲು ಮುಂದುವರಿಯಲಿ. ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿಯಂತೆ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಮೂರು ಗುಂಪಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಕಾವಲಿಡು. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಭೂತವನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತೇನಾದರೂ ವಿಷಯ ತಿಳಿದರೆ ತಕ್ಷಣ ಬಂದು ಹೇಳು. ನಾನು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಈ ಅಪಾಯದಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕಾದ ಗುರುತು ಹೊಣೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.





ವಿಚಿತ್ರಪುಷ್ಪ

೪

(ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಗ್ರಾಮಗಳು, ನೆಲಸಮವಾಗಲು ಭಯಭ್ರಾಂತರಾಗಿ ಓಡಿ ಬಂದ ಕೆಲವು ಪ್ರಜೆಗಳು ರಾಜಧಾನಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ರಾಜ, ಯುಮಾಣಿ ಹಾಗೂ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯು ಅವರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುವ ಐರ್ವಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದರು. ಸಮುದ್ರತೀರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ದಳನಾಯಕನು, ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬಂದ ಒಂದು ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗವೇ ಆ ಭೀಭತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಆಮೇಲೆ-)

ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರಸಿಂಹನು ಏಕಾಏಕಿ ರಾಜ ಭವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ದಳನಾಯಕನಾದ ವಿರ ಸಿಂಹನು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮನು “ಏನು! ನಾವು ತಿಳಿದಂತೆ ಅದು ಭೂತವಲ್ಲವೇ? ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗವೇ?? ಚರಿತ್ರಗೂ ತಿಳಿಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಎಂದೋ ಇತ್ತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗಗಳು ಇದು ವೃದು ಅಸಂಭವ. ಆ ಮೃಗವನ್ನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ

ನೋಡಿದವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಸೈನಿಕರು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ದಳನಾಯಕನು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಜವಿದೆ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

“ನಿಜ ಪ್ರಭೂ! ದಳನಾಯಕನಾದ ವಿರ ಸಿಂಹನು ನೆಲಮಟ್ಟವಾದ ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದನೇ ವಿನಹಾ ರಾಕ್ಷಸಿಮೃಗವನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಗ್ರಾಮಗಳೇ ಹಾಗೆ ನಾಶವಾಗಿ

“ಚಂದಮಾಮ”



“ಅಪ್ಪಣೆ ಮಹಾರಾಜಾ!” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಶರಣಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರು, ಮಕ್ಕಳು ಅಶ್ರಯ ಪಡೆದಿರುವ ರಾಜಪ್ರಾಸಾದದ ಪಶ್ಚಿಮ ಪಾರ್ಶ್ವಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಾವಲಿದ್ದ ಭಟರು ಆತನಿಗೆ ಗೌರವದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ “ಎಲ್ಲವೂ ಸಕ್ರಮವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಪ್ರಭೂ! ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಶರಣಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಯುವರಾಣಿ ಅಮು ಸಹಾ ಈಗ ತಾನೇ ಬಂದಿರುವರು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಗಂಭೀರಸಿಂಹನು ಕುದುರೆಯಿಂದ ಇಳಿದು, ಎರಡು ಕಡೆ ಕಲ್ಲುಸ್ಥಂಭಗಳಿರುವ ವಿಶಾಲವಾದ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಇಟ್ಟು. ಆಗ ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಸಾಧಾರಣ ಉಡುಪು ಧರಿಸಿದ್ದ ಯುವರಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದ ಇಬ್ಬರು ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ ಆಕೆ “ಇಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡ ಅಶ್ರಿತರಿಗೆ ಆಹಾರಪಾನೀಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾವ ಅನಾರೋಗ್ಯವೂ ಬಾರದಂತೆ, ತಕ್ಕ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದಳು.

“ತುಂಬ ಸಂತೋಷ ಯುವರಾಣೀ! ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳ ಕ್ಷೇಮದ ಬಗ್ಗೆ ತಾವು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರದ್ಧೆ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾದದ್ದು. ಪ್ರತಿ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಇಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸುಖ ಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಇರುವರು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಪತಿಯರನ್ನು ಕಾಣಲು

ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಯಾವ ವೈಪುಲ್ಯವೂ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಲೇ ಇದೆ! ಅದರಿಂದ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ನೋಡಿದವೆಂದು ಹೇಳುವ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರ ಮಾತನ್ನು ಅಧಾರರಹಿತವಾದದ್ದು ಎಂದು ನಿರಾಕರಿಸುವುದು ಸು ಅಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ತಾವು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದರೆ ಈ ರಾತ್ರಿ ನಾನೇ ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದಾದರೂ ಏನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ವಿನಯದಿಂದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರಸಿಂಹ.

“ಒಳ್ಳೆಯದು! ಇಂದೇ ಹೋಗಿ ಬಾ. ನೀನು ಬರುವುದರಲ್ಲಿ ನಾನು ರಾಜಗುರುಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅಲೋಚಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ರಾಜ.

ಕಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಿಂದ ದೂರದ ಶಿಬಿರ
ಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅವರ ಪುರುಷರು ಬಂದು, ಒಂದು
ಬಾರಿ ತಮ್ಮ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಲು
ಖರ್ಚಾಡು ಮಾಡಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ”
ಎಂದಳು ಯುವರಾಣಿ.

“ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಯುವರಾಣಿ!
ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೆಲವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ
ಖರ್ಚಾಡು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ
ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ರುಣಾರ್ಥಿಗಳು ಇರುವ
ಚೆರೊಂದು ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.

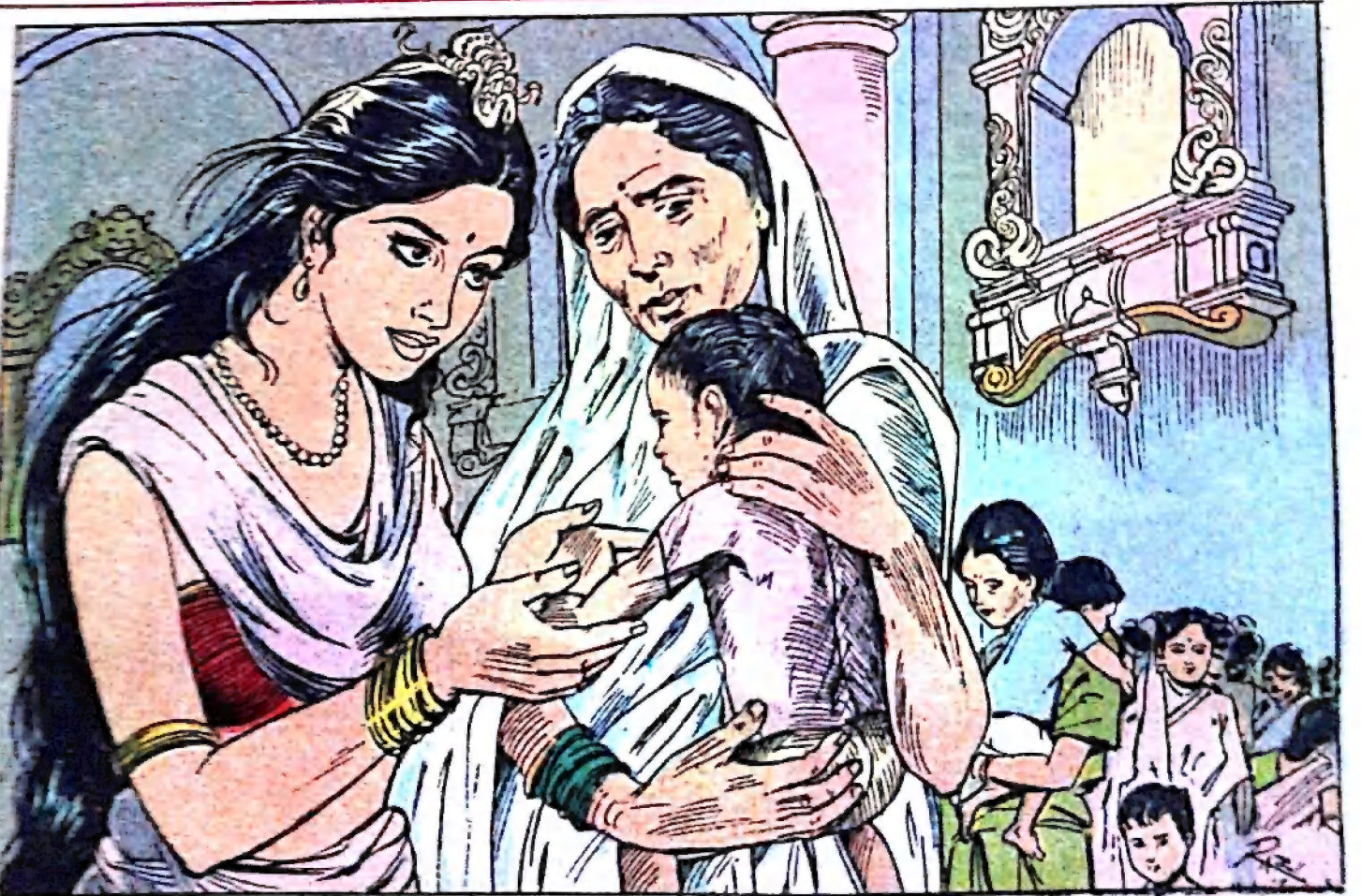
ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದಳನಾಯಕನಾದ ವೀರಸಿಂಹನು
ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ. “ಈ ದಿನ ಮತ್ತೆ
ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರು ಗಾಯಗೊಂಡಿಗೆ ತಿರುಗಿ
ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ರಾಜವೈದ್ಯರು ಚಿಕಿತ್ಸೆ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಹೆದ
ರಿಕೆಯಿಂದ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗದ ಬಗ್ಗೆ ಕನವಿಸು

ತ್ತಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದನು.

“ಅವರ ಮಾತುಗಳು ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿಜವೇ
ಆಗಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ ಭಯಂಕರವಾದ ಅಪತ್ತಿಗೆ
ಒಳಗಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಲು
ಇತರರ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ಕೇಳಬೇಕಾಗಿ ಬರ
ಬಹುದು. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ
ವನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ
ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ
ನಾನೇ ಸ್ವತಃ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ದಕ್ಷಿಣ
ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ
ಬರಬೇಕು. ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರು”
ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಸೈನಿಕ ದಳವನ್ನು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಹೋಗೋಣವೇ ಪ್ರಭೂ!” ಎಂದು
ಕೇಳಿದ ದಳನಾಯಕ.

“ಬೇಡ! ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮೂರು ಜನ





ಸೈನಿಕರು ಬಂದರೆ ಸಾಕು. ಆದರೆ ಈ ರಾತ್ರಿ ಕಾವಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಭಟರನ್ನು ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ವಾಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳು. ನಾವು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಾಗಿ ಹೋಗೋಣ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣದ ವಿಷಯ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಬಾರದು” ಎಂದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

ಆ ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ದಳ ನಾಯಕ ಮತ್ತೆ ಮೂವರು ಸೈನಿಕರು ಕುದುರೆ ಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಸರ ಹದ್ದಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರ ತೀರವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಗ್ರಾಮಗಳೆಲ್ಲಾ ನೆಲಸಮವಾಗಿ, ಮರ-ಗಿಡಗಳು ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ನಿರ್ಮಾನುಷ್ಠ ವಾಗಿದ್ದ ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಭಟರು ಅವರ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ, ದಳನಾಯಕನು ಅವರನ್ನು ದಾಟಿ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ ಅಡಿಯ ಗುರುತುಗಳು ದಿನಾದರೂ ಕಾಣುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು ಎಚ್ಚುಕೆಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಒಂದು ಕಡೆ ದಿನನೋ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಂತೆ ಸಮಾಂತರ ವಾಗಿದ್ದ ಎರಡು ವಿಶಾಲವಾದ ನೀಳವಾದ ಗರೆ ಗಳು ಕಂಡಿತು. ಆ ನೀಳಗರೆಗಳು ಸಮುದ್ರ ಜಲದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ, ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದೂರದವರೆಗೂ ಕಂಡಿತು. ಆ ಗರೆಗಳ ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಬಿದಿರಿನ ಕಾಣಿಸಿತು. ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒದ್ದೆಯಾಗಿರುವ ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ, ಆ ಗರೆಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ, ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಪಾದಗಳ ಗುರುತು ಕಾಣುತ್ತಲೇ ದಳನಾಯಕನು ಅವುಗಳನ್ನು ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ “ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಯಾವುದೋ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಾಣಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದಿದೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ” ಎಂದನು.

“ಹೌದು! ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿ ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರದ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಈ ಗರೆಗಳು ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ದೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ನಿಜ ಪ್ರಭೂ!” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ದಳ ನಾಯಕನು ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಗುರುತುಗಳು ಕಾಣುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು ಸಮುದ್ರ ತೀರವೆಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಕತ್ತಲಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಯಾವುದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆ ರಾತ್ರಿ ಅವರು ಕಾವಲಿದ್ದ ಭಟರಿಗೆ ತುಸು ದೂರ

ದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆ ವಿಷಯ ಕಾವಲಿದ್ದ ಭಟರಿಗೆ ಸಹಾ ತಿಳಿಯದು. ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ದಾಟಿತು. ಒಂದು ಕಡೆ ಸಮುದ್ರ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಮರಳಿನ ಮೈದಾನ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಿನುಗುತ್ತಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತಿನ್ನೇನೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಲೇ ಇಲ್ಲ.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಜಾವ ಆರಂಭವಾದೊಡನೆ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲಿನ ಬೆಟ್ಟದ ಹಾಗೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಆಕಾರ ಕದಲುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಆಕೃತಿ ಕ್ರಮೇಣ ತಮ್ಮತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಆತ ಗಮನಿಸಿ ದಳನಾಯಕನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ. ಅದು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಚಲಿಸುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅತ್ತ ಇತ್ತ ತೂಗುತ್ತಿದ್ದ ಅದರ ತಲೆ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದು ಮತ್ತಷ್ಟು ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿರಲು ಅದರ ಭೀಕರ ರೂಪ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ತಾಳೆ ಮರದಂತೆ ಕಾಲುಗಳೂ, ಹೆಬ್ಬಾವಿನಂತಹಾ ಕೈಗಳೂ, ಬೆಂಕಿಯ ಗೋಳಗಳಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಹುತವಾದ ಅಗಲವಾದ ಹಲ್ಲುಗಳು, ಕೆಳಗೆ ಚಾಚಿರುವ ಕೆಂಪನೆಯ ರಕ್ತವನ್ನು ಸೋರುತ್ತಿರುವ ನಾಲಿಗೆ, ಕತ್ತಿಗಳಂತೆ ಮೊನಚಾಗಿರುವ ಉದ್ದನೆಯ ಉಗುರುಗಳು ವಿಕಾರ ಮುಖ ಇರುವ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಭೀಕರ ರೂಪ ನೋಡಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಸಹಾ ಎದೆ ನಡುಗಿತು.

ಅದು ಒಂದೊಂದು ಅಡಿ ಇಟ್ಟು ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅದರ ಅಡಿಯ ಭಾರಕ್ಕೆ ನೆಲ ನಡುಗಿತು. ಅದರ ಬಿಸಿ ಉಸಿರು ಸುಂಟರಗಳಾಯಂತೆ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. “ಈ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮಗಳು, ಚಿಕ್ಕಪುಟ್ಟ ಮನೆಗಳು



ನೆಲಸಮವಾಗಿ ಹೋದದ್ದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಲ್ಲ. ಇದರ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದರೆ ನಗರವೇ ನುಚ್ಚುನೂರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅರಮನೆಗಳು ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಅಂದುಕೊಂಡನು.

ಆ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ, ದಳನಾಯಕರು ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡ ಬಾರದಂತೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸುರಿದು ಹೋದರು. ಅದೃಷ್ಟವಶದಿಂದ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಬಂದ ಸೈನಿಕರೂ ಕೂಡ ಅದರ ಕಾಲ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಅರುಣೋದಯದ ಕಿರಣ ಕಾಣುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಸಮುದ್ರದ ಒಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ನಡೆಯುತ್ತಾ ಹಾಗೆಯೇ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಮರೆಯಾಯಿತು.



ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ, ನಡೆಯುವ ಪರ್ವತದಂತೆ ಇರುವ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಮಾನವ ಮಾತ್ರರು ಯಾರೂ ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಗೆಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅನಿಸಿತು. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಮೃಗ ಯಾವ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಸಮಯದಲ್ಲೋ ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಸೂರ್ಯೋದಯದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ವಿಷಯ ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಆ ಮೃಗವು ಯಾಕೆ ಆ ರೀತಿ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ಪುನಃ ಸೂರ್ಯೋದಯದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಪುನಃ ಸಮುದ್ರ ದೊಳಗೆ ಸೇರುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥ ವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳು ಸಂಭವಿಸುವುದು ಖಂಡಿತ. ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಲು

ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಬಂದ, ಮೂವರು ಸೈನಿಕರನ್ನು ರಾಜಧಾನಿ ನಗರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಕಾವಲು ಕಾಯಲು ಮೊದಲೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಸೈನಿಕರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಸುಳಿವೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಪಾದಗಳ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಅಸು ನೀಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗ್ರಹಿಸಿದನು.

“ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು, ಸೈನಿಕರ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ವಿವೇಕವಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ! ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗರಾಜ್ಯದ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು ನಾಶ ಮಾಡದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸುವುದೇ ಕ್ಷೇಮವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ದಳನಾಯಕ.

“ಹೌದು! ಅದು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಇಡದಂತೆ ಮಾಡುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ನಾವು ಆಲೋಚಿಸಬೇಕು. ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಅದನ್ನು ವಧಿಸುವ ಪಥಕವನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ನಾವು ಈಗಲೇ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅರಸರಿಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ನೀನು ಈ ರಾತ್ರಿ ನಮ್ಮ ಭಟರನ್ನು ಯಾರನ್ನೂ ಕಾವಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಡ. ನಾಳೆ ಸೂರ್ಯೋದಯದ ನಂತರ ನೀನು ಒಂದು ಬಾರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಆ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗವು ಪುನಃ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಂತೆ ಅಡಿಜಾಡಗಳು ಏನಾದರೂ ಕಾಣುವುದೇ ಎಂದು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರಸಿಂಹನು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿದ.

ಮತ್ತೊಂದು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ದಳನಾಯಕನು ಹೊರಟ. ಇಬ್ಬರೂ ಶರವೇಗದಿಂದ

ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಓಡಿಸುತ್ತಾ ತ್ವರೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜ ಧಾನೀ ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದರು.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ ರಾಜಪ್ರಾಸಾದಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮನು, ರಾಜಗುರುವಾದ ಗೌರೀನಾಥನೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆತ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ “ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೆಯಾ?” ಎಂದು ಆತು ರತೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

“ನೋಡಿದೆ ಪ್ರಭೂ! ಸೈನಿಕರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಅದು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವೇ” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ತಾನು ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ “ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ನೇರವಾಗಿ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬೆಳಕು ಮೂಡುವುದರೊಳಗೆ ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದರೆ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವಂತಹ ಶಕ್ತಿವಂತರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ರಾಜನು ಮೌನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ. “ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಇಂಥಾ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿ ಬಂತು? ಲೈರಂಬಿ ಮಾತೆ ತನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಪೋಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ? ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ಭಯಾನಕ ಘಟನೆಗಳು ಏಕೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ? ಇದರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಏನಾಗಿರಬಹುದು? ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಪ್ರಾಣವನ್ನು, ಮನೆ ಮಠಗಳನ್ನು ತುಳಿದು ಧ್ವಂಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ!” ಎಂದು ರಾಜನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ತರ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ರಾಜ



ಗುರುವಿನತ್ತ ನೋಡಿದನು.

ಆಗ ರಾಜ ಗುರು “ಮಹಾರಾಜಾ! ಪೂಜಾರಿ ಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠನ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದ ಚಂದ್ರಕೇತನೇ ಈ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ಅನುಮಾನ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಅರಳುವ “ಶತಾಬ್ಧಿಕೆ” ಈಗ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಈಶಾನ್ಯ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದೆ. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಚಂದ್ರಕೇತನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಕರ್ಷಿತನಾಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆ ‘ಶತಾಬ್ಧಿ’ ಪುಷ್ಪಗಳೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು” ಎಂದನು.

“ನಮಗೆ ಅನಿಷ್ಟದಾಯಕವೆಂದು ತಾವು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪಗಳೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದೇ? ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ

ವಾಗುತ್ತದೆ ಗುರುದೇವಾ” ಎಂದನು ರಾಜ
ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

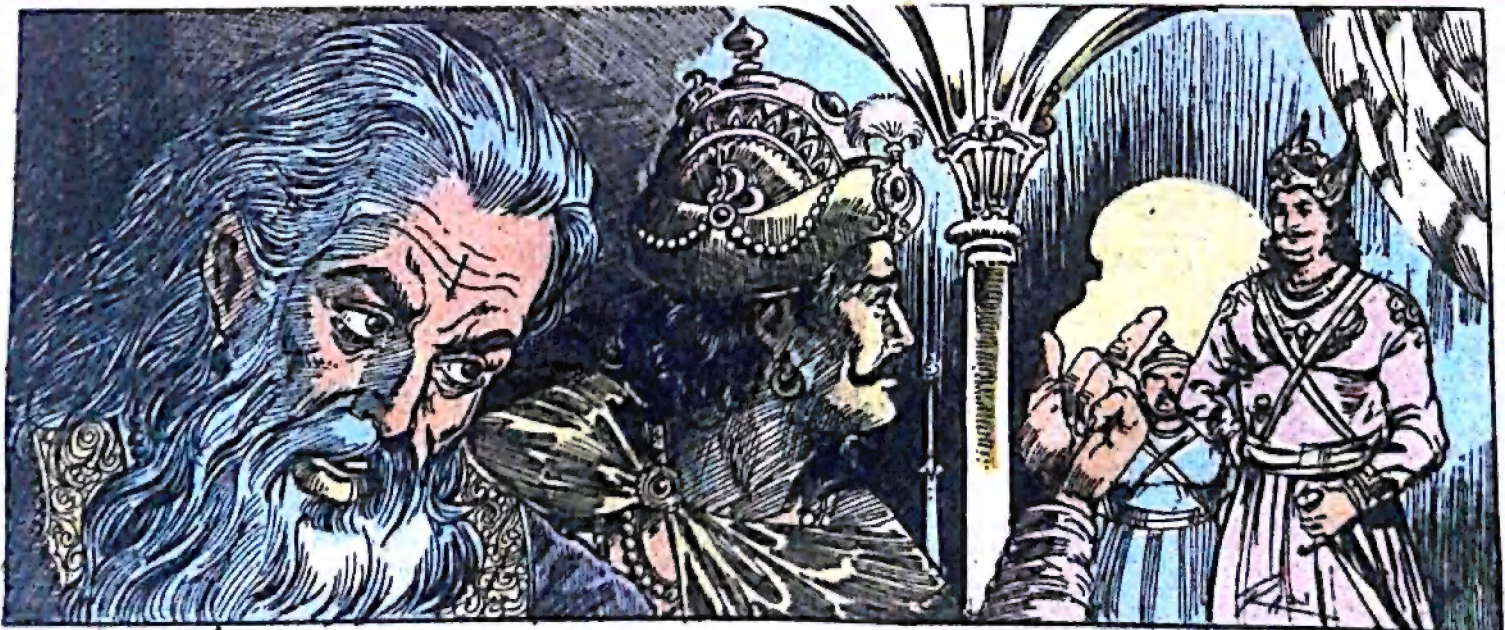
“ಪೂಜಾರಿಯ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ, ಈ
ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲದೆ ಹೋದ ಚಂದ್ರ
ಕೇತನನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪಗಳೇ
ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯತ್ತ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆ ವಿಚಿತ್ರ
ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ನಾವು ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗಕ್ಕೆ
ಅಂದರೆ ಚಂದ್ರಕೇತನು ಇರುವ ಸಮುದ್ರಮಧ್ಯಕ್ಕೆ
ಸೇರಿಸುವುದಾದರೆ ಆ ನರೂಪ ರಾಕ್ಷಸನು ಇತ್ತ
ಕಡೆ ಬರುವ ಅಪಾಯ ತಪ್ಪುವುದಲ್ಲವೇ? ಆದರೆ
ಈ ಸಾಹಸ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಬಲ್ಲ ವೀರರು
ಯಾರೆಂದು ನೋಡಬೇಕು” ಎಂದನು ರಾಜಗುರು
ಗೌರೀನಾಥ.

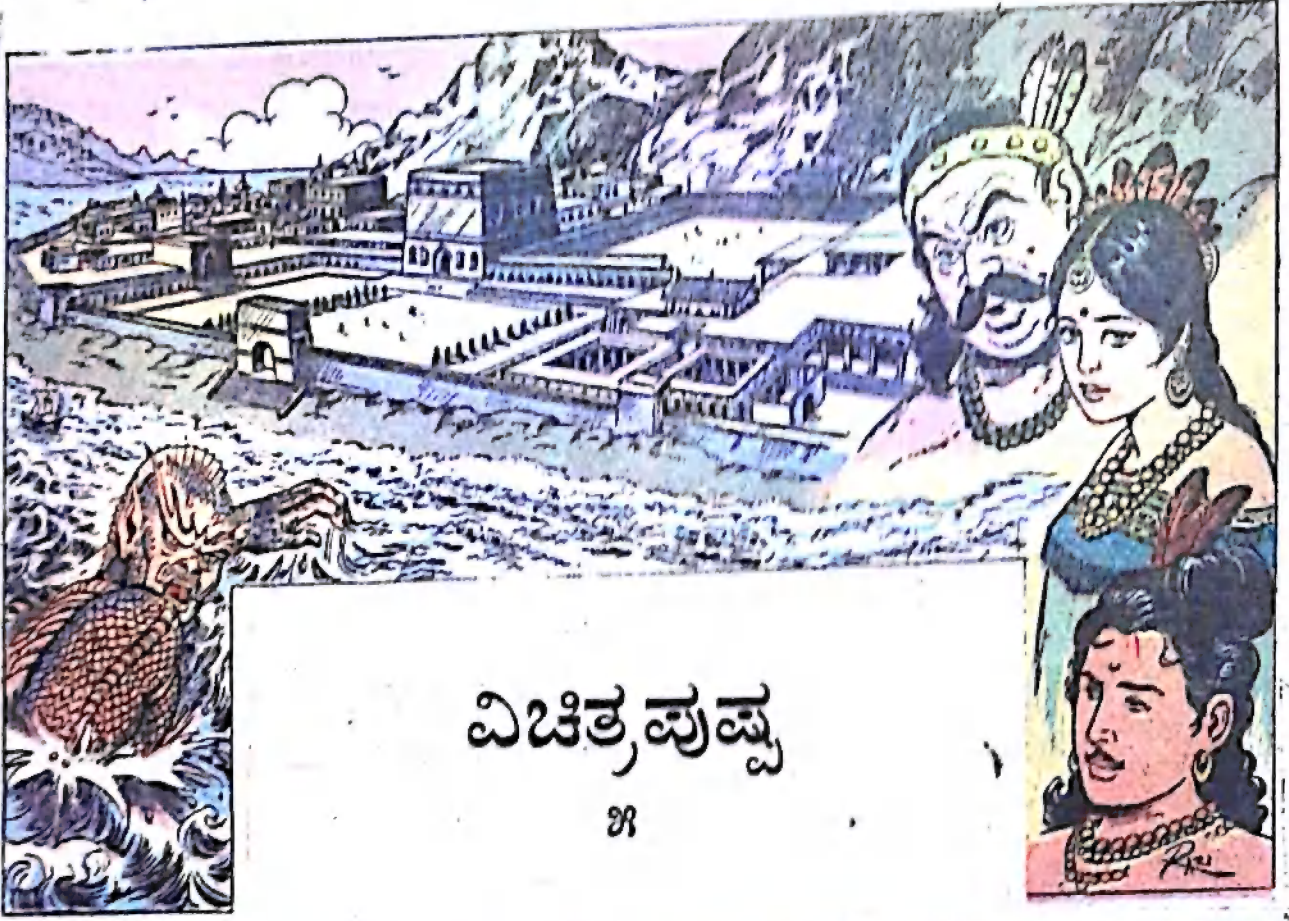
ಈ ಮಾತುಗಳಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ಶೃಂಗಾರ್ಯ
ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ನಿವಸಿಸುವ ಉತ್ತಂಗ ಜಾತಿ ಪ್ರಜೆ
ಗಳು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದರು. ವಸಂತೋತ್ಸವಕ್ಕೆ
ಬಂದು ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಯ
ಗಳಿಸಿದ ಉತ್ತಂಗನೆಂಬ ಯುವಕನು, ಅವನ
ಮಿತ್ರರೂ ತನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ ವಿಷಯ
ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಆ
ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಯುವರಾಣಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ

ಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟವನು ಉತ್ತಂಗನೇ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವ
ನನ್ನು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳು
ವುದು ಸುಯಾದ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ರಾಜ
ನಿಗೆ ಕಂಡಿತು. ತಕ್ಷಣ ಅವನು ತಲೆದೂಗಿ,
ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ನಾನು ನಮ್ಮ
ರಾಜ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ನಾಳೆಯೇ ಶೃಂಗಾರ್ಯ
ಬೆಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಹಿಂದೆ
ದಳ ನಾಯಕನಾದ ವೀರಸಿಂಹನು ಒಬ್ಬನು
ಮಾತ್ರ ಬಂದರೆ ಸಾಕು” ಎಂದು ರಾಜಗುರುವಿನ
ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ನನ್ನ ಪ್ರಯಾಣ ವಿಜಯವಂತವಾಗ
ಬೇಕೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಗುರುದೇವಾ”
ಎಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ.

“ಬಹಳ ಉತ್ತಮವಾದ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಿ
ರುವೆ! ರಾಜ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ತ್ಯಾಗ
ಮಾಡಲೂ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಸಾಹಸ ವೀರರು
ಉತ್ತಂಗ ಜಾತಿ ಪ್ರಜೆಗಳು. ನಿನಗೆ ಖಂಡಿತ
ವಿಜಯ ಸಿದ್ಧಿಸುವುದು. ಲೈರಂಬಿ ಮಾತೆ ನಿನ್ನ
ಸಂಗಡ ಇದ್ದು ನಿನ್ನನ್ನೂ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನೂ
ಕ್ಷೇಮದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲಿ” ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ
ದನು ರಾಜಗುರು ಗೌರೀನಾಥ.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ವಿಚಿತ್ರಪುಷ್ಪ

೫

[ಗಣನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರಸಿಂಹನು ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಿರುಗಿ ಬಂದು, ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಉತ್ತರ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗೃಹ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿರುವ ರಾಕ್ಷಸ ಮೃಗವನ್ನು ಧೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ರಾಜಗರು ಹೇಳಿದನು. ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಪದುವ ಉತ್ತುಂಗ ಜಾತಿಯ ಯುವಕರ ಸಹಾಯ ಕೇಳಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡಲು ರಾಜನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದನು. -
ಆಮೇರೆ]

ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮನು ಬರುತ್ತಿರುವನೆಂದು ರಾಜ ಭಟರು ಬಂದು ತಿಳಿಸಿದೊಡನೆ ಉತ್ತುಂಗ ಪಂಗಡದ ನಾಯಕ ಕುಂಭನು ಅತಿ ಸಂತೋಷ ಭೂತನಾದನು. ತಕ್ಷಣ ಹೆಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಡಂಗುರ ಗಾಂಧಿಸಿದನು. ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮುಂದಿರುವ ವಿಶಾಲವಾದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದ ಅವರ ನಾಯಕ ಕುಂಭನು "ನಮ್ಮ ಅರಸರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಅತಿ

ಘನವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತ ಹೇಳಬೇಕು" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು.

ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನ ರೆಲ್ಲರೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ವಿಧವಿಧವಾದ ಬಣ್ಣದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ರಾಜನ ಅಗಮನಕ್ಕಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಎದುರು ನೋಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಅವರಿಗೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಗಳು ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಮೊದಲು

"ಚಂದಮಾಮ"



ಬರುತ್ತಿರುವ, ಎರಡು ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರು ಸೈನಿಕರು ದ್ವಜಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಸೈನಿಕರು, ಅವರಾದ ನಂತರ ರಾಜ, ಯುವ ರಾಣಿ, ಅವರ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಅಂಗರಕ್ಷಕರು, ಅವರ ಹಿಂದೆ ದಳನಾಯಕ ಮತ್ತೆ ಮೂವರು ಅಂಗರಕ್ಷಕರು ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಜ ಪುಷ್ಪವರ ಅವರ ಸಮೀಪ ಬಂದೊಡನೆ, ಅಂಗರಕ್ಷಕರು ಮೊದಲು ಕುದುರೆಗಳಿಂದ ಇಳಿದು. ಅವರು ರಾಜ ಹಾಗೂ ಯುಮಾಣಿ ಇರುವ ಕುದುರೆಗಳ ಬಳಿ ಹೋದರು. ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿಯವರ ನಾಯಕ ಶುಂಭನು, ಕೈಗಳತ್ತಿ ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ರಾಜನು ಮಂದಹಾಸ ಬೀರುತ್ತಾ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದು ಶುಂಭನನ್ನು ಆಪ್ಯಾಯತೆಯಿಂದ ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ

ಮಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ “ಇವಳು ನನ್ನ ಮಗಳು ಪ್ರಿಯವಳು. ಈತನು ನಮ್ಮ ದಳ ನಾಯಕನಾದ ವೀರಸಿಂಹ” ಎಂದು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಶುಂಭನು, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವ ಮರದ ನೆಲೆಗೆ ರಾಜನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಒಂದು ಆಸನ ಇತ್ತು. ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಮತ್ತೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಯುಮಾಣಿಯನ್ನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ ರಾಜನು, ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೊದಿಸಿರುವ ಬಿಡಿರು ಆಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಆಗ ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿಯವರ ನಾಯಕನು “ಮಹಾರಾಜಾ! ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾವು ತುಂಬಾ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳು. ತಮ್ಮಂಥಾ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು ನಮ್ಮಂಥಾ ದೀನ ಜನರನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಾ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಬಂದಿದ್ದು ನೋಡಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮನ್ನು, ಯುಮಾಣಿಯವರನ್ನು ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ನೋಡಿದ ಈ ಮಹಾಭಾಗ್ಯದ ದಿನವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಆನಂದ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಾ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಯುವತಿಯರು, ತಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಏನೋ ಫಲಾಹಾರಗಳನ್ನು ತಂದು, ರಾಜರ ಮುಂದೆ, ಯುಮಾಣಿಯ ಮುಂದೆ, ಅನಂತರ ರಾಜ ಪುಷ್ಪವರ ದವರ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟರು. ಎಲ್ಲರೂ ಅದನ್ನು ಭುಜಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅತಿ ಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ತಮ್ಮಟೆಯ ಸದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಆಮೇಲೆ ಕೆಲವು ಯುವತಿಯರು ಬಿಡಿರು ಕೋಲುಗಳನ್ನು ತಂದು, ನೇರವಾಗಿ, ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು. ಅವರ ಹಿಂಬದಿಯಿಂದ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ತಮ್ಮಟೆಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸು





ಹೊಂದುವಂತೆ, ಕೋಲುಗಳನ್ನು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಕದಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅಂದವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಂದಿ ಯುವತಿಯರು ಬಂದು, ಕೋಲುಗಳ ನಡುವೆ ಸೊಗಸಾಗಿ ನಾಟ್ಯವಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಆ ಬಿಡಿರು ಕೋಲುಗಳ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಯುವಾಣಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷಿಸಿದಳು.

ನಾಟ್ಯ ಮುಗಿಯಿತು. ರಾಜನು, ಆಸನದಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತೂ ವಲಯಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಸೇರುವ ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ತ್ರೀ, ಪುರುಷರು ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದನು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಆನಂದದಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆದರು. ಅಮೇಲೆ ರಾಜನು ಕೈಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. “ನೀವುಗಳು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ತೋರುತ್ತಿರುವ ಗೌರವ, ಅಭಿಮಾನಗಳಿಗೆ, ಆನಂದದಿಂದ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಲ್ಲಿಂದ

ಕೆಲವರು ಯುವಕರು, ರಾಜಧಾನಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕ್ರೀಡಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಬಹು ಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ವಿಷಯ ನಮಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಸಹಾ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಆ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ಎಂದೂ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯದ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ಕಂಡು ಕೇಳದ ದೊಡ್ಡ ವಿಪತ್ತು ಸಂಭವಿಸಿದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಒಂದು ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗ, ಇಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳಿರುವ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳ ಪರಿಮಳದಿಂದ ಆಕರ್ಷಣೆಗೊಂಡು ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೊರಗಡೆ ಬಂದು ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಪಯಣಿಸಿ, ಬೆಳಕು ಮೂಡುವ ಮುನ್ನ ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರದ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಹಾಗೆ ಬರುವುದರಿಂದ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಮನೆಗಳು, ಮನುಷ್ಯರು, ದನಕರುಗಳು, ಹೊಲ, ಮರಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಅದರ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ನೆಲಮಟ್ಟವಾಗಿ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ಆ ಭೀಕರ ಮೃಗ, ಅದೃಷ್ಟದಿಂದ ನೀವು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಬೆಟ್ಟದ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅತಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಹೋರಾಡಲು ಮಾನವ ಮಾತ್ರರಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಕಾರ್ಯ. ಅದರಿಂದ ಆ ಮೃಗವು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಇಡದಂತೆ ಮಾಡಲು ರಾಜಗುರುಗಳ ಸಲಹೆಯ ಪ್ರಕಾರ ನಾನು ಒಂದು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದೇನೆ. ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳ ಆಕ

ರ್ಷಣೆಯಿಂದ, ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಒರುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಅದು ಒರದಂತೆ ತಡೆಯ ಬೇಕಾದರೆ ಅದು ಇರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಆ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಬೇಕು. ಇದು ಒಂದೇ ತಕ್ಕ ಉಪಾಯ. ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಹಾಯ ಬೇಕು.”

ರಾಜನ ಮಾತು ಪೂರ್ತಿ ಆಗಿ ಕೆಲವು ಸಮಯ ಕಳೆಯಿತು. ಆದರೆ ಯಾರೂ ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಲಿಲ್ಲ. ನಿರಬ್ಧವನ್ನು ಭಂಗ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಾಯಕನಾದ ಶುಂಭನು “ಮಹಾರಾಜಾ! ರಾಜ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ಅರ್ಪಿಸುವುದನ್ನು ಮಹಾಭಾಗ್ಯ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ ನಾವು. ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಕಾರಣದಿಂದ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಭವಿಸುವ ಅಪತ್ತಿನಿಂದ ದೇಶವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕಾದದ್ದು ನಮ್ಮ ಪ್ರಥಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈ ದಿನ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಆಪತ್ತು, ನಾಳೆ ನಮ್ಮ ಈ ಬೆಟ್ಟದ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೂ ಬರಬಹುದು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ನಾವು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ. ತಕ್ಷಣ ಅದನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತೇವೆ” ಎಂದನು.

ನಾಯಕನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ಹರ್ಷದಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜನಗಳ ಮಧ್ಯದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಯುವಕನು ಮುಂದೆ ಬಂದು ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು.

ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಯುಮಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದೆ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ “ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದು ಈ ಯುವಕನೇ” ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೇಳಿದಳು.

“ಹೌದು ಯುಮಾಣೀ! ಇಂಥಾ ವಿಪತ್ತನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬರುವುದು ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ಆ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನಾಗಿ



ನೀಡಿದವನು ನಾನೇ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಾಜರತ್ತ ತಿರುಗಿ “ಈಗಲೇ ನಾನು ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಹೂಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಆ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗ ಇರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಮಹಾರಾಜಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ಆ ಯುವಕ.

“ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ಉತ್ತುಂಗಾ! ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲು ನೀನು ನಿನ್ನ ನಾಯಕನ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಹಾರಾಜ.

ಉತ್ತುಂಗನು ತಮ್ಮ ನಾಯಕನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ.

“ಶಭಾಷ್ ಉತ್ತುಂಗಾ! ನಿನ್ನ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಡಗಿಸಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡಿರುವೆ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಶುಂಭ ನಾಯಕ.

“ಅರಸರು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ, ಶತಾಬ್ಧಿಕ



ಹೇಳಿದನು ಶುಂಭ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜನರ ಮಧ್ಯದಿಂದ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳ ಹುಡುಗಿ ಒಬ್ಬಳು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹೂಮಾಲೆ ಹಿಡಿದು ಮುಂದೆ ಬಂದಳು.

“ಇವಳು ನನ್ನ ತಂಗಿ ರಜನಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ಉತ್ತುಂಗ.

ರಜನಿ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಯುವ ರಾಣಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದಳು. ಸುತ್ತಲೂ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನ ಸಮೂಹ ಅನಂದದಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕುತ್ತಾ, ಕೈ ತಟ್ಟಿದರು. ಯುವರಾಣಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಕ್ಕು, ರಜನಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಅವಳ ಗಲ್ಲ ಸಮ, ಉತ್ತುಂಗನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ನೀನು ಹೋಗಿ ತಿರುಗಿ ಬರುವ ಮೆಗೂ ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ರಜನಿ ನಮ್ಮ ಆರಮನೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾಳೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ರಜನಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇರುವೆಯಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ರಜನಿ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಇರುತ್ತೇನೆ ಎಂಬಂತೆ ತಲೆ ತೂಗಿದಳು.

ಅಮೇಲೆ ರಾಜನು ಶುಂಭನೊಂದಿಗೆ “ಪ್ರಿಯಂವದಗೆ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳೆಂದು ಅತಿ ಪ್ರೀತಿ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ರಾಜೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕೆಂದು ಸಹಾ ಆಶಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಅವು ಶಾಪಗ್ರಸ್ತ ಹೂಗಳೆಂದು ರಾಜಗುರು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ, ಆ ಆಸೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಬಿಟ್ಟಳು. ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ಮಹದಾಸೆಯಿಂದ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ದೂರದಿಂದ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಬಹುದೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನೋಡಬಹುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಶುಂಭನಾಯಕ.

ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಕುಯಿದು, ಒಂದು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಆ ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗದ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ, ಅದರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಅನಂತರ ಅದು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದ ಉತ್ತುಂಗ.

“ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ನೀನು ಹಾಗೆ ಹೋಗಿ ಮರಳಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಆಗಬಹುದು. ಅದುವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ನಾವು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇವೆ” ಎಂದನು ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮ.

“ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಕುಟುಂಬವೆಂದು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜಾ! ಅವನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರು ಮರಣಿಸಿದರು. ಒಬ್ಬಳೇ ಒಬ್ಬಳು ತಂಗಿ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಾಳೆ” ಎಂದು

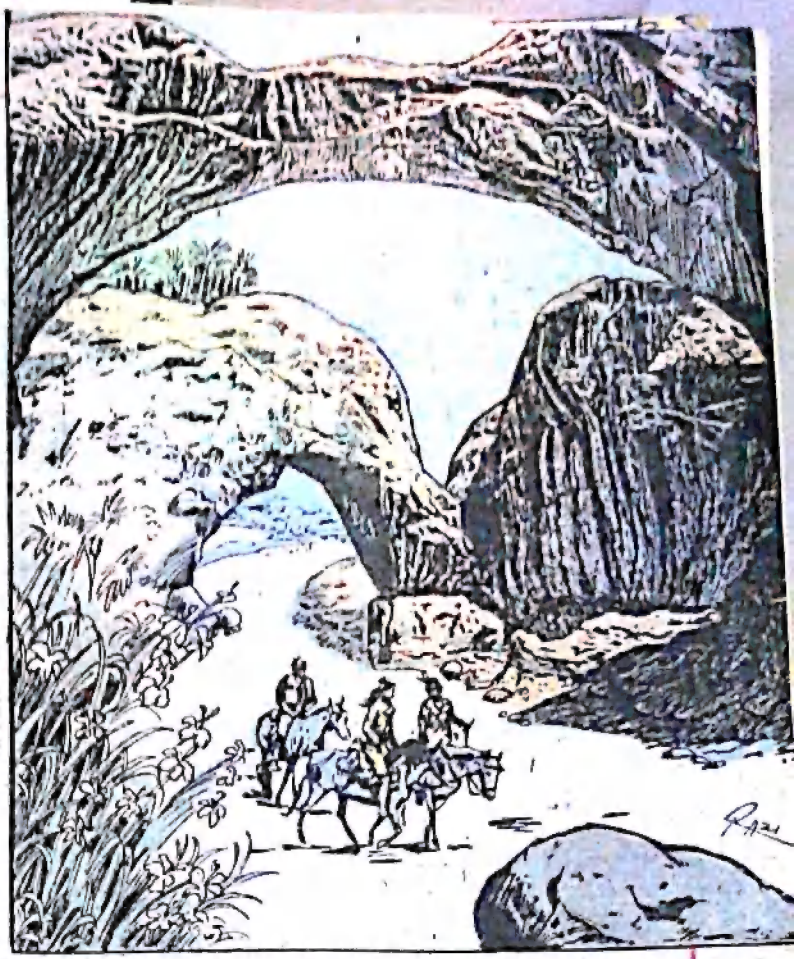
“ತಾವು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದರೆ, ನಾನೇ ಯುವ ರಾಣಿ ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೋದರೆ ಬೇಗ ತಿರುಗಿ ಬರಬಹುದು” ಎಂದನು ಉತ್ತಂಗ.

“ಸು! ಈಗಲೇ ಹೊರಟು, ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಅಂಗರಕ್ಷಕರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ” ಎಂದು ರಾಜನು ಯುವರಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಶುಂಭನ ಕಡೆ ನೋಡಿ “ನಡೆ! ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ಯುವರಾಣಿ, ಉತ್ತಂಗನು ಒಂದೊಂದು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೊರಟರು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ಅಂಗರಕ್ಷಕರೂ ಹೊರಟರು. ಅವೆಲ್ಲರೂ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಹೂವುಗಳು ಅರಳಿರುವ ಬೆಟ್ಟದ ಕಡೆ ಬಹುದೂರ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಆಗ ಉತ್ತಂಗನು “ಯುವರಾಣೀ ಇಲ್ಲಿಂದ ನೀವು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ, ನಿಧಾನದಿಂದ ಕುದುರೆಯನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕು. ಮಾರ್ಗದ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಇರುವ ಮರಗಳ ಕೊಂಬೆಗಳು ಬಹಳ ಕೆಳಗೆ ಬಾಗಿ ಇವೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು.

ಹಾಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋದ ನಂತರ “ಅದೋ! ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿ! ಆಕಾಶವನ್ನು ಸೋಕುತ್ತಿರುವ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳಿರುವ ಮಿಂಚಿನ ಹೂವುಗಳನ್ನು. ಅವೇ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು” ಎಂದನು ಉತ್ತಂಗ.

ಅದ್ಭುತವಾದ ಆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಮೈ ಮರೆತು ಹೋದಳು ಯುವರಾಣಿ. ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದಿರು ಪೊದೆಗಳಂತೆ ಇರುವ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣು ಕೊಳ್ಳಿಸುವಂತೆ ಮಿಂಚುತ್ತಿದ್ದ ಆ



ಕೆಂಪು ಹೂಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಅವಳು “ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಬೇಡ ಯುವರಾಣೀ, ಕುದುರೆಗಳು ಇನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಯಾಸದ ಕಾರ್ಯ” ಎಂದನು ಉತ್ತಂಗ.

ಯುವರಾಣಿ ಹೂಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹಾಗೆಯೇ ಅಚೇತನಳಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಉತ್ತಂಗನು “ಇನ್ನು ಹೊರಡೋಣವೇ ಯುವರಾಣಿ” ಎಂದನು.

“ಸುಂದರವಾದ ಈ ಸುಕುಮಾರ ಪುಷ್ಪಗಳು ಶಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿರುವುದು ಶೋಚನೀಯ ಮತ್ತು ದುರದೃಷ್ಟಕರ. ಆದರೂ ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಅದ್ಭುತ ನಡೆದು, ಆ ಶಾಪ ವಿಮೋಚನೆ ಆಗುವುದೆಂದು

ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅವಳು ಆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣು ತುಂಬಾ ನೋಡಿ, ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿಸಿದಳು.

ಅಮು ಮರಳಿ ಬಂದಾಗ ರಾಜನು ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದನು. ತಂದೆಯನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ, ಅವಳು “ಬಹಳ ಅದ್ಭುತವಾದ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದೆ ಅಪ್ಪಾ! ಆ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟದಾಯಕವಾದ ಕೆಲಸ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ” ಎಂದಳು.

“ಕಷ್ಟದಾಯಕವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ನಮಗೆ ಇಷ್ಟ ಯುಮಾಣಿ!” ಎಂದನು ಶುಂಭ.

ರಾಜನು ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಕರೆದು “ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯವು ವಿಜಯ ಗಳಿಸಲೆಂದು ಅಶಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಭರುವಿಕೆಗಾಗಿ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಕಾತರತೆಯಿಂದ ಕಾದಿರುತ್ತಾರೆ. ದೇಶಕ್ಕೇಮಕ್ಕಾಗಿ, ಶಾಂತಿಗಾಗಿ, ನೀನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಸ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾಗಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶುಂಭನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಉತ್ತುಂಗನು ಹೊರಟ ನಂತರ, ಅವನ ತಂಗಿ ರಜನಿಯನ್ನು ರಾಜ ಪ್ರಾಸಾದಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ಎಂದು

ಹೇಳಿ ಆಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಮುಂದೆ ನಡೆದನು.

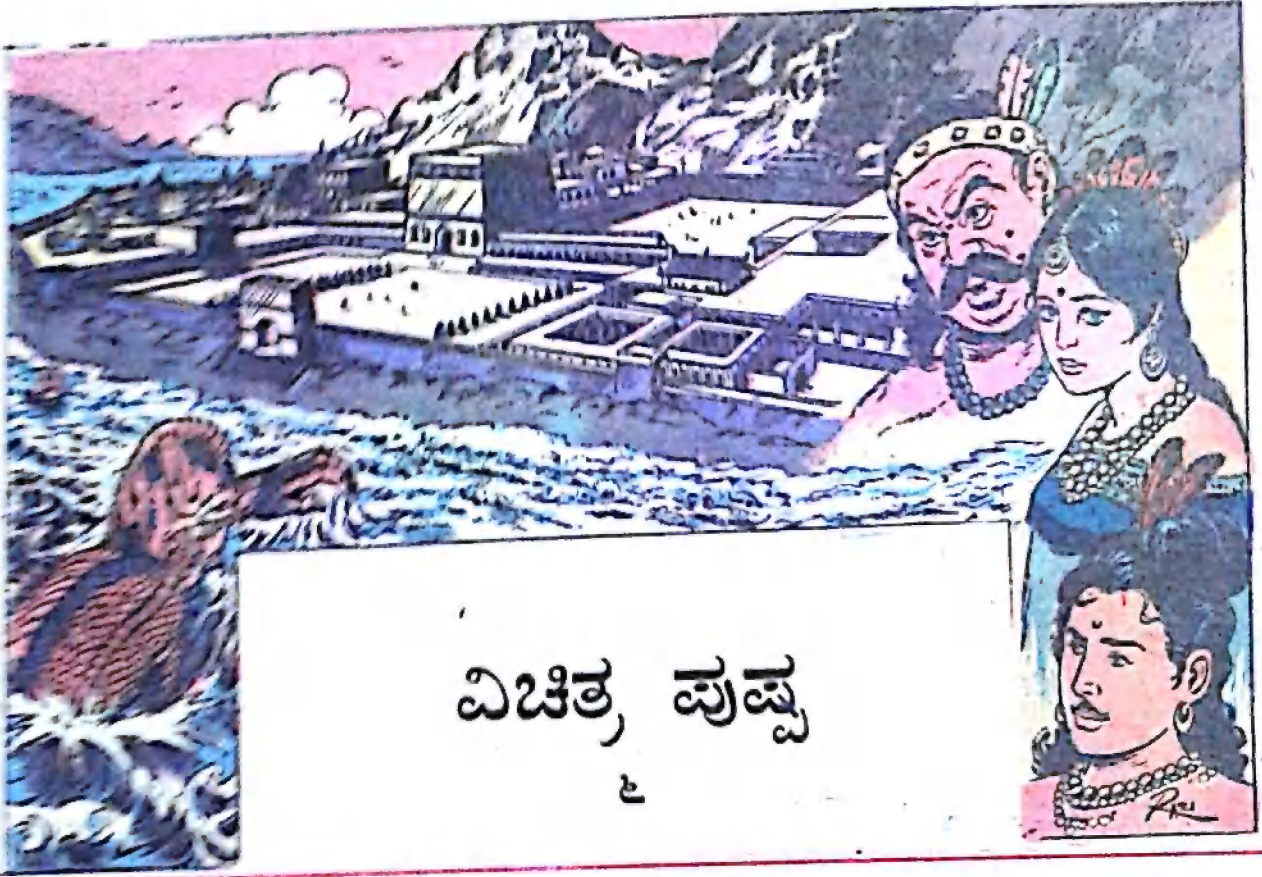
ಯುಮಾಣಿ, ರಜನಿಯ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿ, ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ, ನಂತರ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಿಡಳು. ಆಮೇಲೆ ರಾಜನು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಅಧಿದೋಹಿಸಿದನು. ಆತನ ಹಿಂದೆ ದಳನಾಯಕನು, ಅನಂತರ ಅಂಗರಕ್ಷಕರು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿದರು.

ಶುಂಭನು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ, ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನು. ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ರಾಜನು ಪಯಣವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದನು.

ಅದಾದ ನಂತರ ಶುಂಭನು, ಉತ್ತುಂಗನ ಭುಜವನ್ನು ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು, ತಮ್ಮ ಹಬ್ಬಗಳತ್ತ ನಡೆಯುತ್ತಾ “ಮಗೂ ಉತ್ತುಂಗಾ! ನಿನ್ನ ಸಾಹಸ ಮೆಚ್ಚತಕ್ಕದ್ದು. ನಿನ್ನಿಂದ ನಮ್ಮ ಉತ್ತುಂಗ ವಂಶಕ್ಕೆ ಚಿರುಕೀರ್ತಿ ಲಭಿಸುವುದು. ನೀನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯ ಅಪಾಯ ತುಂಬಿದ ಕಾರ್ಯ. ಆದರೆ ಜಗನ್‌ಮಾತೆಯ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷ ದಿಂದ ನೀನು ವಿಜಯ ಹೊಂದಿ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವೆ. ನನಗೆ ಆ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ” ಎಂದನು ಎಷ್ಟೋ ಆನಂದದಿಂದ.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪ

೬

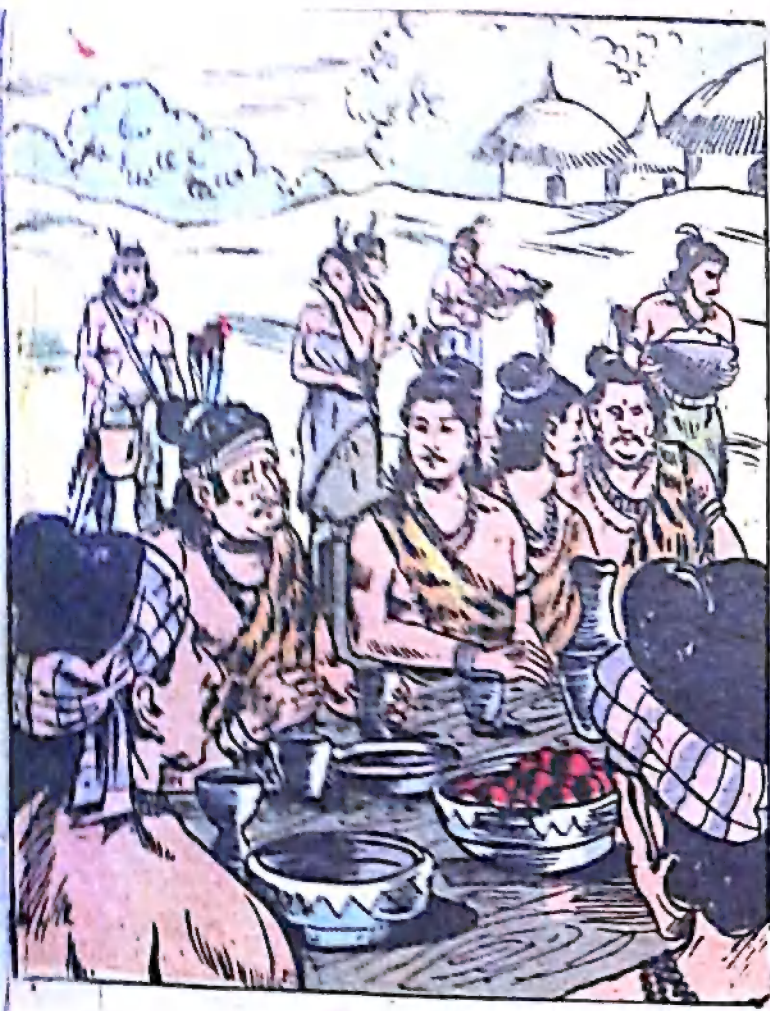
ಮಾಣಿಕ್ಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ರಾಣಿ ಸಿ ಮೃಗದಿಂದ ಪಾಲು ಮಾಡಲು, ಪ್ರತಾಪವರ್ಮನು ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿ ಯವನು ಗಾಳಿಯ ಕೀಳಲು ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಯುಮಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದ ರಾಜ್ಯವು ಕೊಡಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಅವರ ನಾಯಕನೂ ಅಮಿತಾನಂದ ಹೊಂದಿದರು. ಕಾಶ್ಮೀರವು ರಾಜನ ಅಣ್ಣಿಯನ್ನು ನೆರವೇರಿರುವುದಾಗಿ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟನು. ಯುಮಾಣಿ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪೂಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲಿ ಬಂದಳು. ರಾಜನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಮರಳಿದನು.. ಆಮೇಲೆ

ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮನು ಯುಮಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ನೆನೆದು ಉತ್ತಂಗ ಜಾತಿ ಪ್ರಜೆಗಳು ಅನಂದದಿಂದ ಉಬ್ಬಿಹೋದರು. ರಾಜನು ತಮ್ಮ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದು, ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದವನು ಅವರನ್ನು ತಡೆಯಲು ತಮ್ಮ ಜಾತಿ ಯವನಾದ ಕಾಶ್ಮೀರವು ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಅನಂದವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿತು. ಕಾಶ್ಮೀರವು ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ವಿಜಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳು

ತಮ್ಮ ಕುಲದೇವತೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಆ ಯುವನ ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಔತಣಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದರು.

ಹಿರಿಯರು, ಕಿರಿಯರು, ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಮೀಪ ದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ವಿಶಾಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಕೂಡಿದರು. ಅವರ ನಾಯಕ ಶುಂಭನು ಇತರ ಕುಲಗಳ ಹಿರಿಯರು, ಕುಳಿತಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಉತ್ತಂಗನಿಗೆ ಉನ್ನತ ಆಸನವನ್ನು ಹಾಕಿದರು. ಔತಣ ಉಣ್ಣುತ್ತಾ ಕುಲಹಿರಿಯರು, ಉತ್ತಂಗನು

"ಚಂದಮಾಮ"



ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಿದ ಅವನ ಕಾರ್ಯ ಸುಲಭವಾಗಿ ಆಗುವುದೆಂದು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಅಲೋಚಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸಿದರು.

ಅಮ ಚರ್ಚೆಗಳು, ಔತಣ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಶುಂಭನು ಎದ್ದು ನಿಂತು “ಶತಾಬ್ದಿಕ ಹೂವುಗಳು ಅರಳಿರುವ ಸ್ಥಳ ನಮ್ಮ ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅದರಿಂದ ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮೂಡುತ್ತಲೇ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಅರು ಜನ ಯುವಕರು ಹೋಗಿ ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಬೇಕು. ರಾತ್ರಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವು ಬರುವ ಅವಾಯವು ಇರುವುದರಿಂದ ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗುವುದೊಳಗೆ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಕಿಬ್ಬಿ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಕಂತೆಗಳಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಭದ್ರಪಡಿಸಿ ರಾತ್ರಿ ಹೆಚ್ಚು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆದು “ಆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸ

ಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು ದೋಣಿ ಬೇಕು. ಸಮುದ್ರ ತೀರದ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ನಾರವಾದ ಕಾರಣ ಅಲ್ಲಿ ದೋಣಿಗಳು ಸಿಗುವ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನಾವೇ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೋಣಿಯನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ದೋಣಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದು ಹೇಗೆಂಬುದು ತಿಳಿದಿದೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಜನರ ನಡುವಿನಿಂದ ಇಬ್ಬರು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು “ನಾವು ಕೆಲವು ದಿನ ಸಮುದ್ರ ತೀರದ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಆಗ ನಾವು ದೋಣಿ ತಯಾರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕಲಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನಾವು ದೋಣಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸು ತ್ತೇವೆ” ಎಂದರು.

“ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಬಲ್ಲೀರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ನಾಯಕ.

“ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಬಲ್ಲೆವು ಪ್ರಭೂ” ಎಂದರು ಅವರು.

“ಬಹಳ ಸಂತೋಷ” ಎಂದು ನಾಯಕನು ಜನರತ್ತ ನೋಡಿ “ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಉತ್ತುಂಗನೊಂದಿಗೆ, ಹೂವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಯಾರು ಹೋಗು ತ್ತಿದ್ದಾರೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ತಕ್ಷಣ ನಾನು ನಾನೆಂದು ಯುವಕರೆಲ್ಲರೂ ಕೈ ಎತ್ತಿದರು.

“ನಿಮ್ಮ ಉತ್ಸಾಹ ಕಂಡು ಆನಂದವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಇಷ್ಟು ಜನ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅರು ಜನ ಬಂದರೆ ಸಾಕು” ಎಂದು ಉತ್ತುಂಗನು ಅವರಲ್ಲಿ ಅರು ಜನರನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಕರೆದನು.

ಅಮೇಲೆ ಉತ್ತುಂಗನು, ನಾಯಕನೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಕೈ ಎತ್ತಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಅವರ ಅನಿವಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆದನು.

ನಾಯಕ ಕುಂಭನು ಅಪ್ಪಾಯತೆಯಿಂದ ಉತ್ತುಂಗನ ಛುಟವನ್ನು ತಟ್ಟಿದನು. ಉತ್ತುಂಗನು ನಗುತ್ತಾ ತಂಗಿ ರಜನಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಗುಡಿ ಸಲಿಗೆ ಹೋದನು.

ಮರುದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಉತ್ತುಂಗನು, ಅರು ಳನ ಮಿತ್ರರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ರತಾಬ್ಧಿಕ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಅರಳುವ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಕಡೆ ಹೊರಟನು. ಸ್ಕಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ನಂತರ ಅವರು ಆ ಮರಗಳಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಸೇರಿ, ಹೂಗಳು ಇರುವ ಮರವನ್ನು ಕೊಡಲಿಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಬುಡ ಸಮೇತ ಬೀಳಿಸಿದರು. ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ ಒಂದೊಂದು ಮರದ ತುಟ್ಟ ತುದಿಯ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹೂಗಳನ್ನು ಕುಯಿದು, ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಕಟ್ಟಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಸಂಜೆಯ ಒಳಗೆ ಎಲ್ಲ ಹೂವುಗಳನ್ನೂ ಕುಯಿದು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಉತ್ತುಂಗನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ, ಎರಡು ಎಳೆಯ ಸಸಿಗಳನ್ನು, ಹೂವಿನ ಕಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ

ಕಟ್ಟಿ, ಆ ಕಂತೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗಾಡಿಯ ಹಿಂದೆ ಭದ್ರ ಮಾಡಿದನು. ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತಮಿಸು ತ್ತಿರಲು ಏಳು ಜನ ಮಿತ್ರರು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಹಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

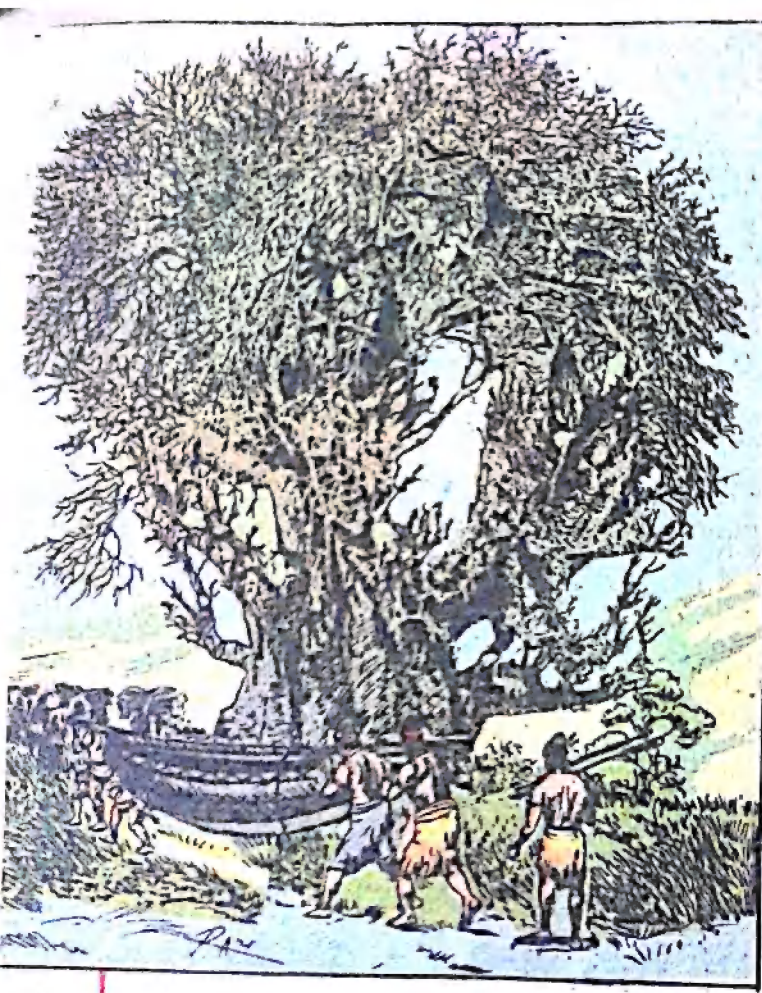
ಅವರು ಹಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾಯಕನು ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು, “ನೀವು ಹೋದ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿ ಆಯಿತಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಆಯಿತು” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗನು ನಗುತ್ತಾ.

“ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ದೋಣಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಡಿದ್ದು ಮುಂಜಾನೆ ನಾವು ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೊರಡಬಹುದು” ಎಂದನು ನಾಯಕನು ಒಳಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ದೋಣಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ.

ಆಮೇಲೆ ಆತನು ಉತ್ತುಂಗನೊಂದಿಗೆ “ನೀವು ತುಂಬ ಬಳಲಿ ಬಂದಿರುವಿರಿ. ಹೋಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿ. ಈ ರಾತ್ರಿಗೆ ನಾನು ಬೇರೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹಟ್ಟಿಗೆ ಕಾವಲಿಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.





ಉತ್ತುಂಗನು ಸು ಎಂದು ಗೆಲೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸೆಲಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯವರೆಗೂ ನಾಯಕನು ಕಾವಲು ಇದ್ದವರೊಂದಿಗೆ ಕಲೆತು ತಿರುಗಿದನು. ಅನಂತರ ಮಿಕ್ಕವರು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಆತ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಲಗಿದನು.

ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆ, ಕಾವಲು ಇದ್ದವರು ಬಂದು ನಾಯಕನೊಂದಿಗೆ “ರಾತ್ರಿ ಇತ್ತ ಕಡೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲೋ ಮರಗಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದು, ಬಂಡೆಗಳು ಉರುಳಿದ್ದು ಇಂಥಾ ವಿಚಿತ್ರ ಸದ್ದುಗಳು ದೂರದಿಂದ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕನೇ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಆ ಸದ್ದುಗಳು ಸಹಾ ಕ್ರಮೇಣ ನಿಂತು ಹೋದುವು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

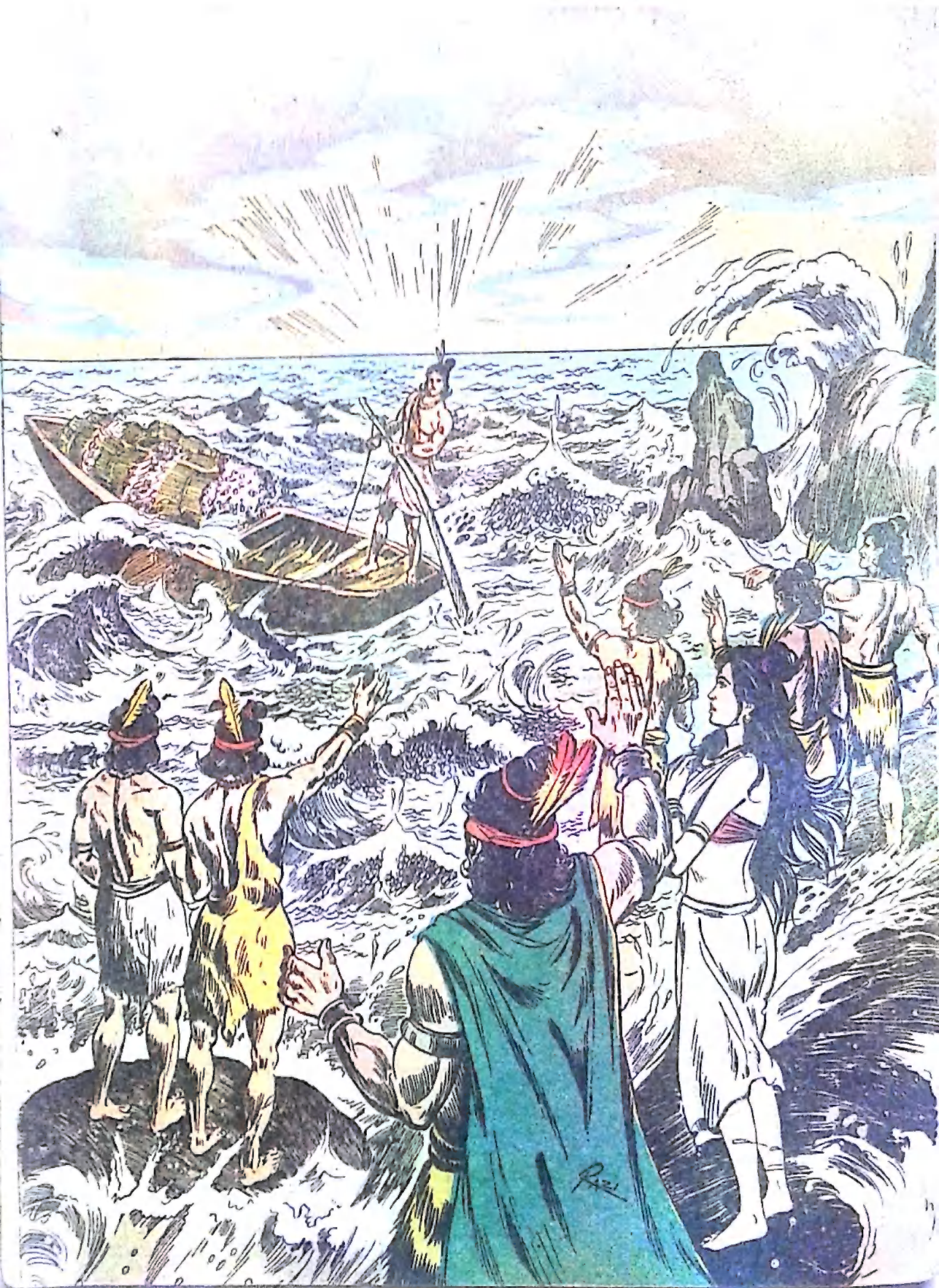
“ಹಾಗೇನು? ಸು... ನೀವು ಹೊರಡಿ” ಎಂದನು ನಾಯಕ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಉತ್ತುಂಗನು ನಾಯಕನ ಅಜ್ಜಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಕುಯಿದು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಹೂವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು. ಅವರು ಬರುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ದೋಣಿಯ ಹತ್ತಿರ ಅವರ ನಾಯಕನು ಹಾಗೂ ಅವನ ತಂಗಿ ರಜನಿ ಇದ್ದರು. ದೋಣಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ನಾಯಕನು ಆ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಅಶ್ವಯುದ್ಧದಿಂದ ತುಸು ಸಮಯ ಪೋಷಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಅವುಗಳ ಪರಿಮಳ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧನ್ನಾಗಿಸಿತು. ಪರಿಮಳದೊಂದಿಗೆ ಆರಳಿ ನಗುತ್ತಿರುವ ಆ ಪುಷ್ಪಗಳ ಅಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಮೂಕನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. “ಇಂಥಾ ವಿಶೇಷವಾದ ಪುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ಎಂತಹ ಮಹತ್ತರವಾದ ಶಾಪ” ಎಂದು ನಾಯಕ ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ಅಂದುಕೊಂಡನು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ, ಉತ್ತುಂಗ, ತಮ್ಮ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಮುಂದೆ ನಾಯಕ, ಹಿಂದೆ ಉತ್ತುಂಗ, ಅವನ ತಂಗಿ, ಅವರ ಹಿಂದೆ ದೋಣಿಯನ್ನು ಭುಜಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಜನ ದೃಢಕಾಯರು, ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ವೇಗವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನ ಬಹಳ ಮಂದಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದ ವರೆಗೆ ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದು, ಅವರನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು.

ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ತೀರವನ್ನು ಸೇರಬೇಕೆಂಬ ಹಠದಿಂದ ಅವರು ವೇಗವಾಗಿ ನಡೆದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕ್ಕೆ ಅರ್ಧದಾರಿ ತಲುಪಿ, ಒಂದು ವಟವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಆಮೇಲೆ ಹೊರಟು ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ ಮಾನಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಸಮುದ್ರ ತೀರ





ಸೇರಿದರು. ದೋಣಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬಂದಮು ಅವನ್ನು ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿನ ಬಳಿ ಇಳಿಸಿದರು. ಮಿಕ್ಕಮು ಹೂವಿನ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರು. ಹೂವುಗಳಿಂದ ಮಧುರವಾದ ಪುಮಳ ಬೀಸಿತು. ಉತ್ತುಂಗನು ನಾಯಕನ ಚೂಗಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ನಾಯಕನು ಅವನನ್ನು ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿ “ನಿನಗೆ ಖಂಡಿತ ವಿಜಯ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಕುಲದೇವತೆಯ ಕರುಣೆಯಿಂದ ನೀನು ಬೇಗನೇ ಜಯಶೀಲನಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವೆ” ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದನು.

ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ರಜನಿ “ನೀನು ಬೇಗ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ಬರಬೇಕು ಅಣ್ಣಾ! ನಿನಗಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅನ್ನದ ಬುತ್ತಿಯನ್ನು ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. “ಇದು ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಸಿವು ಆದರೆ

ತಿನ್ನಲು” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಉತ್ತುಂಗನು ನಗುತ್ತಾ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, “ನಿನಗೆ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಯುವ ರಾಣಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ನಾನು ಬೇಗನೆ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಈ ಮಾತನ್ನು ಯುಮಾಣಿಗೆ ಹೇಳು” ಎಂದು ಮಿತ್ರರ ಕಡೆ ಒಂದು ಸಲ ನಗುತ್ತಾ ನೋಡಿ, ದೋಣಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಅದರ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು.

ಮಿತ್ರರು ದೋಣಿಯನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿದರು. ದೋಣಿ ಅಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಮೇಲೆ ಏಳುತ್ತಾ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಾಗಿತು. ದಡದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು ಎಲ್ಲರೂ ನಗುತ್ತಾ ಕೈಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು. ದೋಣಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ವೇಗದಿಂದ ರಭಸದಿಂದ ಹೋಯಿತು.

ದೋಣಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆಗುವವರೆಗೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಅದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಯಕನು ಹಿಂತಿರು ಗಲು, ಮಿಕ್ಕಮು ಸಹಾ ಆತನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನು. ನಾಯಕನು ರಜನಿಯ ಬೆನ್ನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲರೂ ರಾಜಧಾನಿ ನಗರದ ಕಡೆ ನಡೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಮೆಗೆ, ನೆಲಸಮವಾದ ಮನೆಗಳು, ಮರಗಳು, ನಾಶವಾಗಿರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳು ಕಾಣಿಸಿ ದವು. ಅಂಥಾ ಭೀಕರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕೇವಲ ಮಾನವ ಮಾತ್ರರು ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ವೆಂದು, ಅತೀತ ಬಲವಿರುವ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವೇ ಕಾರಣವೆಂದೂ ಅವರು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ನಡೆದರು. ರಾತ್ರಿ ಆಗುತ್ತಿರಲು, ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವ ಅಪಾಯವಿರುವ ಕಾರಣ ವೇಗವಾಗಿ ನಡೆದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋದ ನಂತರ ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡು ಎದುರಾಯಿತು.

ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮೇಘಗಳು ಆಮಸಿಕೊಂಡು ಕತ್ತಲಾಗಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಅಮು ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲಾರದೆ, ಒಂದು ಕಡೆ ಉಳಿದು, ರಾತ್ರಿ ಪೂರ್ತಿ ಅಲ್ಲೇ ಕಳೆದು.

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಂಡಾಗ ಅಮು ಹೊರಟು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವೇಳೆಗೆ ರಾಜಧಾನಿ ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ರಾಜಪ್ರಾಸಾದಕ್ಕೆ ತಲುಪಿ ಕಾವಲು ಭಟರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬರುವಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ರಾಜಪ್ರಾಸಾದದ ಒಳಗೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರವರ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮನು ಅಮು ಒಂದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳುತ್ತಲೇ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ಆದುದಿಂದ ಆಹ್ಲಾನಿಸಿದನು.

“ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯನ್ನು ಆಪತ್ತಿನಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲು ನೀವು ಎಲ್ಲರೂ ತೊಡುಗಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮರೆಯಲಾರದ್ದು. ಪ್ರಜೆಗಳು ನಿಮ್ಮ ತ್ಯಾಗ ಗುಣವನ್ನು ಸದಾ ಕಾಲ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ” ಎಂದನು ರಾಜ.

“ನಮ್ಮ ಭಾದ್ಯತೆಯನ್ನು ನುವೇರಿಸಲು ಒಂದು ಅವಕಾಶ ದೊರೆತದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಮಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಂತಸವಾಗಿದೆ ಮಹಾರಾಜಾ! ನಿನ್ನ ಸಾಯಂಕಾಲವೇ

ಉತ್ತುಂಗನು ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹೋದನು” ಎಂದನು ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿಯವರ ನಾಯಕ ಕುಂಭನು.

“ಹಾಗೇನು? ಆಗಲೇ ಹೋದನೇ! ತುಂಬ ಸಂತೋಷ” ಎಂದು ರಾಜನು ರಜನಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ರಜನೀ! ಹೀಗೆ ಬಾ” ಎಂದನು.

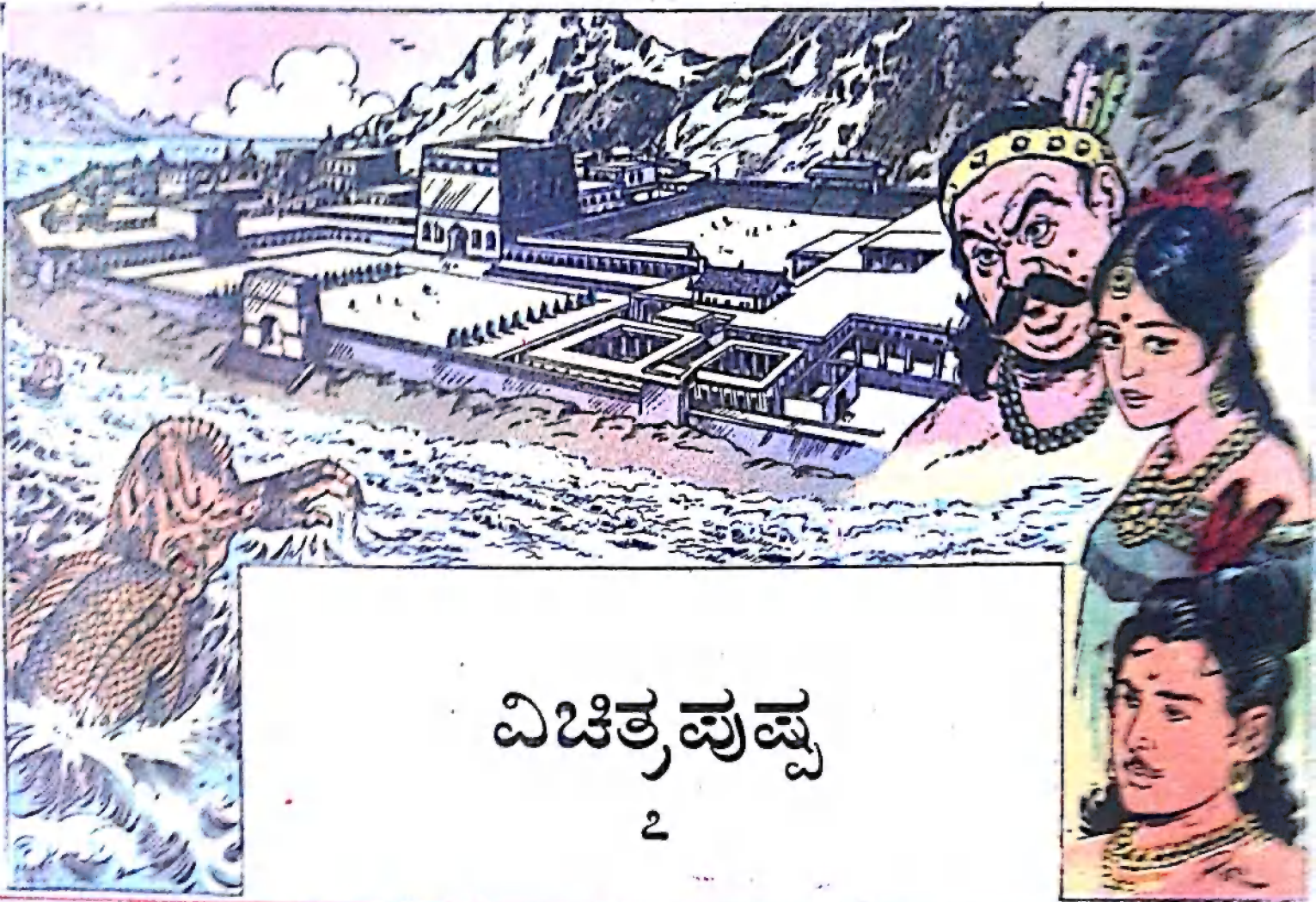
ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಜನಿ ಬಂದಿರುವ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದು, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಯುಮಾಣಿ ಪ್ರಿಯವದ ನಗುತ್ತಾ ರಜನಿಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ “ಈ ಕ್ಷಣದಿಂದ ನಾವು ಇಬ್ಬರೂ ಗೆಳತಿಯರು” ಎಂದು ಅವಳ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರ ಭವನಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು.

“ನನ್ನ ಅಣ್ಣ, ದೋಣಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೊರಡುವಾಗ ಬೇಗನೇ ಬರುವೆಂದು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಹೋದನು” ಎಂದಳು ರಜನಿ.

“ಹೌದೇನು? ತುಂಬ ಸಂತೋಷ. ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ವಿಜಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಬೇಗ ತಿರುಗಿ ಬರುವೆಂದು ನನಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ” ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಗುತ್ತಾ.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ವಿಚಿತ್ರಪುಷ್ಪ

2

ರಾಜ ಪ್ರಶಾಸನವರ್ಗದ ಕೋಣೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಉತ್ತಂಗನು, ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಕುಯಿದುಕೊಂಡು ಬಂದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೋಣಿ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಉತ್ತಂಗನು ಕೂಡಿದ ಕಾಯಕ, ಉತ್ತಂಗನ ತಂಗಿ ರಜನಿ ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ವರು ಮಿತ್ರರು, ಉತ್ತಂಗನ ಹಿಂದೆ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಗಲಿ ಬಂದು ಅತನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು. ಉತ್ತಂಗನು ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಹೂಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗವನ್ನು ಹೂಡುತ್ತಾ ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ - ಆಮೇಲೆ

ಉತ್ತಂಗನಿಗೆ ದೋಣಿ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಅನುಭವ ಇಲ್ಲ. ಕೃಂಗಾಭಿಮಾನಿ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಝರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೊಡ್ಡ ನದಿಗಳು ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಒಂದೇ ಬಂದು ನದಿ ಚಿತ್ರಾಪತಿ ಉಕ್ಕಿದಾಗ ಉತ್ತಂಗನು ಮಿಶ್ರವಾದಿಗಿ ಸೇರಿ, ಶಿವದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಉದ್ಭವವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದನೇ ಹೊರತು ದೋಣಿಯನ್ನು ನಡೆಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅವನಿಗೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಒಪ್ಪಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈಗ ಮಾರ್ಚ್ಚಿಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗದಿಂದ ಕಾಪಾಡ

ಬೇಕೆಂಬ ದೃಢ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಅವನು ದೋಣಿ ಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆಸಿದನು. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋದ ನಂತರ ಅಲೆಗಳ ಕ್ರಾಂತಿ ತಗ್ಗಿತು. ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಅಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ದೋಣಿ ಮೇಲೆ ದಿಂದ ಸಾಗಿತು. ಹಾಗೇ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಿ, ಅದು ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿದ್ದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಈಗ ದೋಣಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಬೇಕಾದ ಮುಖ್ಯ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದು, ಅವನು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು.



ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲೂ ದಟ್ಟವಾದ ಕತ್ತಲು ಆವಿಸಿತು. ಮೇಘಗಳು ಇಲ್ಲದೆ ಆಕಾಶ ನಿರ್ಮಲವಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಒಂದೊಂದು ಮಿಂಚುತ್ತಾ ಹೊರ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎತ್ತ ನೋಡಿದರೂ ಗಾಡಾಂಧಕಾರ ತುಂಬಿತು. ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಯಾವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಾದರೂ, ಎತ್ತ ಕಡೆಯಿಂದಲಾದರೂ ನೀರಿನಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದು ಎಂಬ ಎಚ್ಚರೆಯಿಂದ ಉತ್ತುಂಗನು ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ನೋಡುತ್ತಾ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಾಗಿದನು. ಬಹಳ ದೂರ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಹಠಾತ್ತನೆ ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಯಾವುದೋ ಕಪ್ಪನೆಯ ಆಕಾರ ಕಾಣಿಸಿತು. ಉತ್ತುಂಗನು ತಕ್ಷಣ ದೋಣಿಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿದನು. ಆ ಕಪ್ಪನೆಯ ಆಕಾರ ಕ್ರಮೇಣ ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತಾ ದೋಣಿಯ ಕಡೆ ಬರುವುದನ್ನು ಅವನು ಗಮನಿಸಿದನು. ಅದು

ಏನಾಗಿರಬಹುದು ಎಂದು ಅವನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಮುಖವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣದಿದ್ದರೂ, ಅದರ ದೊಡ್ಡ ತಲೆ, ಅಗಲವಾದ ಭುಜ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕೈಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅದು ಖಂಡಿತ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಉತ್ತುಂಗನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಅದು ಕದಲುವ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅಚ್ಚಾಗಿ ಆಳವಿಲ್ಲದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡುತ್ತಾ ನಡೆದು ಬರುವಂತೆ ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು.

ನಡು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು ದುಸ್ಸಾಹಸ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಅವನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಭೂಭಾಗ ಕಾಣುವವರೆಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಿಗದ ಹಾಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ದೋಣಿಯನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಾ, ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಬರುತ್ತಿರುವುದೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಪ್ರಯಾಣ ಸಾಗಿಸಿದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋದ ಮೇಲೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲುಗಳ ಗುಡ್ಡ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆಹಾ! ಭೂ ಪ್ರದೇಶ!! ಎಂಬ ಆನಂದದಿಂದ ಅದನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದನು. ಆದರೆ ತೀರಾ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಾಗ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಡಲು ಸ್ಥಳವೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಎತ್ತರವಾದ ಬಂಡೆಗಳೇ ಇದ್ದುವು. ಮೇಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಅಲೆಗಳು ಅತಿ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಬಂದು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸುವುದರಿಂದ ದೋಣಿ ಮತ್ತೆ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಆಡಲು ಆರಂಭಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ ಇಡಲು ಉತ್ತುಂಗನು ಅತಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಿಸತೊಡಗಿದ. ಆಗ ಹಠಾತ್ತನೆ ತಾಳೆಮರದಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಒಂದು ರಾಕ್ಷಸ ಅಲೆ ದೋಣಿಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಎಸೆಯಿತು. ಆ ವೇಗಕ್ಕೆ ದೋಣಿ ತಲೆ ಕೆಳಗೆ ಆಯಿತು. ಉತ್ತುಂಗನು ಎಗರಿ ದೋಣಿಯ ಆಚೆಗೆ

ಇದ್ದ ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಹೂಗಳು ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಾ ಚೆದುರಾಗಿ ಬಿದ್ದುವು.

ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ತೆರೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಹೋದ ಈ ಹರಾತ್ ಪುಣಾಮದಿಂದ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿದಂತಾಗಿ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡನು ಉತ್ತುಂಗ. ಚೆಲ್ಲಾ ಚೆದುರಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಹೂವು ಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ದೋಣಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೂವುಗಳು ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದನು. ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಇತ್ತ ಕಡೆ ಆಕರ್ಷಿತವಾಗಿ ಬರಬಹುದು ಎಂದು ಅವನು ಅಂದುಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮಾರ್ಗ ತುಂಬಾ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾಗಿತ್ತು. ಅದು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಬರಲು ಸಾಕಾಗದು. ಪುನಃ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಕೆಲಸ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತನು. ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಕಾಣುವುದೇನೋ ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ನೋಡಿದನು. ಆದರೆ ಅದರ ಸುಳಿವೇ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯಿತು. ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ತುಸು ಬೆಳಕು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಬೆನ್ನು ಕಾಣಿಸಿತು. ರಾಜರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಬೆಳಕು ಮೂಡುವ ಮೊದಲೇ ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರುವುದು ಎಂದು ಅವನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಮತ್ತೆ ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗಿ ರಾತ್ರಿ ಆಗುವ ವರೆಗೂ ಅದು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬರುವ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅವನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿಕೊಂಡನು.



ಅನಂತರ ಅವನು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ದೋಣಿಯನ್ನು ಭುಜಗಳಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟನು. ಆರಿಸಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು, ಸಸಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟನು. ಆ ಹೂವುಗಳು ಇದೀಗ ಅರಳಿದಂತೆ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದುವು. ಆ ಸಸಿಗಳನ್ನು ನೆಡಲು, ಹೂವುಗಳನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡಲು ಸರಿಯಾದ ಸ್ಥಳ ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಅಗಲೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳಕು ಬಂದಿತ್ತು. ಅವನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಒಂದು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದನು. ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಬಹಳ ಆಯಾಸಗೊಂಡ ಅವನು ಮೈ ಮರೆತು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದನು.

ಹಾಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದನೋ



ಅವನಿಗೇ ತಿಳಿಯದು. ತಲೆಯ ಹಿಂದೆ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ನಗುವಿನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದು, ಎಚ್ಚೆತ್ತು ತಾನು ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡು ತಲೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದನು. ಆರು ಜನ ಯುವತಿಯರು ಸರಸರನೆ ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಸುತ್ತುವುದು ನಿಂತರು. ಅವರ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದವು. ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಕೇಶವನ್ನು, ಕೈಗಳನ್ನು ಹೂವುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರು ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿಯವರು ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಉತ್ತುಂಗನು ಭಾವಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅವರು ಮಾತಾಡುವ ಭಾಷೆ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಆರು ಜನ ಯುವತಿಯರ ಕೈಗಳಲ್ಲೂ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಇದ್ದವು. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಘ್ರಾಣಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಏನೋ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ

ಇರುವ ಹೂಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ಯಾವಾಗ ಹೋಗುತ್ತಾರೆಂದು ಕಾಯುತ್ತಾ ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯವನ್ನು ಕಳೆದನು. ಆದರೆ ಅವರು ಹೋಗುವಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಅದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಉತ್ತುಂಗನು “ನಾನು ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲಸದ ನಿಮಿತ್ತ ಅವುಗಳನ್ನು ದೂರ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀವು ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಬಿಡಿ. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಾನದ ನಂತರ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಬೇಕು” ಎಂದನು.

ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಹೆದರಿಸುವುದು ಅವನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿ! ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿ!!” ಎಂದು ಆ ಯುವತಿಯರು ನಕ್ಕರೇ ವಿನಃ ಬೇರೇನೂ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ.

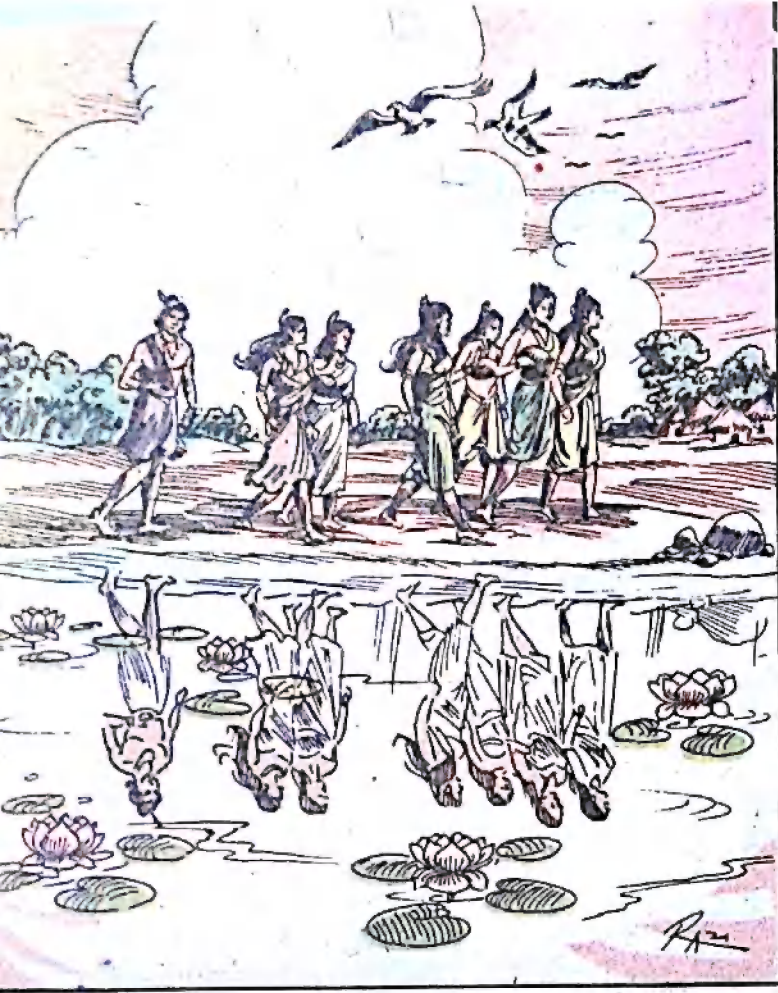
ಉತ್ತುಂಗನು ದೋಣಿಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತು, ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ “ನೀವು ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ತೆಗೆದಿರಿ ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಕೈ ತೋರಿಸುತ್ತಾ.

“ಹೌದು” ಎಂಬಂತೆ ತಲೆದೂಗಿದರು ಆ ಯುವತಿಯರು.

“ಮತ್ತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ಬಿಡಿ” ಎಂದನು ಸನ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ.

ಆ ಯುವತಿಯರು ತಲೆಗಳನ್ನು ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಆಡಿಸಿ ಏನೋ ಹೇಳಿದರು. ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಆ ಮಾತುಗಳು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕೋಪದಿಂದ “ಆ ಹೂಗಳು ನನ್ನದು. ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಬಿಡಿ” ಎಂದು ಕೈ ಆಡಿಸುತ್ತಾ ಗದರಿಸಿದನು.





ಅವನ ಗದಾಕೆಗೆ ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಹಾ ಹೆದರಲಿಲ್ಲ. ಅವನತ್ತ ನೋಡಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಏನೇನೋ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡು ನಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಉತ್ತುಂಗನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೂಗಳನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ ಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿದನು.

ಆದರೆ ಅವರು ಹೂಗಳ ವಾಸನೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, 'ಕಿಲಕಿಲ'ನೆ ನಗಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಕಡೆಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕೈ ಎತ್ತಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಏನೋ ಹೇಳಿದಳು.

“ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಾವು ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನೀನೂ ಬರುವೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳುವಂತೆ ಅವಳು ಮಾಡಿದ ಸನ್ನೆಗಳಿಂದ ಅವನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು.

ಮಿಕ್ಕ ಐದು ಜನ ಯುವತಿಯರು ಆಗಲೇ

ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಈಗಿನ ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಇವರ ಹಿಂದೆ ಹೋಗುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ. ಇವೆಲ್ಲರೂ ಯಾರು? ಯಾವ ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವರು? ಇವರಿಂದ ತನಗೆ ಉಪಕಾರ ಆಗುವುದೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲು, ಇವರ ಹಿಂದೆ ಹೋಗುವುದೋ ಉತ್ತಮ ಎಂದು ಅವನು ಭಾವಿಸಿದನು.

“ಸೌ, ಬರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ನನ್ನ ಹೂವುಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ಉತ್ತುಂಗನು ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ದೋಣಿಯ ಕಡೆ ನೋಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೂವು ಕೂಡಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಸಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದುವು. ದೋಣಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆ ದೊಡ್ಡ ಅಲೆ ಬಂದು ಅದನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು ಎಂಬ ಅನುಮಾನದಿಂದ ಅವನು ದೋಣಿಯನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ದೂರ ತಳ್ಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಸಸಿಗಳು ಅಲ್ಲಿರುವುದು ಅಷ್ಟು ಕ್ಷೇಮ ಅಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹುಟ್ಟನ್ನು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಎಸೆದು, ಯುವತಿಯರ ಕಡೆ ನೋಡಿದನು. ಅವರು ಒಂದು ಕಡೆ ನಿಂತು ಉತ್ತುಂಗನಿಗಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಉತ್ತುಂಗನು, ಚಕಚಕನೆ ನಾಲ್ಕಡಿ ಇಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದನು. ಅವರು ಮಾತಾಡುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾ, ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲೇ ಅವರ ಹಿಂದುಗಡೆ ಮೌನವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನು ತಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿರುವನೇ? ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಆಗಾಗ್ಗೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಆ ಯುವತಿಯರು

ತಮ್ಮ ನಿವಾಸದತ್ತ ನಡೆಯಲು ತೊಡಗಿದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಅವರು ಮರಳು ಪ್ರದೇಶ ವನ್ನು ದಾಟಿ ಕೆಂಪು ಮಣ್ಣಿನ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಸುತ್ತಲೂ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಇರುವ ಆ ಪ್ರದೇಶ ಒಂದು ಹಳ್ಳವಾಗಿರುವ ತಟ್ಟೆಯ ಹಾಗೆ ಇತ್ತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಮರ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಹಸಿರಾಗಿ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ದೊಡ್ಡ ವೃಕ್ಷಗಳು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಹಟ್ಟಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಇವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಗುಡಿಸಲು ಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಕೆಲವು ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಆ ಯುವತಿಯರನ್ನು ಏನೋ ಕೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಯುವತಿಯರು ಮೊಟಕಾಗಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಾ, ಹಟ್ಟಿಯ ನಡುವೆ ಇರುವ ದೊಡ್ಡ ಗುಡಿಸಲನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, 'ಅಮ್ಮಾ! ಅಮ್ಮಾ!' ಎಂದು ಕರೆದರು. ತುಸು ಸಮಯದ ನಂತರ ಮಧ್ಯವಯಸ್ಸಿನ ಒಬ್ಬಳು ಸ್ತ್ರೀ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು.

“ನಾವು ಏನು ತಂದಿರುವೆವು ನೋಡು. ಅಂದವಾಗಿ ಇವೆ ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ತಾವು ತಂದಿರುವ ಹೂಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು ಒಬ್ಬ ಯುವತಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಂತೋಷದಿಂದ.

“ತುಂಬ ಅಂದವಾಗಿದೆ. ಒಳ್ಳೆ ವಾಸನೆಯೂ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಂದ ತಂದಿರುವಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಆ ಸ್ತ್ರೀ.

“ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಈ ಯುವಕನು ಒಂದು ಕಡೆ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡೆವು. ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೋಣಿ, ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೂವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಅವನು ನಮಗಾಗಿಯೇ ತಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡೆವು. ಅವನು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯಿಂದ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಅವನು ಏನೋ ಹೇಳಿದನು. ಅರ್ಥವಾಗ



ಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆವು. ಅಂದವಾಗಿರುವನು ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಒಬ್ಬಳು ಯುವತಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ನೋಡಿದಳು.

“ಹೌದು, ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಬೂಯಿ ಬರಲಿ. ಇವನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವನು. ಇನ್ನು ನೀವು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ” ಎಂದಳು ಆ ಸ್ತ್ರೀ.

ಆರು ಜನ ಯುವತಿಯರು ಒಬ್ಬರ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬರು ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಹೋದರು. ಆ ಸ್ತ್ರೀ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಒಳಗೆ ಹೋದಳು.

ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡದ್ದು, ಉತ್ತರವು ನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅದು ಆ ಹಟ್ಟಿಯ ನಾಯಕನದಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಅವನು ಊಹಿಸಿದನು. ಒಳಗೆ ಹೋದ

ಹೆಂಗಸು, ತಟ್ಟಿಯಂಥ ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯ ತುಂಬ
ಯಾವುದೋ ಪಾನೀಯವನ್ನು ತಂದು ಉತ್ತುಂಗ
ನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, “ತುಂಬ ಬಳಲಿ ಹೋಗಿರುವೆ.
ಇದನ್ನು ಕುಡಿ, ಕಾಬೂಯಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ
ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಊಟ ಮಾಡಬಹುದು” ಎಂದಳು.

ಉತ್ತುಂಗನು ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಅದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪಾನೀಯವನ್ನು ಕುಡಿದು ಪಾತ್ರ
ೆಯನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟನು. ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಒಂದು
ಕೆಂಬಕ್ಕೆ ಆತು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಯುವತಿಯರು
ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಶತಾಬ್ಧಿಕ
ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿ
ದನು. “ಇಲ್ಲಿರುವ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತ
ವಾದ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಇತ್ತ ಕಡೆ
ಬಂದರೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು? ಆದರೂ ಸಮುದ್ರ
ತೀರದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾದ ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ
ಬಂಡೆಗಳು ಇವೆ. ಆ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ದಾಟಿ
ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಬರುವ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲ. ಬಂಡೆಗಳ
ಮಧ್ಯೆ ಸಣ್ಣದಾದ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ದಾರಿ ಮಾತ್ರ ಇದೆ.
ಆ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯ
ವಿಲ್ಲ. ದೋಡೆ ತಲೆಕೆಳಗೆ ಆದಾಗ ಕೆಲವು ಹೂಗಳು
ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ಹೋದುವು. ಆ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ

ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದ
ಬಹುದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದ್ದರೆ
ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳು ತನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡ
ಬಹುದೇ?”

ಭುಜಗಳನ್ನು ಯಾರೋ ಬಲವಾಗಿ ತಟ್ಟಲು
ಉತ್ತುಂಗನು ಆಲೋಚನೆಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು,
ತಲೆ ತಿರುಗಿಸಿ ನೋಡಿದನು.

ಎ ದುರಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಒಬ್ಬ ದೃಢಕಾಯನು
“ಯಾರು ನೀನು” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

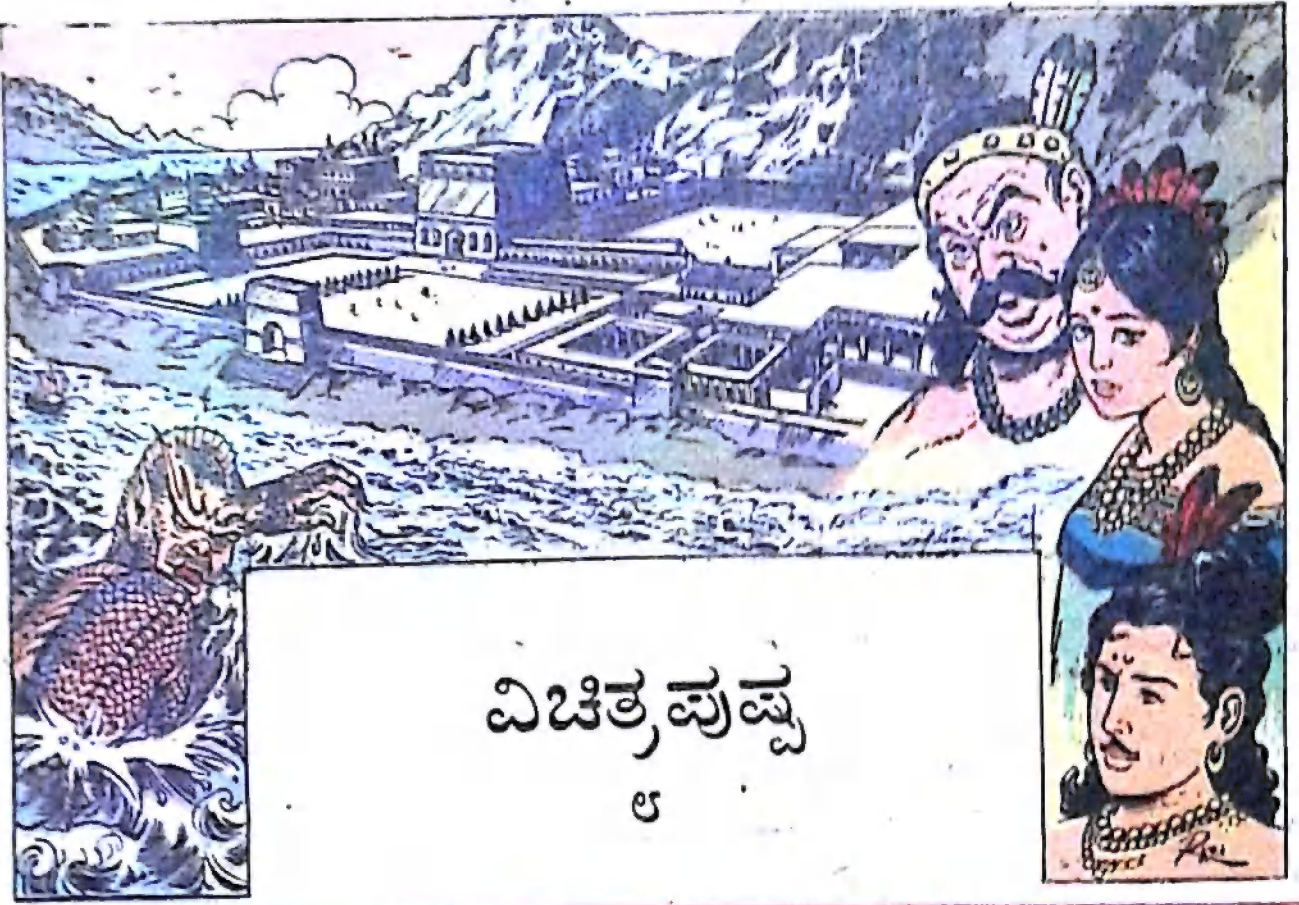
ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.
ಆದರೂ ಅವನು “ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿ ರಾಜ್ಯದ
ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ
ಹೆಸರು ಉತ್ತುಂಗನೆಂದು” ಎಂದನು.

“ಶೃಂಗಾಯ್ ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವೆಯಾ?
ತುಂಬ ಸಂತೋಷ. ಒಳಗೆ ಹೋಗೋಣ, ಬಾ”
ಎಂದು ಆ ದೃಢಕಾಯನು ಮನೆಯ ಒಳಗೆ
ನಡೆದನು.

ಅವನಿಗೆ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ ತಿಳಿಯುವುದೆಂದು
ಗ್ರಹಿಸಿದ ಉತ್ತುಂಗನು ಬಹಳ ಆನಂದದಿಂದ
ಎದ್ದು ನಿಂತನು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ವಿಚಿತ್ರಪುಷ್ಪ

೮

ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗೊಂದಿಗೆ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಅಧರಾತ್ರಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದ ಮಧ್ಯೆ ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗ ಕಂಡಿತು. ಉತ್ತುಂಗನು ಭೂಪ್ರದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಲೆ ಬಂದು ದೋಣಿಯನ್ನು ತೀರಕ್ಕೆ ಬೀಸಿ ಹೊಡೆಯಿತು. ಅವನು ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಕೆಲವು ಕಾಡಿನ ಯುವತಿಯರು ಬಂದು ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಹೂಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ನಿವಾಸ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಉತ್ತುಂಗನು ಸಹಾ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟನು)

“ತೃಂಗ್ಯಾಯ್ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಿಂದ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ?” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಹಾಸಿದ್ದ ಚಾಪೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ಆ ದೃಢಕಾಯನು.

ಉತ್ತುಂಗನು ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ “ನಾನು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಸುರಹದ್ದಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ಸಾಯಂಕಾಲ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟೆ. ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಲೆ ಬಂದು ನನ್ನ ದೋಣಿಯನ್ನು ತೀರಕ್ಕೆ ಬೀಸಿ ಎಸೆದ ಕಾರಣ,

ದಡದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದೆ. ಅಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಾನು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೂ ಬರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗುಡಿಸಲಿನ ಒಳಕೋಣೆಯಿಂದ, ನಡುವಯಸ್ಸಿನ ಹೆಂಗಸು ಎರಡು ಅಗಲವಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಪಾನೀಯವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿ ತಂದು ಅವರ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು ಒಳಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

ದೃಢಕಾಯನು ತಾನೊಂದು ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪಾತ್ರ

“ಚಂದಮಾಮ”



ಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ “ತೆಗೆದುಕೋ” ಎಂದನು.

“ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಆಕೆ ನನಗೆ ಪಾನೀಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನ ಹಸಿವನ್ನು ತಿರಿಸಿದಳು” ಎಂದು ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು ಉತ್ತುಂಗ.

“ಇಲ್ಲಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಬಂದೆ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ದೃಢಕಾಯ.

“ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು” ಎಂದ ಉತ್ತುಂಗ.

“ಯಾರು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ದೃಢಕಾಯನು.

ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾನೀಯವನ್ನು ಕುಡಿದು ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಇಡುತ್ತಾ “ದಡದ ಮೇಲೆ ದೋಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಿದ್ದ ನಾನು ಆಗಲೇ ಆಯಾಸದಿಂದ ಬಳಲಿದ್ದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ವಿಶ್ರಾಂತಿ

ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಮಲಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟಾದರೂ ಕಲ್ಪ ಸಮಯ ಕಳೆದು ಹೋಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ಅರಿತೆ. ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಅವು ಮಾತುಗಳು ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವು ಬಂದಿ ‘ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿ’ ಎಂದ ಉತ್ತುಂಗ.

“ಇವುಗಳಿಗೆ ಒಳಗೆ ಹೋದ ಹೊಗಳೂ, ಹೂವಿನ ಕಟ್ಟೂ, ಶುದ್ಧ ದೃಢಕಾಯದ ಮೂಲೆ ‘ಅಟ್ಟು’ ‘ಕಾಬೂಯಿ’ ಕಮ್ಮ ಹುಡುಗಿ ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧಳು. ಅಂದವಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದಳು.

“ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ. ಅದೂ ಕಮ್ಮ ಹುಡುಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಒಕೆ ಶುದ್ಧಳು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ದೃಢಕಾಯ.

“ಅವು ಗುಣವಾಗದೆ ಬಿಡುತ್ತಿವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಶುದ್ಧವಾಗಿವೆ” ಎಂದಳು ಆ ಹೆಂಗಸು.

“ಈ ಯುವಕನು ಅವುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೋ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ದೃಢಕಾಯ.

ಆ ಹೆಂಗಸು ಒಪ್ಪದಷ್ಟು ಹೇಳದೆ, ಮೌನವಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಲು ಹೋದಳು. ಅವರ ಮಾತುಗಳು ಅರ್ಥವಾಗದಿದ್ದರೂ “ಕಾಬೂಯಿ” ಅಂದರೆ ನಾಯಕನು ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗ್ರಹಿಸಿದನು ಉತ್ತುಂಗನು.

“ಅವುಗಳನ್ನು ‘ಶಹಾಜ್’ ಹೂಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯದ ನಿಮಿತ್ತ ಈ ಹೂವುಗಳನ್ನು ದೂರ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದ ಉತ್ತುಂಗನು.

ನಿಜವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಬಹಿರಂಗ ಪಡಿಸದೆ.

“ನಿಮ್ಮ ಮಾಣಿಕೃತರಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ‘ನಾಗಪುರಿ’ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ನೀನು ಇನ್ನು ಎಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗಬೇಕು? ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ಹೂಗಳು ಬಾಡಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದನು ಕಾಬಾಯಿ. ಉತ್ತುಂಗನಿಂದ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಅರಿತು ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು ಅವನದು.

ಉತ್ತುಂಗನು ಸಹಾ ಇನ್ನು ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದುವುದರಿಂದ “ಪ್ರಯೋಜನ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ, ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕ್ಷುಪ್ತವಾಗಿ ಕಾಬಾಯಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿದ ಕಾಬಾಯಿ, “ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ನಡುಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ನಿನ್ನ ಸಾಹಸವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಬೇಕಾದದ್ದೇ, ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿರುವ ನಿನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಹೊರಟಿರುವ ನೀನು ಅದರ್ಶ ಯುವಕ. ಆದರೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದಿಂದ ನಮ್ಮ ನಾಗಪುರಿಗೆ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಆಪತ್ತು ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಸುತ್ತಲೂ ಎತ್ತರವಾದ ಪರ್ವತಗಳು ಕೋಟೆಯ ಗೋಡೆಗಳಂತೆ ಇವೆ. ಅದು ಪ್ರಕೃತಿ ನಮಗೆ ನೀಡಿರುವ ವರಪ್ರಸಾದ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಶತ್ರುಗಳ ಕಾಟವಿಲ್ಲ. ನಾವು ಸುಖಶಾಂತಿಗಳಿಂದ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದನು.

“ನಿಜ, ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾಣಿಕೃತರಿಗೆ ಬಹು ದೀರ್ಘವಾದ ಸಮುದ್ರ ತೀರ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ನಾನಾ ಭೀಶತ್ಯಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದರ ನಿವಾಸ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ತಲುಪಿಸಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇದಲ್ಲದೇ ಅನ್ಯ ಮಾರ್ಗ ನಮಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ.



“ನಿಮ್ಮ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕತಾಬ್ಹಿಕ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಬಲ್ಲ ಮರಗಳನ್ನು ಬುಡ ಸಹಿತ ಬೀಳಿಸಿದರೆಂದು, ಅವು ಮತ್ತೆ ಹೂ ಬಿಡಲು ನೂರು ವರ್ಷಗಳು ಆಗಬಹುದೆಂದೂ ಈಗ ತಾನೇ ನೀನು ಹೇಳಿದೆ ಅಲ್ಲವೇ? ಮತ್ತೆ ಹೂವಿಗಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಮಾಣಿಕೃತರಿಗೆ ಬರುವ ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಕಾಬಾಯಿ.

“ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜವೇ ಆದರೂ ಆ ದುಷ್ಟ ಮೃಗವನ್ನು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಆದಷ್ಟು ದೂರ ತೊಲಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದ ಉತ್ತುಂಗ.

“ನಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾದದ್ದೇ. ಆದರೂ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗ ನಿಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬರದಂತೆ ಮಾಡಲು ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಮಾರ್ಗ



ವಿದೆಯೇ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯ ದೆಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ರಾಜರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅವರ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಕೇಳುವುದು ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದಲ್ಲೂ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಊಟ ಮಾಡಿ ಈ ದಿನವೇ ನಿನ್ನನ್ನು ನಮ್ಮ ಅರಸರಾದ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಒಳಗಿನ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದ ಕಾಬೂಯಿ.

ಮನೆಯ ಒಳಗಿಂದ ಆ ಸ್ತ್ರೀ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ಕಾಬೂಯಿ ಏನೋ ಹೇಳಿದ ಆಕೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಂದು, ಉತ್ತುಂಗನ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಯುವತಿ ಸಹಾ ಬಂದಳು. ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅವಳು ಒಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಕಾಬೂಯಿ

ಅವಳನ್ನು 'ಚಿತ್ರಾ' ಎಂದು ಕರೆದನು. ಅವಳು ನಿಂತು, 'ಕರೆದಿರಾ' ಎಂದು ಕಾಬೂಯಿ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಳು.

“ಹೌದು. ಹೀಗೆ ಬಾ” ಎಂದು ಕಾಬೂಯಿ ಉತ್ತುಂಗನತ್ತ ತಿರುಗಿ “ಇವಳು ನಮ್ಮ ಮಗಳು ಚಿತ್ರಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಚಿತ್ರಾಳನ್ನು ನೋಡಿ “ಮಿಕ್ಕವಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅವಳು ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಎರೆದು ಮೂರು ಬಾರಿ ತಟ್ಟಿದಳು. ಒಳಗಿನಿಂದ ಐದು ಜನ ಯುವತಿ ಯರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು.

ಕಾಬೂಯಿ ಉತ್ತುಂಗನೊಂದಿಗೆ “ಇವೆಲ್ಲರೂ ಚಿತ್ರಾಳ ಗೆಳತಿಯರು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ “ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ದೋಣಿಯಿಂದ ಏಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಹೂವುಗಳು ತುಂಬ ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಒಳ್ಳೆ ವಾಸನೆಯೂ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆವು” ಎಂದರು ಅವರು ಉತ್ತುಂಗನತ್ತ ತತ್ಪರಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ.

“ಸರಿ, ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ” ಎಂದ ಕಾಬೂಯಿ.

“ಆಯ್ತು” ಎಂದು ಆ ಯುವತಿಯರು ಒಳಗೆ ಹೋದರು.

ಊಟ ಮಾಡಿ, ಕಾಬೂಯಿ, ಉತ್ತುಂಗರಿಬ್ಬರೂ ರಾಜ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಕಾಬೂಯಿಯ ಹೆಂಡತಿ, ಮಗಳು ಬಾಗಿಲಮೇಗೂ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು.

ಹೆಚ್ಚಿಯನ್ನು ದಾಟುತ್ತಲೇ ಕಾಬೂಯಿ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಹೂವಿನ ಗುಚ್ಛವನ್ನು ಉತ್ತುಂಗನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು “ಇದು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರವೇ ಇರಲಿ” ಎಂದು ಮುಂದೆ ನಡೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು.

ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಉತ್ತುಂಗನು

ಮೌನವಾಗಿ ಕಾಬೂಯಿಯ ಹಿಂದೆ ಸಹದನು. ಅವರು ಹಾಗೆ ಬಹಳ ದೂರ ಹೋಗಿ ಹಳ್ಳ ದಿನ್ನೆ ಇರುವ ಒಂದು ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ದಾಟಿ, ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಡೆದು ಸಾಗವುರಿ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದರು.

ರಾಜಧಾನಿ ಸಗೃಹ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು, ಪ್ರಜೆಗಳು ಕೆಲವರು ಕಾಬೂಯಿಯನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಿದರು. ಎದುರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವರು, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸುತ್ತುವ ಅವರಿಗೆ ದಾರಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಅಜಾನುಬಾಯವಾದ ಕಾಬೂಯಿಯ ಗಂಭೀರ ರೂಪ, ಅತನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ಸಾಗ ಕಿರೀಟ, ವಿಚಿತ್ರ ವೇಷಧಾರಣೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಭಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಎದುರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವವರು ಭಯಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಉತ್ತುಂಗನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು.

ಅವರು ರಾಜಪ್ರಾಸಾದವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಲು ಕಾವಲು ಭಟರು ಕಾಬೂಯಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು. ಒಬ್ಬ ಭಟನು ಅವರನ್ನು ರಾಜಪ್ರಾಸಾದದ ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ದೊಡ್ಡ ಸ್ತಂಭಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾರ್ಗ ವಿಶಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಅವರನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಭಟನು ಮಾತ್ರ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವರು ಬಂದಿರುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಕಾಬೂಯಿ ಮತ್ತು ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ರಾಜರ ಹತ್ತಿರ ಹೋದನು.

ರಾಜನು ಉನ್ನತಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮಂತ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಏನನ್ನೋ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅರಸನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಕಾಬೂಯಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಬಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು.

“ಕಾಬೂಯಿ, ನಿಮ್ಮ ‘ಕಾಬಾ’ ಜನಾಂಗದ



ಪ್ರಜೆಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಇದ್ದಾರಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿದನು ರಾಜನು ಮಂದಹಾಸದಿಂದ.

“ತಮ್ಮ ದಯೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಇದ್ದೇವೆ ಪ್ರಭೂ” ಎಂದನು ಕಾಬೂಯಿ.

ರಾಜನ ದೃಷ್ಟಿ ಉತ್ತುಂಗನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಉತ್ತುಂಗನು ಕಾಬೂಯಿ ಮಾಡಿದಂತೆ, ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಬಾಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು.

“ಈ ಯುವಕನು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಬಂದಿರುವನು. ಹೆಸರು ಉತ್ತುಂಗನೆಂದು” ಎಂದನು ಕಾಬೂಯಿ.

“ಹೌದೇ? ನಿಮ್ಮ ಅರಸನಾದ ಪ್ರತಾಪಮುರು ಕ್ಷೇಮದಿಂದ ಇರುವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ರಾಜ.

“ಕ್ಷೇಮವಾಗಿದ್ದಾರೆ ಪ್ರಭೂ” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಉತ್ತರಿಸಿದ ಉತ್ತುಂಗ.



ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ರಾಜನು ಕೈ ತೋರಿಸಲು, ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಆಸನಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

“ಉತ್ತುಂಗನು ಎದಿರು ನೋಡದೆ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಕಾಬೂಯಿ ಉತ್ತುಂಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಹೂಗೊಂಬಲನ್ನು ತೆಗೆದು ರಾಜನ ಮುಂದಿಟ್ಟನು.

“ನೀವು ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಮಿಮಳ ಬೀಸಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಕಾರಣವೇನು?” ಎಂದ, ಕೇಳಿದ ರಾಜ.

“ಉತ್ತುಂಗನು ಇವುಗಳನ್ನು ‘ಶೃಂಗಾಯ’ ಪಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ತಂದಿರುವನು. ಇವು ನೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ಅರಳುವ ಪುಷ್ಪಗಳಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಇವುಗಳನ್ನು ‘ಕಶಾಬ್ಹಿಕ’ ಪುಷ್ಪಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆಂತೆ” ಎಂದನು ಕಾಬೂಯಿ.

“ಹಾವೇನು? ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರ ರಾಜ ಪ್ರತಾಪ ವರ್ಮನು ನಮಗಾಗಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ದೂರ ದಿಂದ ಕಳುಹಿಸಿರುವನೇ?” ಎಂದನು ರಾಜ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

“ಅಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ” ಎಂದು ಕಾಬೂಯಿ ಕಶಾಬ್ಹಿಕ ಹೂಗಳಿಂದ ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಗೆ ಬಂದಿರುವ ಅಪತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ, ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟಿರುವ ಉತ್ತುಂಗನ ಪ್ರಯಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ಕ್ಲುಪ್ತವಾಗಿ ವಿಮುಖ “ಇದನ್ನು ತಮಗೆ ತಿಳಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಲಹೆ ಪಡೆಯುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ಪ್ರಭೂ!” ಎಂದನು.

“ಪ್ರಜೆಗಳ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಉತ್ತುಂಗನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಸ ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. ಅದೇ ಆತ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಹೋಗುವುದು ಅಷ್ಟು ಕ್ಷೇಮವಲ್ಲ. ಈ ಸಾಹಸ ಪೀಠನಿಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ನಮ್ಮ ಕೆಲವು ಪೀಠರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡೋಣ” ಎಂದನು ರಾಜ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿ ಒಬ್ಬಳು “ಅಪ್ಪಾ! ಈ ಹೂಗಳು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದುವು? ಇವು ತುಂಬಾ ಅಂದವಾಗಿವೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು.

ರಾಜನು ಅವಳನ್ನು ಅಪ್ಪಾಯಶಂಕೆಯಿಂದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು “ಇವುಗಳನ್ನು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯಿಂದ ನಿನಗಾಗಿ ಆ ಯುವಕನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವನು” ಎಂದನು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಗುತ್ತ.

“ನಿಜವೇ! ನನಗಾಗಿ ತಂದಿರುವೆಯಾ?” ಎಂದು ಆ ಹೆಣ್ಣು ಉತ್ತುಂಗನತ್ತ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನಿಂದ ನೋಡಿದಳು.

ಏನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ಉತ್ತುಂಗನು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ನಕ್ಕನು.



ರಾಜನು ಅವನೊಂದಿಗೆ, “ಇವಳು ನನ್ನ ಮಗಳು ಮಲ್ಲಿಕಾ. ಇವಳಿಗೆ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಪ್ರಾಣ” ಎಂದನು.

“ಹೌದು ಯುವರಾಣಿ! ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ನಿಮಗಾಗಿಯೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು ಉತ್ತಂಗ.

“ಇವುಗಳನ್ನು ನಾನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ಅಪ್ಪಾ” ಎಂದಳು ಮಲ್ಲಿಕಾ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ.

“ಆಗಲಮ್ಮಾ! ನೀನು ಒಳಗೆ ಹೋಗು. ನಾನು ಈಗಲೇ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ರಾಜನು ಹೇಳಿದ ಒಡನೆಯೇ, ಮಲ್ಲಿಕಾ ಹೂಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

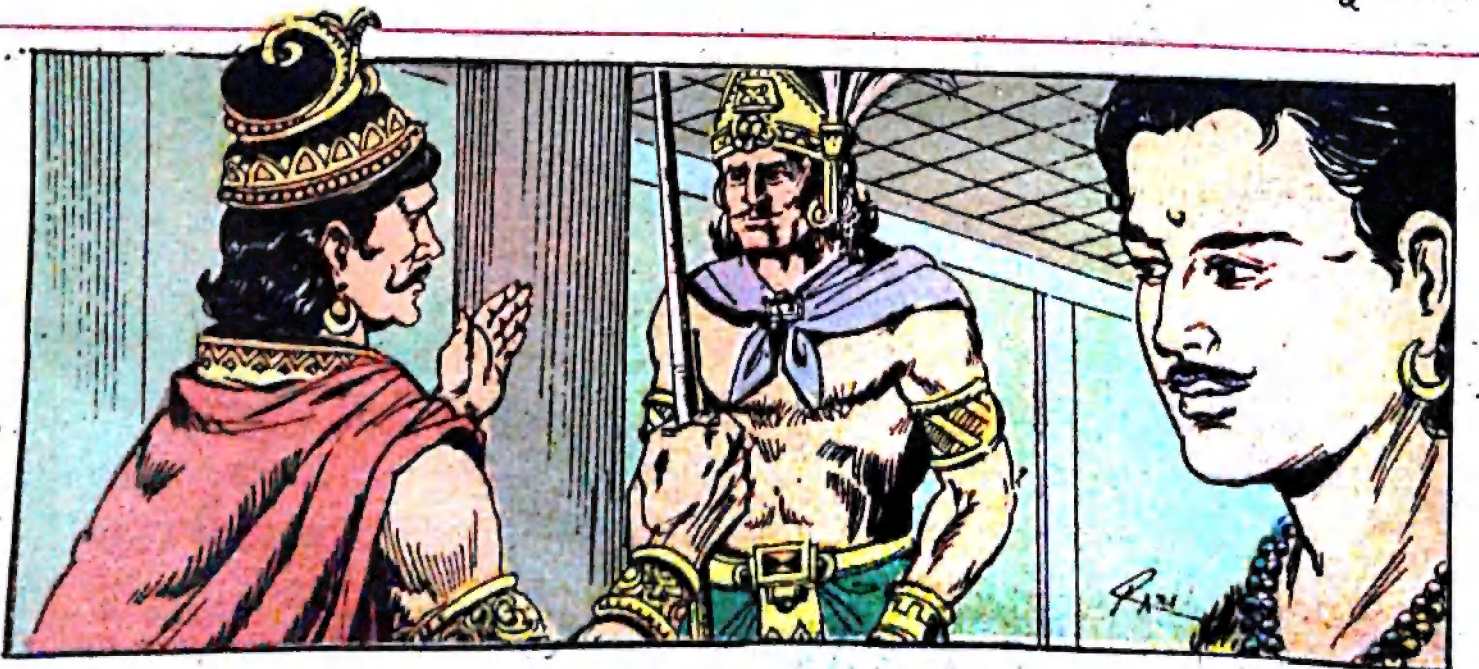
ರಾಜನು “ಆ ಪುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಶಾಪದ ಬಗ್ಗೆಯಾಗಲೀ, ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಬಗ್ಗೆ ಆಗಲೀ, ಯುವರಾಣಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಾರದು” ಎಂದು ತುಸು ಸಮಯ ಮೌನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ “ಕಾಬೂಯಿ, ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಈ ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲೇ ಉಳಿದು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಿರಿ. ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಾಳೆ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡೋಣ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ರಾಜಭವನದ ಒಳಗೆ ನಡೆದನು.

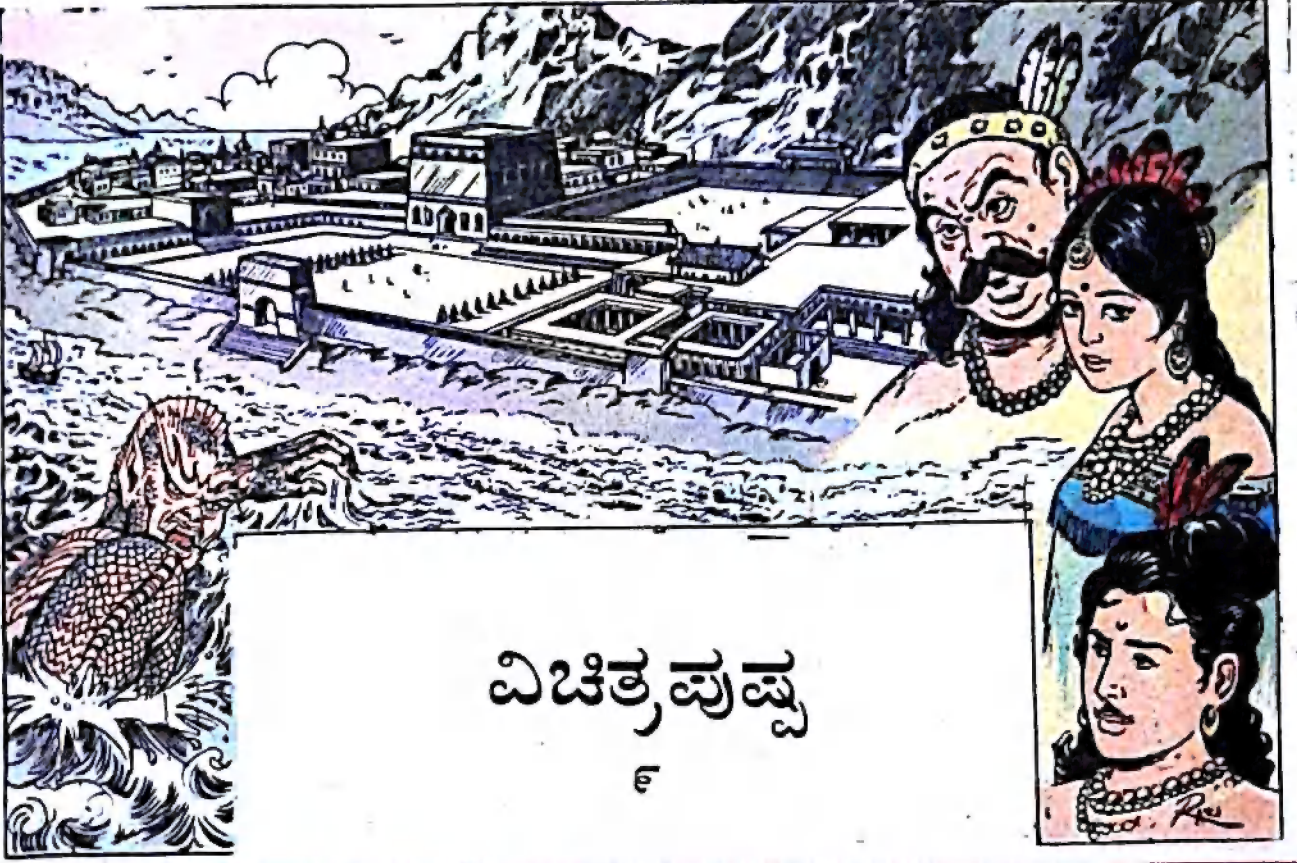
ರಾಜನು ಹೋಗುವವರೆಗೂ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಕಾಬೂಯಿ ಹಾಗೂ ಉತ್ತಂಗ ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ನಿಂತಿದ್ದರು. ರಾಜನು ಹೋದ ನಂತರ ಒಬ್ಬ ಮಂತ್ರಿ ಕಾಬೂಯಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ‘ನೀವು ಇಬ್ಬರೂ ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬನ್ನಿ. ನಿಮಗೆ ಉಳಿದು ಕೊಳ್ಳಲು ಬಿಡದಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ “ಇಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ಸೇವಕರು ಇರುವರು. ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರಾಜರಿಂದ ಕರೆ ಬರುವವರೆಗೂ ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಮಂತ್ರಿ ಹೊರಟ ತುಸು ಸಮಯದ ನಂತರ ಒಬ್ಬ ಭಟನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು “ತನಗಾಗಿ ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದಿರುವ ಯುವಕನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಯುವರಾಣಿ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದನು.

ಉತ್ತಂಗನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕಾಬೂಯಿ ಕಡೆ ನೋಡಿದನು. ಕಾಬೂಯಿ “ನೀನು ಹೋಗಿ ಬಾ! ಆದರೆ ಅರಸರು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಬೇಡ. ಎಚ್ಚರ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ವಿಚಿತ್ರಪುಷ್ಪ

೯

[ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಹೂವುಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟ ಉತ್ತುಂಗನು, ಎದುರು ನೋಡದ ನಾಗಪುರಿ ಎಂಬ ನೂತನ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದನು. ಕಾಡಿನ ದೊರೆ ಕಾಬೂಯೀ ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಆರಿಸಿ, ರಾಜನ ಬಳಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಉತ್ತುಂಗನ ಸಾಹಸವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ರಾಜನು ಅವನಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಿ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಮಾತು ಕೊಟ್ಟನು. ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಯುಮಾಣಿ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಕರೆತರುವಂತೆ ಒಬ್ಬ ಭಟನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದಳು... - ಅಮೇಲೆ]

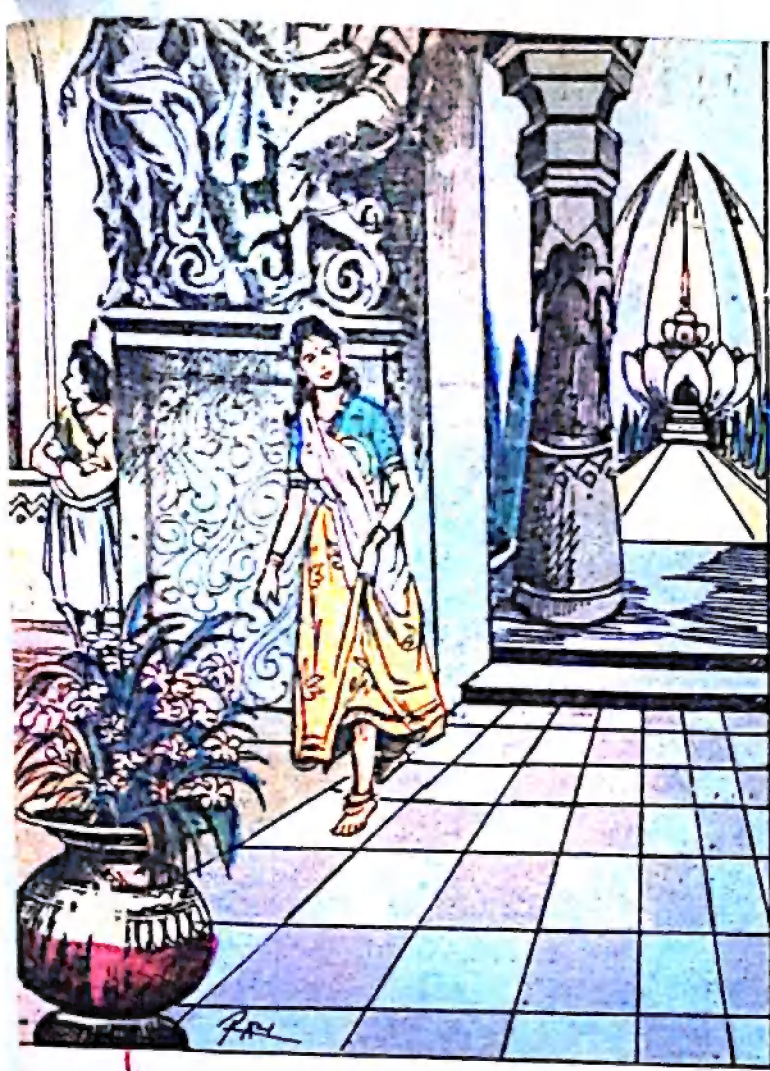
ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ರಾಜಭಟನು ಅವನನ್ನು ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ “ಇಲ್ಲೇ ಇರು, ಯುಮಾಣಿ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಒಳಗೆ ಹೋದನು.

ಉತ್ತುಂಗನು ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತಿರಲು, ಕಿಟಕಿಯ ಎದುರುಗಡೆ ಇರುವ ದ್ವಾರದಿಂದ ಒಳಗೆ ಬಂದ ಯುಮಾಣಿ ಮಲ್ಲಿಕಾ “ಆಗಲೇ ಬಂದೆಯಾ?” ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿಸಿದಳು.

ಉತ್ತುಂಗನು ಅವಳತ್ತ ನೋಡಿದಾಗ “ನೀನು ಕೊಟ್ಟ ಅಂದವಾದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ಸರಿ... ಆ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಹೂವುಗಳಿಗೆ ಶಾಪ ಹೇಗೆ ಬಂತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಯುಮಾಣಿ.

ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದ ಉತ್ತುಂಗನು, ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಂಡು “ಶಾಪವೇ? ಯಾರಿಗೆ? ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ಶಾಪವೇಕೆ ಯುಮಾಣೀ?” ಎಂದನು ಏನೂ ಅರಿಯದವನಂತೆ.

“ಚಂದಮಾಮ”



“ನಮ್ಮ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ನೀವು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿದೆ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಭವನದಲ್ಲಿ ಸುವಾಸನೆ ತೇಲಿ ಬರಲು, ಕಾರಣ ಏನಾಗಬಹುದೆಂದು ಅಡ್ಡುತ್ತಾ ಮಂತ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಬಳಿ ಬಂದೆ. ತಂದೆಯವರ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೂಗಳಿಂದ ಆ ಸುವಾಸನೆ ಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಅತ್ತ ಕಡೆ ಬರುತ್ತಿರಲು, ಆ ಹೂಗಳಿಗಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಬರುವುದೆಂದು ಕಾಬಾಯಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪರದೆಯ ಹಿಂದೆ ನಿಂತು, ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಆದರೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗಕ್ಕೂ ಸಹ ಆ ಹೂವುಗಳು ಇಷ್ಟವೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ “ಹೌದು, ನನಗೆ ಹೂವುಗಳೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ. ಆದರೆ ನಾನು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಅಲ್ಲ”

ಎಂದನು ನಗುತ್ತಾ.

“ನಿಜ ಹೇಳಿದೆ. ನೀನು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟಿರುವ ಸಾಹಸ ವೀರನು. ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಯುಮಾಣಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಗುತ್ತಾ.

“ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ನಿಮಗಾಗಿಯೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ, ಯುಮಾಣಿ! ನನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಡಿ” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗನು.

“ನಂಬಬೇಕೆ ಎಂದೇ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ?” ಎಂದು ಏನೋ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ, ಸಂಶಯದಿಂದ ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ನೋಡಿದಳು ಯುಮಾಣಿ.

“ಯುಮಾಣಿ! ತಾವು ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಕರೆಯಿಸಿದಿರಿ ಎಂದು ತಾವು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಲೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ.

“ನೀನು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಹೊರಡುತ್ತಿರುವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದಂತಹ ಶತ್ರುವನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ನಿನ್ನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ.

“ನಿಮಗೆ ಶತ್ರುಗಳೇ ಯುಮಾಣಿ! ನಾಗಪುರಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಬಾಯಿ ಹೇಳಿದ ನಲ್ಲಾ?” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

“ನಿಜ! ನಾಗಪುರಿಗೆ ಹೊರಗಡೆಯ ಶತ್ರುಗಳು ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬ ಶತ್ರುವು ಇದ್ದಾನೆ” ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ.

“ಯಾರು?” ಎಂಬಂತೆ ನೋಡಿದ ಉತ್ತುಂಗ.

“ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸೋದರ ಮಾವ ನಾಗಸಿಂಹ. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಆತನಿಗೆ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ದಳ ನಾಯಕನ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಆತ ಅದರಿಂದ ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದದೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿ





ಪದವಿ ಬೇಕೆಂದು, ಒಡಹುಟ್ಟಿದವಳಾದ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಮುಖಾಂತರ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿಸಿದ. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಆಗ್ರಹಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಮಾವ 'ನಾನು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ, ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಅಲ್ಲ ರಾಜನೇ ಆಗಬಲ್ಲೆ' ಎಂದು ತನ್ನ ಸಹಚರರೊಂದಿಗೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಆರಂಭಿಸಿದ. ಆ ವಿಷಯ ತಂದೆಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದಾಗ ಅವರು ಆತನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡಬೇಡವೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ನನ್ನನ್ನು, ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಇರುವಂತೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು" ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ.

"ಈಗ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಯಾರು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಉತ್ತುಂಗನು.

"ದುರ್ಜಯನು. ಗಂಡು ಸಂತಾನವಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ ನನ್ನನೇ ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಣಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಅಭೀಷ್ಟ. ಪ್ರಜೆಗಳ ಕ್ಷೇಮವೇ ತನ್ನ ಕ್ಷೇಮವೆಂದು ಭಾವಿಸುವ ನಮ್ಮ ತಂದೆ, ನಾಗಸಿಂಹನಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಹಾನಿ ಸಂಭವಿಸಬಾರದೆಂದು, ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವೆಂದು ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ" ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ.

"ಪ್ರಜೆಗಳ ಕ್ಷೇಮವನ್ನೇ ತನ್ನ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಭಾವಿಸುವ ಆರಸಿಗೆ ಎಂಥಾ ಆಪತ್ತು ಬರುವು ದಿಲ್ಲ. ಸೈನಿಕರಿಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಜೆಗಳೇ ರಾಜರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲರು. ಸೌ! ಈಗ ನಾಗಸಿಂಹನು ಎಲ್ಲಿರುವನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಉತ್ತುಂಗ.

"ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಸಲಹೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಸೇನಾಧಿ ಪತಿ ಆತನನ್ನು ಕೆಲವರು ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ ಉತ್ತರದ ಸುಹದ್ದಿನ ಕಾವಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರತಿದಿನಾ ಆತನ ಬಗ್ಗೆ ಸುದ್ದಿ ರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಆತ ತುಂಬ ಸಮಯ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಲುವನೆಂದು, ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕಾಗಿ ಕುತಂತ್ರ ಮಾಡುವ ನೆಂದು ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಬರ ಮಾಡಿದೆ. ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನ ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆ ಯದು" ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ.

"ಆಗಲಿ ಯುಮಾಣಿ! ಆದರೆ ನಾನು ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯದ ನಿಮಿತ್ತ ದೂರ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರಾಜರು ಸಹಾ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು" ಎಂದ ಉತ್ತುಂಗ.

"ಆ ವಿಷಯ ನನಗೂ ಗೊತ್ತು. ನಾಗಸಿಂಹನ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದ ವಿಷಯ ಯಾರಿಗೂ

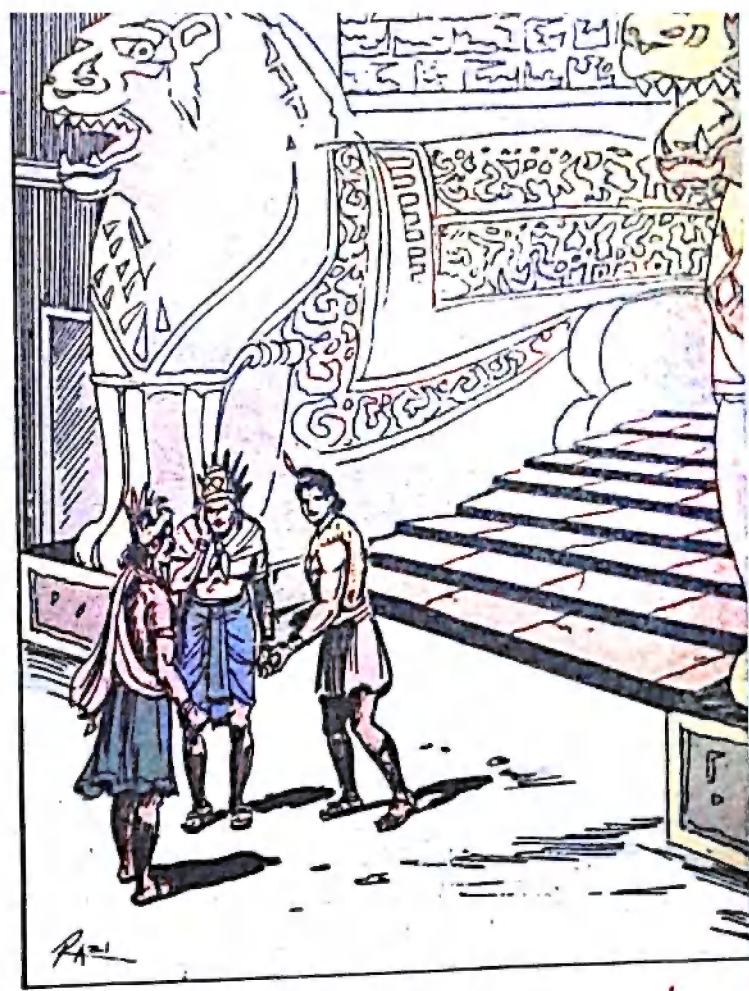
ತಿಳಿಯಬಾರದು. ಬೇರೆ ಸುದ್ದಿ ನನಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದರೆ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ನೀನು ಹೋಗಬಹುದು” ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ.

ಉತ್ತುಂಗನು ಭಟನ ಹಿಂದೆ ಬಿಡದಿ ಮನೆ ಸೇರಿದಾಗ, ಅಲ್ಲಿ ಕಾಬೂಯಿ ಅವನಿಗಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ “ಯುಮಾಣಿ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಹೂಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ನಾವು ರಾಜರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅವಳು ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಇದೆ. ನೂರು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಅರಳುವ ಹೂಗಳು ಅದು ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ನಾನು ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಉತ್ತುಂಗನು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾಗಿ.

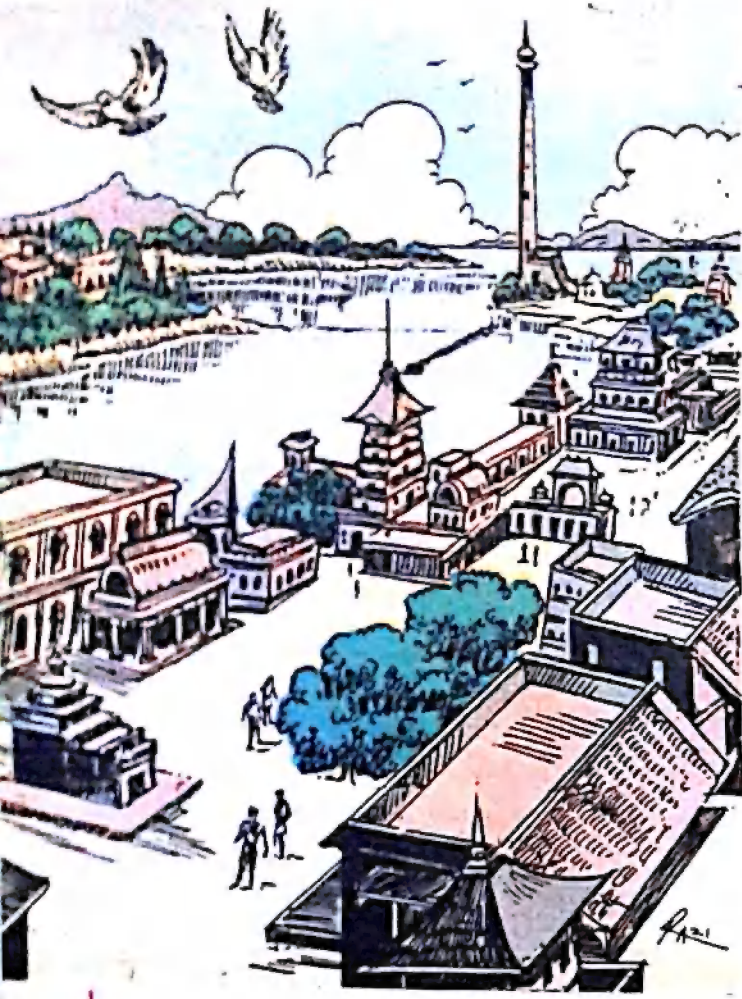
“ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ” ಎಂದನು ಕಾಬೂಯಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಿಂದ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರಾಜರ ಕಡೆಯಿಂದ ಭಟನು ಕರೆಯಲು ಬಂದಾಗ, ಕಾಬೂಯಿ ಉತ್ತುಂಗನು ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ರಾಜದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ರಾಜನು “ನಿನ್ನೆಯ ದಿನ ನಾವು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಂತೆ, ಉತ್ತುಂಗನ ಜೊತೆಗೆ ದಳ ನಾಯಕ ನಾಗಸಿಂಹನನ್ನು, ಅವನೊಂದಿಗೆ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಾಗಸಿಂಹನು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನ ಸರಹದ್ದಿನಲ್ಲಿ ಇರುವನು. ಅವನು ಬರಲು ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳು ಆಗ ಬಹುದು. ಅದುವರೆಗೂ ಉತ್ತುಂಗನು ಇಲ್ಲೇ ಇರಲಿ. ನೀನು ಬೇಕಾದರೆ ಮರಳಿ ಹೋಗಬಹುದು” ಎಂದನು ಕಾಬೂಯಿಯನ್ನು ನೋಡಿ.

ಕಾಬೂಯಿ ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಅವನ ಬಿಡದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಸ್ವಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನು.



ಉತ್ತುಂಗನು ಭೋಜನವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ವಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಹೊರಟನು. ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಹಾಗಿದ್ದ ನಗರ ಬೀದಿಗಳು, ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಭವನಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಈ ರಾಜ್ಯವು ಬಹಳ ಸುಭಿಕ್ಷವಾಗಿ ಸುಖಶಾಂತಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ದಂತೆ ಇದೆ ಎಂದು ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಅನಿಸಿತು. ನಾಗಸಿಂಹನ ಕುಟಲತನದಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ಅಪಾಯ ಸಂಭವಿಸಿದರೆ ಈ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಗತಿ ಏನಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ಉತ್ತುಂಗನು ಸುಧ್ಯಾಸಮಯಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಬಿಡದಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಎರಡು ದಿನಗಳು ಕಳೆಯಿತು. ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಒಬ್ಬ ಭಟನು ಬಂದು ಯುಮಾಣಿ ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ಉತ್ತುಂಗನು



ಅವನ ಹಿಂದೆ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ಬರುವಿಕೆಗಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಯುವರಾಜಿ "ನಮ್ಮ ಮಾವ ದಳನಾಯಕ ನಾಗ ಸಿಂಹನು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನೀನು ಆತ ನೊಂದಿಗೆ ಎಚ್ಚುಕೆಯಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆತನು ನಾಗಪುರಿಯ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಕಬಳಿಸಲು ಏನಾದರೂ ಕುತಂತ್ರದ ಬಲೆ ಹೆಣೆಯುತ್ತಿರುವನೇ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸು. ನೀನು ಅರಸರ ವಿಶ್ವಾಸಪಾತ್ರನೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ಆತ ತನ್ನ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸು! ನಿನ್ನ ಪ್ರಯಾಣ ವಿಷಯಪ್ರದವಾಗಿ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಮರಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವೆಯಾ? ಅಥವಾ... ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಗೆ ಹೋಗುವೆಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ಖಂಡಿತ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲಿಯ

ಪುಸ್ತಿತಿಗಳನ್ನು ಸು ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಯುವರಾಜಿ!" ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ.

"ನೀನು ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿ ನಾಗ ಸಿಂಹನ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರೆ ಅವನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಲು ಸುಲಭವಾಗುವುದು. ಈ ವಿಷಯ ವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದೇ ನಿನಗೆ ಕರೆ ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಇನ್ನು ಹೋಗಬಹುದು" ಎಂದು ಒಳಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು ಯುವರಾಜಿ.

ಉತ್ತುಂಗನು ತನ್ನ ಬಿಡದಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಹೋದನು.

ಆ ದಿನವೇ ರಾಜ್ಯದ ಉತ್ತರ ಸರಹದ್ದಿನಿಂದ ಬಂದ ದಳನಾಯಕನಾದ ನಾಗಸಿಂಹನು, ಸೇನಾಧಿ ಪತಿ ದುರ್ಜಯನ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ "ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಬರ ಮಾಡಿದ ಕಾರಣ ಏನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯಿಂದ ಕೆಲವು ಹೂವು ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು ಇತ್ತ ಕಡೆ ಬಂದ ಉತ್ತುಂಗ ನೆಂಬ ಯುವಕನ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ರಾಜರು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

"ಅವನು ಅಸಹಾಯ ಶೂರನಲ್ಲವೇ? ಇಷ್ಟು ದೂರ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಆ ವೀರನಿಗೆ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಸಹಾಯ ಬೇಕಾಗಿತ್ತೇ?" ಎಂದ ನಾಗಸಿಂಹನು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ.

"ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಅವನು ಒಬ್ಬನೇ ಹೋಗಲು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ನಮ್ಮ ಸಹಾಯವನ್ನು ಬೇಡಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆತನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟಿರುವುದು ಒಂದು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು. ಆ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪ ಗಳಿಗಾಗಿ ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನಾನಾ ಭೀಷತ್ಯಗಳನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದೆಯಂತೆ.

ಅದೊಂದ ಅದನ್ನು ಅತ್ತ ಕಡೆ ಬರದಂತೆ ಮಾಡಲು, ಅದರ ವಾಸ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳೊಂದಿಗೆ ಭಿಲ್ಲ ಯುವಕನಾದ ಉತ್ತುಂಗನು ಹೊರಟಿರುವನು. ಪ್ರಜೆಗಳ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಹೊರಟಿರುವ ಅವನ ಧೈರ್ಯ ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದ ಭೂತರಾದ ನಮ್ಮ ಅರಸರು ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

ನಾಗಸಿಂಹನು ತುಸು ಸಮಯ ಮೌನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ “ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಕೇವಲ ಒಬ್ಬ ಭಿಲ್ಲ ಯುವಕನು ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಹೊರಟಿರುವನೆಂದರೆ ನೀವು ಹೇಗೆ ನಂಬಿದಿರಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಆ ಯುವಕನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬದೇ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಇದು ರಾಜಾಜ್ಞೆ! ಅದನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದೇ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಅವ್ವೇ! ಸೇನಾಧಿಪತಿ! ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಶಿರಸಾ ವಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆ ಯುವಕನನ್ನು ನಾನು ಯಾವಾಗ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುವಿರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ನಾಗಸಿಂಹ.

“ನಾಳೆ, ಇಲ್ಲೇ ಇದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನೋಡಬಹುದು. ಇನ್ನು ನೀನು ಹೊರಡು” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

ನಾಗಸಿಂಹನು ಅಲ್ಲಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮೂಡುತ್ತಲೇ, ರಾಜರು ಬರ ಹೇಳುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಒಬ್ಬ ಭಟನು ಬಂದು



ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಸೇನಾಧಿಪತಿ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ರಾಜನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಇದ್ದನು. ಯುಮಾಣಿ ಮಲ್ಲಿಕರ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಜಾರಿ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು.

“ಏನು ನಡೆಯಿತು ಮಹಾರಾಜಾ!” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಆತುರದಿಂದ.

“ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಮಾಯವಾಗಿವೆ. ಯುಮಾಣಿಯ ಭವನದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಭದ್ರ ಪಡಿಸಿದ ಹೂ ಕುಂಡಗಳು ಹಾಗೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ಹೂಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಯುಮಾಣಿಯ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಇಂಥಾ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದವರು ಯಾರಾಗಿರಬಹುದು? ಆ ಹೂಗಳ ಸುವಾಸನೆ ಎಲ್ಲ ಪೌಚಾರಿಕೆಯರನ್ನೂ ಖಂಡಿತ ಆಕರ್ಷಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಸಹಾ ಅವು ಹೇಗೆ ಮಾಯವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಆ ಹೂವುಗಳು ಕಾಣದೆ ಹೋದ ವಿಷಯ ಯುಮಾಣಿ ಸ್ವತಃ ನೋಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳೇ ವಿನಃ ಯಾರೂ ಅಕೆಯ ಬಳಿ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯಿಂದ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯಾರು ಮಾಡಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹೆಗೂ ನಿಲುಕದಾಗಿದೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿ” ಎಂದನು ಅರಸ.

“ರಾಜಭವನದ ಬಗ್ಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿರುವವರೇ ಈ ಹೀನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ, ರಾಜಭವನದ ಒಳಗೆ ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

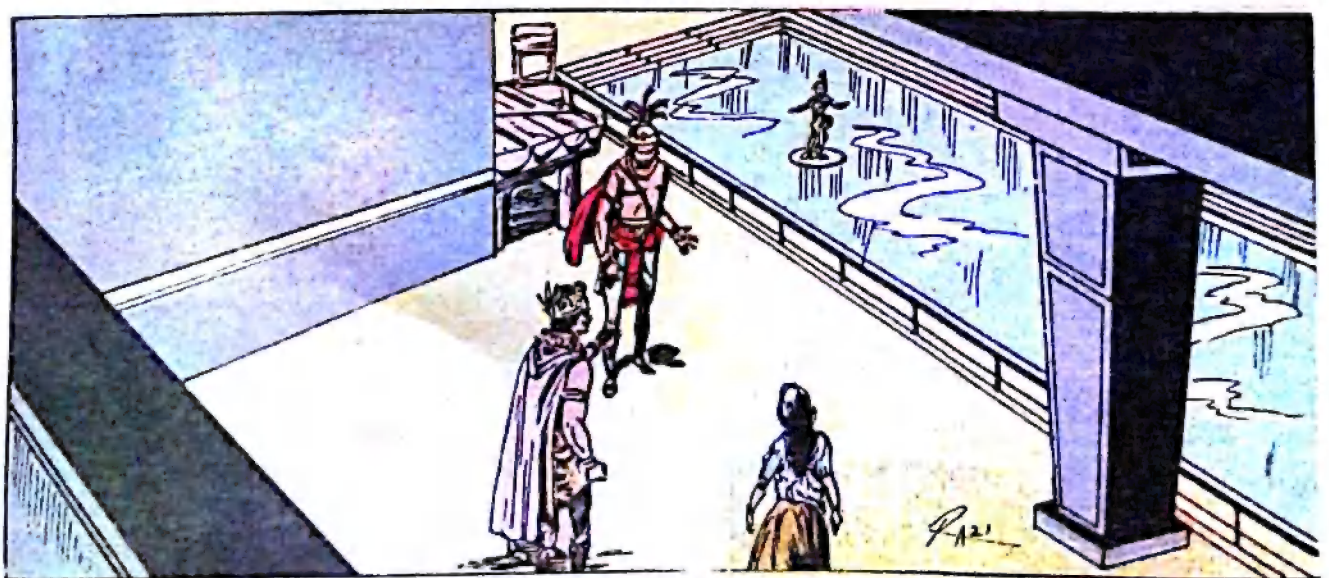
“ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗವೇ? ರಾಜಭವನದ ಒಳಗೆ ರಾಕ್ಷಸಿಮೃಗವೇ? ನೀವು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಿರಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ, ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

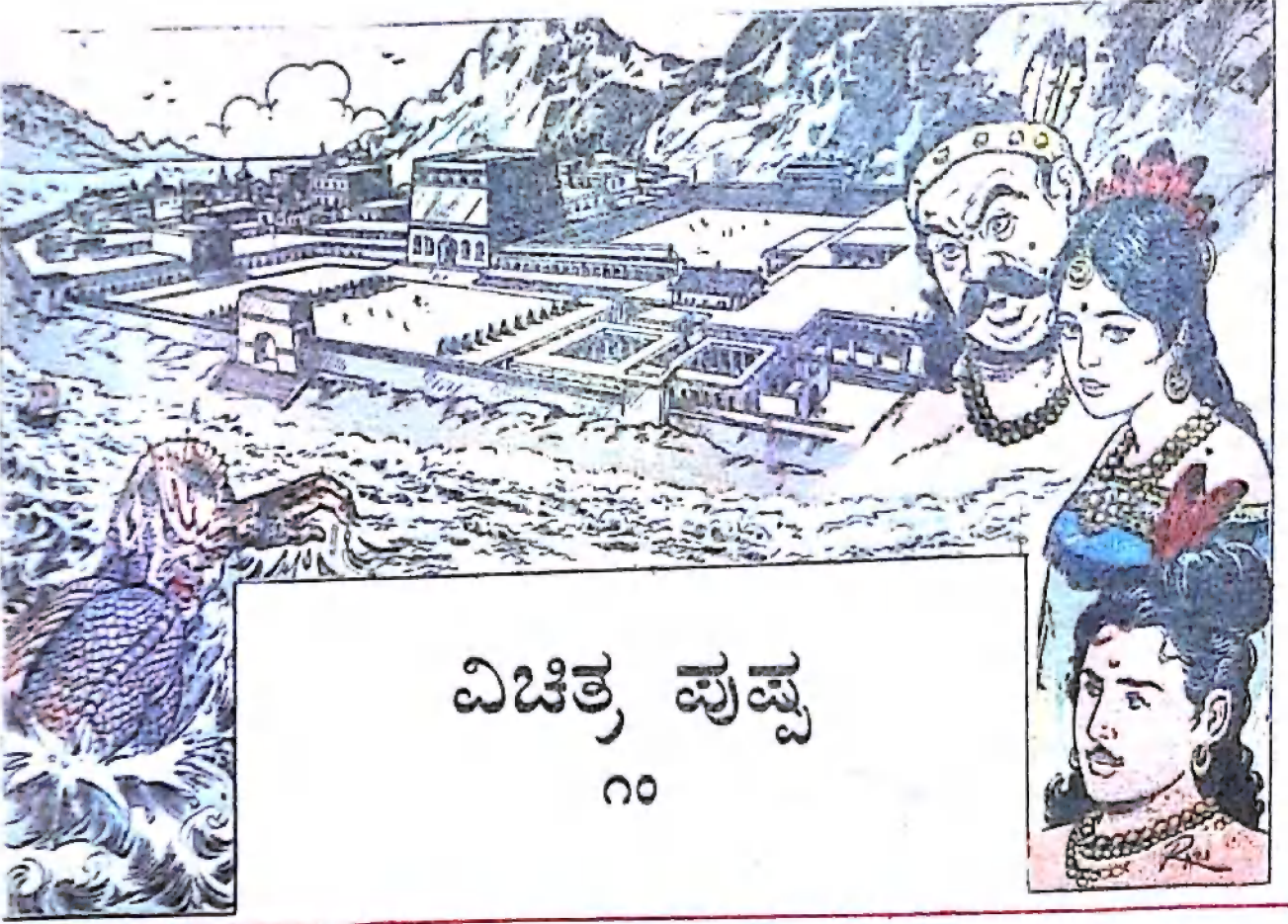
ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅರಸನು ಮಾತು ಬೆಳೆಯದಂತೆ “ಅದೇನೂ ಇಲ್ಲ ಮಗೂ! ಆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿನಗೆ ನಂತರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ಈಗ ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ವಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಬೇಕು” ಎಂದನು.

“ಅಪ್ಪಣೆ ಪ್ರಭೂ! ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಈಗಲೇ ನಮ್ಮ ಭಟರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೊರ ಸೂಸುತ್ತವಲ್ಲವೇ? ಅದರಿಂದ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ರಾಜಭವನದ ಒಳಗೆ ಯಾರ್ಯಾರು ಬಂದು ಹೋದರೆಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಕಾವಲು ಭಟರನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು “ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯ ಮಹಾರಾಜಾ! ನಿನ್ನ ದಳನಾಯಕ ನಾಗ ಸಿಂಹನು ಬಂದಿರುವನು. ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ ಉತ್ತುಂಗ ನಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಲು ಸಮ್ಮತಿಸಿರುವನು” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

‘ನಾಗಸಿಂಹನು ಬಂದಿರುವನೇ? ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಯಿಲ್ಲ ಇರುವನೇ? ಶಭಾಷ್! ಅದಕ್ಕೇ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾದ ಸಂಘಟನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ.” ಎಂದು ತುಸು ಸಮಯ ಮೌನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ “ಆ ಹೂಗಳು ಎಲ್ಲಿದೆಯೋ ಹುಡುಕಿ ತಿಳಿಸುವುದು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಥಮ ಕೆಲಸ. ಆಮೇಲೆ ಉತ್ತುಂಗನ ಪ್ರಯಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡೋಣ” ಎಂದನು ರಾಜ.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪ

೧೦

[ಉತ್ತಂಗನ ಸಾಹಸವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ನಾಗಪುರಿಯ ರಾಜನು ಅವನಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಕೆಲವು ಭಟರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಮಾತು ಕೊಟ್ಟನು. ನಾಗಪುರ ರಾಜಕುಮಾರ ಮಲ್ಲಿಕ ಉತ್ತಂಗನನ್ನು ಕರೆಸಿ, ನಾಗಪುರಿಯ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕಾಗಿ ನಾಗಸಿಂಹನು ಸಂಚು ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಿ, ಸಂಚನ್ನು ಮುರಿಯಲು ಉತ್ತಂಗನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಬೇಡಿದಳು. ಯುಮಾಣಿಯ ಭವನದಲ್ಲಿರುವ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಕಾಣಿಸವಾಗ, ವಿಸ್ಮಯ ಹೊಂದಿದ ರಾಜನು ಅವುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವಂತೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.]

ರಾಜಭವನದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಉತ್ತಂಗನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಭಾದ್ಯತೆಯನ್ನು ದಳ ನಾಯಕನಾದ ನಾಗಸಿಂಹನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂಬ ಯೋಜನೆ ಆತನಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಅದರ ದಳನಾಯಕನು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವುದು ರಾಜನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ, ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು ಖಂಡಿತಾ ಸುಯಲ್ಪವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ತನ್ನ ಭವನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತಂಗನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಆತನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ “ನಾವು ಯಾವಾಗ ಹೊರಡಬೇಕು? ನನ್ನ ದೋಣಿ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಮಿಕ್ಕ ದೋಣಿಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆಯೇ? ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕ ಹೂವುಗಳು ಕಾಬಾಯಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇವೆ. ನಾವು ಯಾವಾಗ ಹೊರಡುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ತಿಳಿದರೆ

“ಚಂದಮಾಮ”



ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ಸಹಾ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದು” ಎಂದನು ಉತ್ತಂಗ.

“ದೋಣಿಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದ ಭಟರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನಿನಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿರಲು ದಳ ನಾಯಕ ನಾಗಸಿಂಹನನ್ನು ಕೂಡಾ ಕರೆಸಿದ್ದೇವೆ. ಯಾವಾಗ ಹೊರಡಬೇಕು? ಹೇಗೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಖಚಿತ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಲು ನಾಗಸಿಂಹನು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಯಾವಾಗ ಬರುವನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಉತ್ತಂಗ.

“ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೋ? ಕಾರಣ ತಿಳಿಯದು” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ದಳನಾಯಕ

ನಾಗಸಿಂಹನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು.

“ನಾಗಸಿಂಹಾ! ಇವನೇ ನಾನು ಹೇಳಿದ ಯುವಕ ಉತ್ತಂಗ. ನೀನು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಇರುವನು. ಈ ಯುವಕನನ್ನು ನಿನ್ನ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪ್ರಯಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿ. ಯಾವಾಗ ಹೇಗೆ ಹೊರಡಬೇಕು? ಎಂಥಾ ಮುನ್ನೆಚ್ಚಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಚರ್ಚಿಸಿ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಿ. ಈ ಯುವಕನ ಪ್ರಯಾಣ ವಿಜಯಪ್ರದವಾಗಿ ಆಗಬೇಕೆಂದು ಮಹಾರಾಜರ ಆಸೆ. ಅದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ. ಇಬ್ಬರೂ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ಯಾವಾಗ ಹೊರಡುತ್ತೀರಿ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

ನಾಗಸಿಂಹನು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಕ್ಕು “ಅಪ್ಪಣೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿ! ನಮ್ಮ ಸಮುದ್ರ ಪ್ರಯಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಬರುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಉತ್ತಂಗನತ್ತ ತಿರುಗಿ “ಹೊರಡೋಣವೇ?” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಹೊರಗೆ ನಡೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು.

ಉತ್ತಂಗನು ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಸೈನಿಕ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ತನ್ನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವವರೆಗೂ ನಾಗಸಿಂಹನು ಒಂದು ಮಾತು ಸಹಾ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಂಗನು ಕೂಡಾ ಮೌನವಾಗಿಯೇ ನಡೆದನು.

ನಾಗಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಉತ್ತಂಗನನ್ನು ಎದ್ದುನಿಂತಿರುವ ಮುಕ್ಕಾಲು ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ

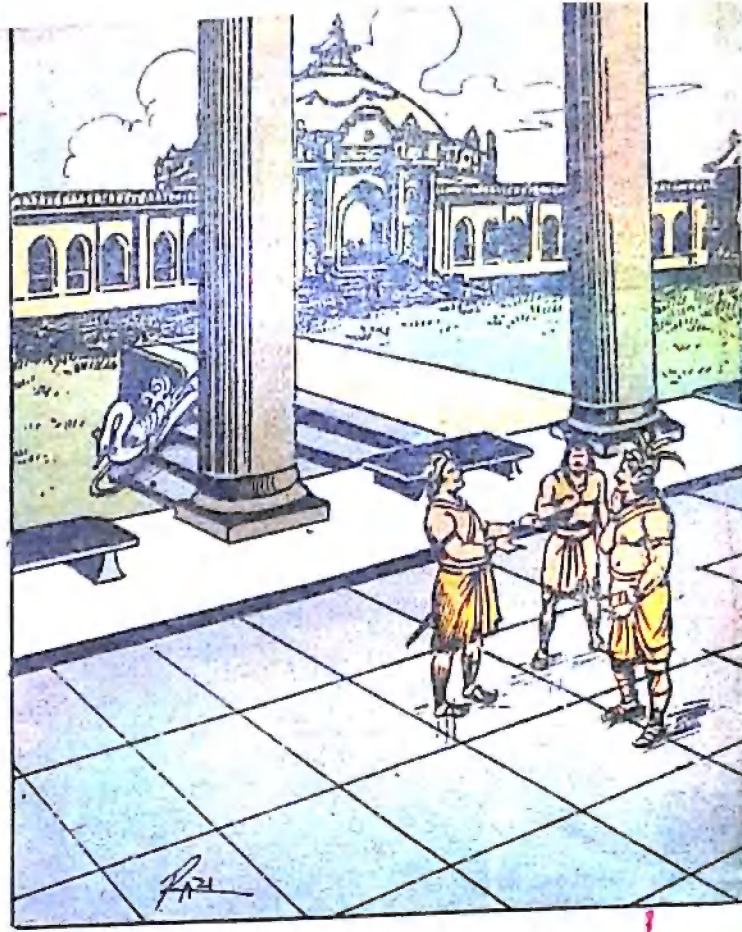
ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು.

ಉತ್ತುಂಗನು ಕುಳಿತ ನಂತರ “ರಾಜರೊಂದಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸಹಾ ನಿನ್ನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾ ಹಿಗ್ಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಲ್ಲವೇ? ಈಗ ಹೇಳು ನೀನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಾಹಸ ಪ್ರಯಾಣ ಏಕೆಂದು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ನಾಗಸಿಂಹ ಹೇಳನೆಯಿಂದ.

ಅವನ ಮಾತಿನ ರೀತಿ ನೋಡಿ ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಕಳಕೊಂಡಿತು. ಆದರೂ ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಸುಧಾವಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವಿಚಲಿತನಾಗದೆ ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣ ವನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲ್ಲಾ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿದನು.

ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿದ ನಾಗಸಿಂಹನು “ಇಷ್ಟು ದೂರ ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಸಾಹಸವಿರನು ನೀನು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಹೋಗಲಾರೆಯಾ? ನಿನ್ನ ಅಚಂಚಲವಾದ ಧೈರ್ಯ ಇಷ್ಟ ರಲ್ಲಿ ಚಂಚಲವೇಕಾಯಿತು?” ಎಂದನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಪರಿಹಾಸ್ಯದಿಂದ.

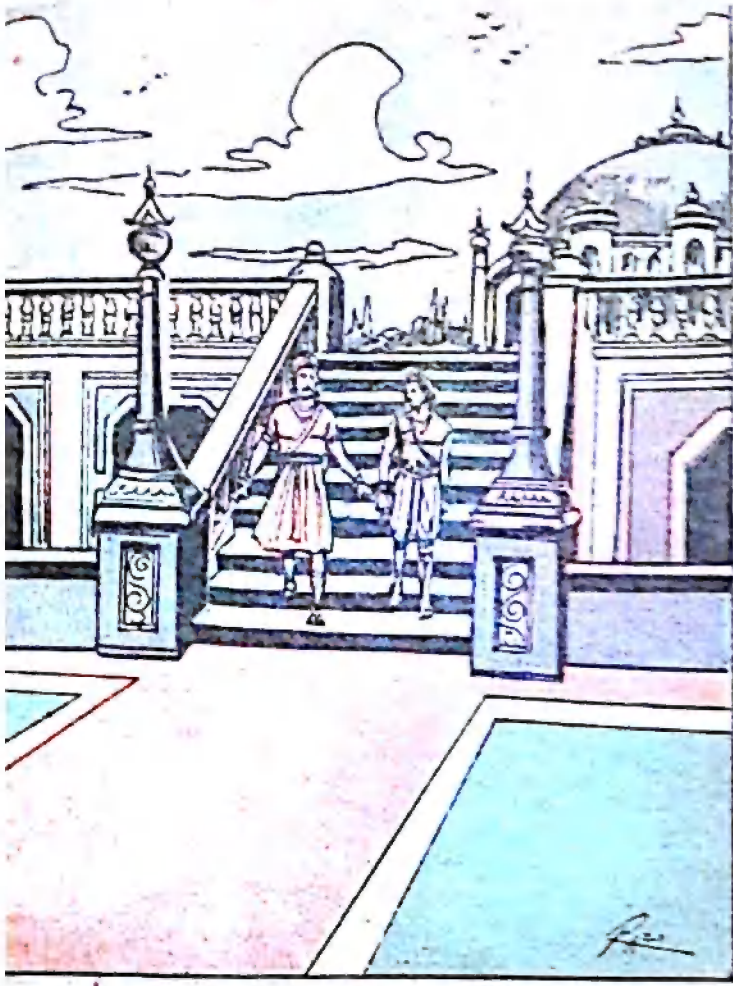
“ನಾನು ಒಬ್ಬನಾಗಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂದೇ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ ಇಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯವೇ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಅರಸರು ಕರುಣಾಮೂರ್ತಿಗಳು. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆ ತೋರಿ ನನಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಿರಲು ಸೈನ್ಯ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದರು. ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯವೇನೆಂದರೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಮಾನವ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ದೂರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರಬೇಕೆಂದೇ ನನ್ನ ಗುರಿ. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಪುರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ನಾಗಪುರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಆ ಮೃಗದಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ದೊರೆಯುವುದು” ಎಂದನು



ಉತ್ತುಂಗ.

“ನಾಗಪುರಿ ರಾಜ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ನೀನು ಯೋಚಿಸಬೇಡ. ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವೇ ಅಲ್ಲ, ಎಷ್ಟೇ ಶತ್ರುಗಳು ಬಂದರೂ ಸು, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ನಾವು ಇದ್ದೇವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಸಹಾಯ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಅದು ಸು! ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ನೋಡಿರುವೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ. ಆದರೂ, ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗಗಳು ಎಲ್ಲಿವೆ? ನೀನು ಹೇಳುವ ಕಾಗೆ ಗೂಬೆ ಕಥೆ ನಂಬಲು, ಕೇಳುವ ಎಲ್ಲರೂ ಅಮಾಯಕರಲ್ಲ” ಎಂದನು ನಾಗಸಿಂಹನು ಪರಿಹಾಸ್ಯದಿಂದ ನಗುತ್ತಾ.

“ನೀವು ನಂಬಿದರೂ, ನಂಬದಿದ್ದರೂ ಇದು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಿಜ. ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ನಾನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅದು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ



ಭೀಷ್ಮವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಪಾದ ಇಟ್ಟ ಕಡೆ ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಗಳು, ಮರಗಳು ನೆಲಸಮವಾಗಿವೆ. ಆದಿಂದ ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಹೋರಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಜನ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ದೂರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಅರಸರು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶತಾಬ್ದಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳಿಗಾಗಿಯೇ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಪುರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಪುಷ್ಪಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಹುದೂರ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸಲು ನಾನು ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿಮಗೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಬಗ್ಗೆ ಭಯ ಇದ್ದರೆ ನೀವು ಬರಬೇಡಿ. ನಾನು ಒಬ್ಬನೇ ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ ದೃಢವಾದ ದೃನಿಯಿಂದ.

ಉತ್ತುಂಗನ ಮಾತು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ನಾಗಸಿಂಹನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕ್ರೋಧ ತುಂಬಿತು. ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಿಂಪಗಾದವು. ಅವನು ತನ್ನ ಉದ್ರೇಕವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಕಟವಾಗಿ ನಕ್ಕು, “ಭಯವೇ! ನನಗೇ!! ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನು ಹೆದರುವನೇ? ಬೇ! ಬೇ! ಭಯ ಅಂದರೆ ಏನೆಂದು ತಿಳಿಯದ ವೀರನು ನಾನು. ಮೇಲಾಗಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಅಲ್ಪವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಹೋರಾಡಲು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದಿರುವ ದಳನಾಯಕನು ನಾನು ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ನೀನು ಮರೆತು ಹೋದೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ಸೈನಿಕರು, ದಳನಾಯಕರು ಬಹಳ ಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ ಅವರು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಹತ್ತಿರ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು ಘಟಿಸಲಾರವು ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೃಗದಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಈ ಉಪಾಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದವು” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ.

“ಏ! ಆ ವಿಷಯ ಹಾಗಿರಲಿ. ನೀನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಪುಷ್ಪಗಳು ಈಗ ಎಲ್ಲಿವೆ? ನಿನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇದೆಯೇ? ಅದು ಒಟ್ಟು ಎಷ್ಟು ಇವೆ? ಎರಡೇ... ಮೂರೇ....” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ನಾಗಸಿಂಹ.

“ಬಹಳ ಇವೆ. ಅರಳಿದ ಹೂವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶೇಖರಿಸಿ ತಂದಿರುವೆನು. ದೋಣಿ ತಲೆಕೆಳಗಾದಾಗ, ಕೆಲವು ಸಮುದ್ರದ ಪಾಲಾದುವು. ಈಗ ಒಂದು ಗೊಂಚಲು ಹೂವುಗಳನ್ನು ರಾಜಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು. ಮಿಕ್ಕ ಹೂವುಗಳು ಕಾಡಿನ ನಾಯಕ ಕಾಬೂಯಿ ಹತ್ತಿರ ಇವೆ. ಹೊರಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ನಾವು ಅವುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ.





“ಅಂದರೆ ಆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾಗಿರಬೇಕು ನಾನು ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು ಎಂದಾಯಿತು” ಎಂದನು ನಾಗಸಿಂಹ.

“ಹೌದು. ಆದರೆ” ಎಂದು ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾದನು ಉತ್ತುಂಗ.

“ಆದರೆ ಏನು? ಆ ಹೂವುಗಳು ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಗದಿಸಿದನು ನಾಗಸಿಂಹ.

“ರಾಜರ ಬಳಿಯಿಂದ ಆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಯುಮಾಣಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ನೋಡಿದೆ. ಆದರೆ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಅವು ಎಲ್ಲಿವೆ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ.

“ಆ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ರಾಜರನ್ನೇ ಕೇಳಬಲ್ಲೆ. ಮಹಾರಾಣಿ ನನ್ನ ಅಕ್ಕ ಎಂಬ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ?” ಎಂದು

ನಾಗಸಿಂಹ ಅವನ ಕಡೆ ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ನಗುತ್ತಾ ನೋಡಿದ. ಅವನ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರ ಇತ್ತು. ನಗುವಿನಲ್ಲಿ ಕರೋರತೆ ಇತ್ತು. ದ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ದರ್ಪ ಇತ್ತು.

ಉತ್ತುಂಗನು ತನಗೆ ಆ ವಿಷಯ ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ತಿಳಿದಿರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, “ಹೌದೇ? ಈಗ ನನಗೆ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ತುಂಬ ಸಂತೋಷ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

“ನಾವು ಯಾವಾಗ ಹೊರಡಬೇಕು ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಅದುವರೆಗೂ ನೀನು ನಿನ್ನ ಬಿಡದಿಯಲ್ಲಿ ಇರು” ಎಂದನು ನಾಗಸಿಂಹ.

ಉತ್ತುಂಗನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ತನ್ನ ಬಿಡದಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಯಾರಿಂದ, ಯಾವಾಗ ಯಾವ ಸುದ್ದಿ ಬರುವುದೋ ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಳೆದರೂ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಜೆಯಾಗಿ ಕತ್ತಲಾಯಿತು. ಆದರೂ ದಳನಾಯಕನಿಂದಾಗಲೀ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಿಂದಾಗಲೀ, ಅಥವಾ ಯುಮಾಣಿಯಿಂದಾಗಲೀ ಎಂಥಾ ಸುದ್ದಿಯೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಯುಮಾಣಿ ಮಂದಿರದಿಂದ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿವೆ ಎಂಬ ವಿಷಯವು ಸಹಾ ಅವನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ತಿಳಿದು ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕಾಡಿನ ನಾಯಕ ಕಾಬೂಯಿ ಉತ್ತುಂಗನ ಬಿಡದಿಗೆ ಗಡಿಬಿಡಿಯಿಂದ ಬಂದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ “ಏನಾಯಿತು ಕಾಬೂಯಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಆತುರತೆಯಿಂದ.

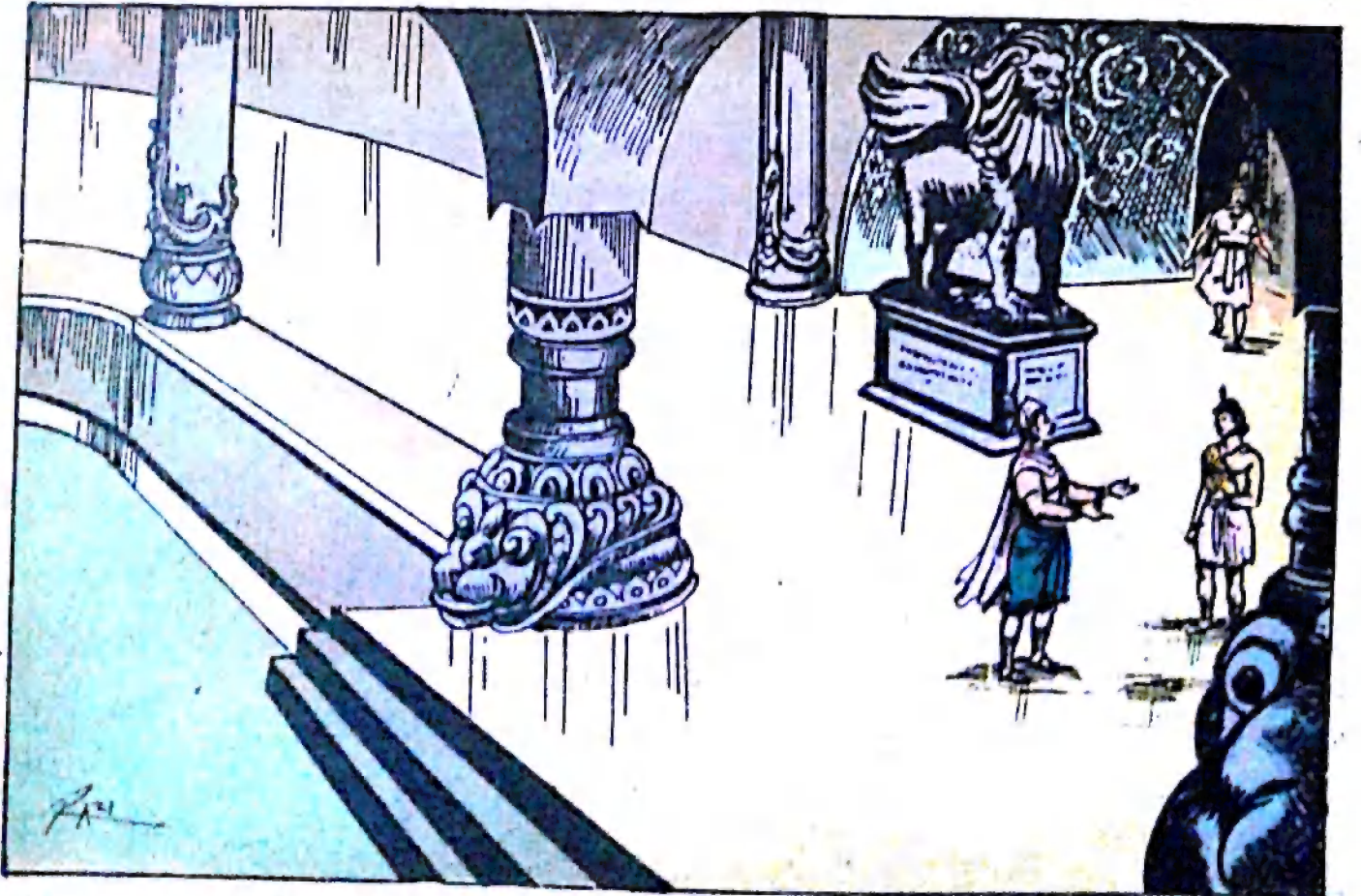
“ನೀನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಸತಾಪ್ತಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಕಾಣೆಯಾಗಿವೆ. ನೀನು ಬಂದಾಗ ತಿರುಗಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ಬಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ತೆಗೆದಿರುವಂತೆ ನಾನು ನನ್ನ ಮಗಳು ಚಿತ್ರಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದೆ. ಅವಳು ಸಹಾ ಅವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಗೆಳತಿಯಿಗೆ ಕೊಡಾ ಕೊಡದೆ, ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿಸಿದ್ದಳು. ಈ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ನೋಡಿದಾಗ ಹೂವುಗಳು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಹೂಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿಸಿದ್ದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಯಾರೂ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಸುಳಿವು ಇಲ್ಲ. ತನ್ನನ್ನು ಆಟವಾಡಿಸಲು ತನ್ನ ಗೆಳತಿಯರು ತೆಗೆದು ಬಿಟ್ಟಿರುವರೇನೋ ಎಂದು ಚಿತ್ರ ಅವೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೇಳಿದಳು. ಆದರೆ ಅವರು ತಮಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಹೂವುಗಳು ಹೇಗೆ ಹೋದುವೆಂದು ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಮಾಯದಂತೆ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ

ಬರುವ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ” ಎಂದನು ಕಾಬೂಯಿ ವಿಷಾದದಿಂದ.

“ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಬಂಡೆಗಳ ನಡುವೆ ಇರುವ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಬರಲಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದರೂ, ಅದು ಅಡಿ ಇಟ್ಟ ಕಡೆ ಎಲ್ಲಾ ಸರ್ವನಾಶ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಅದು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಕೆಲಸ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗನು ದೃಢವಾಗಿ.

“ಮತ್ತೆ ಇದು ಯಾರ ಕೆಲಸ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಕಾಬೂಯಿ.

ಉತ್ತುಂಗನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಮೌನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ “ದಳನಾಯಕ ನಾಗಸಿಂಹ ನಿನ್ನೆಯೇ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದಿರುವನು. ರಾಜ, ಸೇನಾಧಿಪತಿ, ನಾಗಸಿಂಹನನ್ನು ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಕಳುಹಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದರು. ಮಾತುಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನೇ



ಅವನಿಗೆ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಇರು
ವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದೆ. ನಾಗಸಿಂಹನು ನಾಗಪುರಿಯ
ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಚು ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು
ಯುಮರಾಣಿ ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಅವನ ಮೂಲಕ
ರಾಜನಿಗೆ ಸಹ ಆಪತ್ತು ಸಂಭವಿಸುವ ಅವಕಾಶ
ಇದೆ. ಅದರಿಂದ ನಾಗಸಿಂಹನು ನಿಮ್ಮ ಮನೆ
ಯಲ್ಲಿರುವ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಅವಹಾಸಿರ
ಬಹುದು ಎಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ” ಎಂದು
ಯುಮರಾಣಿ ತನಗೆ ಹೇಳಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು
ಕಾಬೂಯಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

“ನಾಗಸಿಂಹನಿಗೆ ರಾಜರ ಮೇಲೆ ಅಸೂಯೆ,
ದ್ವೇಷಗಳಿವೆ ಎಂದೂ, ಅವನು ನಾಗಪುರಿಯ
ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕಾಗಿ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿರುವನೆಂದೂ
ನಾನು ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಅಂಥಾ
ದುರ್ಮಾರ್ಗನನ್ನು ನಿನಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸ
ಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದು ದುರದೃಷ್ಟ. ಅವನೊಂದಿಗೆ
ನೀನು ಬಹಳ ಎಚ್ಚುಕೆಯಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕು.
ದಳನಾಯಕನು ನಿನಗೆ ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸುವುದಾಗಿ
ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರು.
ನಾನು ಮಾತ್ರ ಹೋಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ಹೂವು ಕಣ್ಣಿಗೆ
ಯಾದ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು
ಉತ್ತುಂಗನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಾಬೂಯಿ ಅಲ್ಲಿಂದ
ರಾಜರ ಬಳಿ ಹೋದನು.

ಕಾಬೂಯಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ರಾಜನು
“ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು
ಕೂಡ ಕಾಣೆಯಾಗಿವೆಯೇ? ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗಕ್ಕೆ
ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ, ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೋ ಆ ಹೂವುಗಳ
ಆವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ ಎಂದಾಯ್ತು” ಎಂದು ತುಸು
ಸಮಯ ಆಲೋಚಿಸಿ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಹೇಳಿ
ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಬರುತ್ತಲೇ “ದುರ್ಜಯಾ!
ಕಾಬೂಯಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪುಷ್ಪಗಳು
ಮಾಯವಾಗಿದೆಯಂತೆ. ಯಾವುದೋ ಸಂಚು
ಪ್ರಾರಂಭ ಆದಂತೆ ಇದೆ” ಎಂದನು ರಾಜ
ಆವೇಶದಂತೆ.

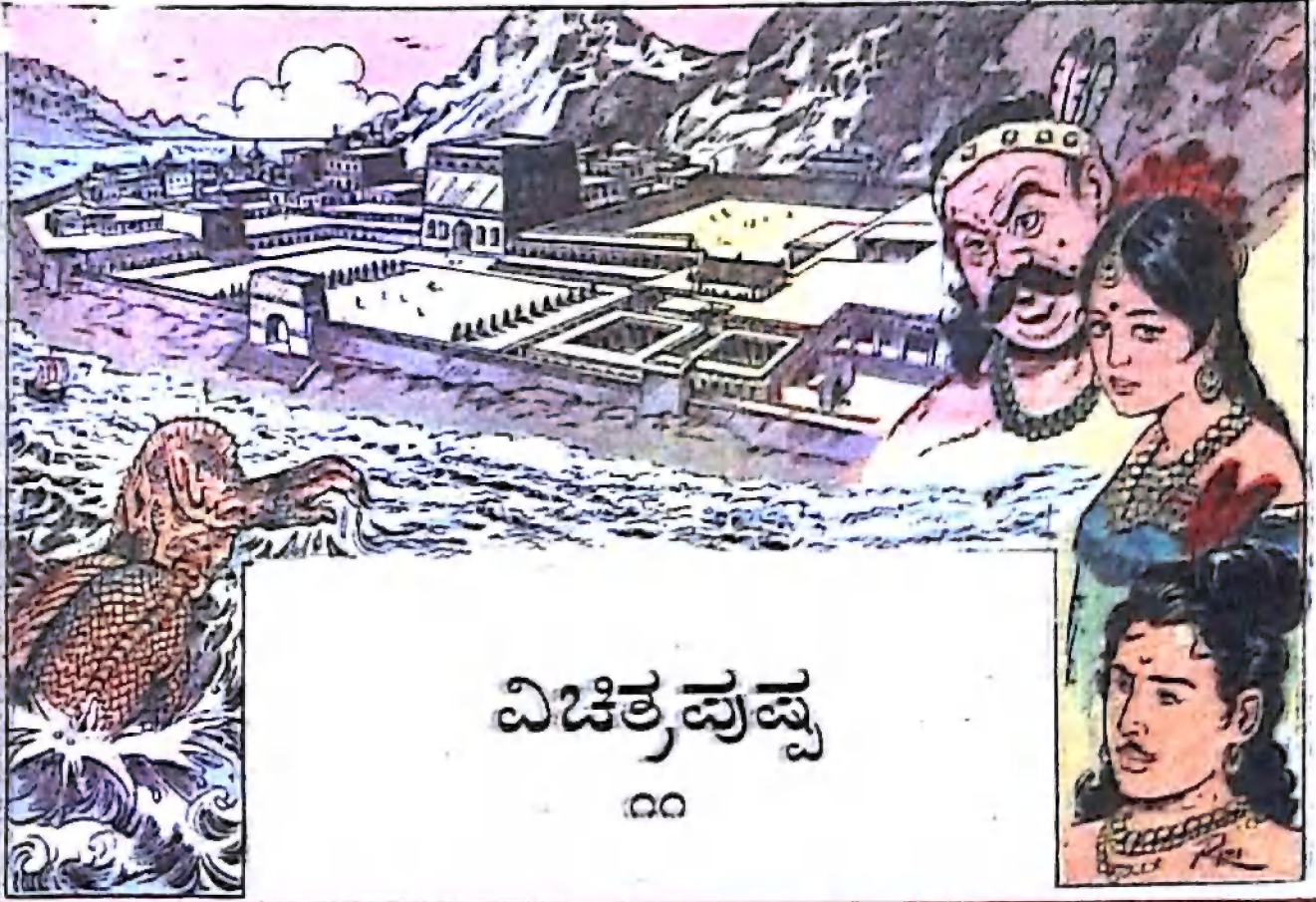
“ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ ಪ್ರಭೂ! ಸಂಚು
ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ
ಹೊರಗೆಳೆದು, ಅವರನ್ನು ದಂಡಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು
ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

ಕಾಬೂಯಿ, ಉತ್ತುಂಗನು ತನಗೆ ಹೇಳಿದ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

“ಅದೇ ವಿಷಯ! ಅಂದರೆ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು
ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿಷಯ ನಾಗಸಿಂಹನಿಗೆ
ತಿಳಿದಿದೆ ಎಂದಾಯ್ತು” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ
ತಲೆ ಆಡಿಸುತ್ತಾ.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ವಿಚಿತ್ರವುಷ್ಪ

೧೦

[ದಳನಾಯಕ ನಾಗಸಿಂಹನ ನಾಯಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಉತ್ತುಂಗನ ಸಮುದ್ರ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಲು ನಾಗಪುರಿಯ ರಾಜನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಆ ದಿನವೇ ರಾಜ್ಯದ ಗಡಿಯಿಂದ ಬಂದ ನಾಗಸಿಂಹನನ್ನು ಶುಚಿಯ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಸಹಾ ಕಾಣದಾಗಿವೆ ಎಂದು ಕಾಬೂಯಿ ವಿಚಾರದಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದನು. ಕಾಬೂಯಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಬಳಿ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದನು.]

“ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ವಿಷಯ ಉತ್ತುಂಗನು ನಾಗಸಿಂಹನಿಗೆ ಹೇಳಿರುವನು. ಅಂದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ನಾಗಸಿಂಹನು ಅಪಹರಿಸಿರಬಹುದಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

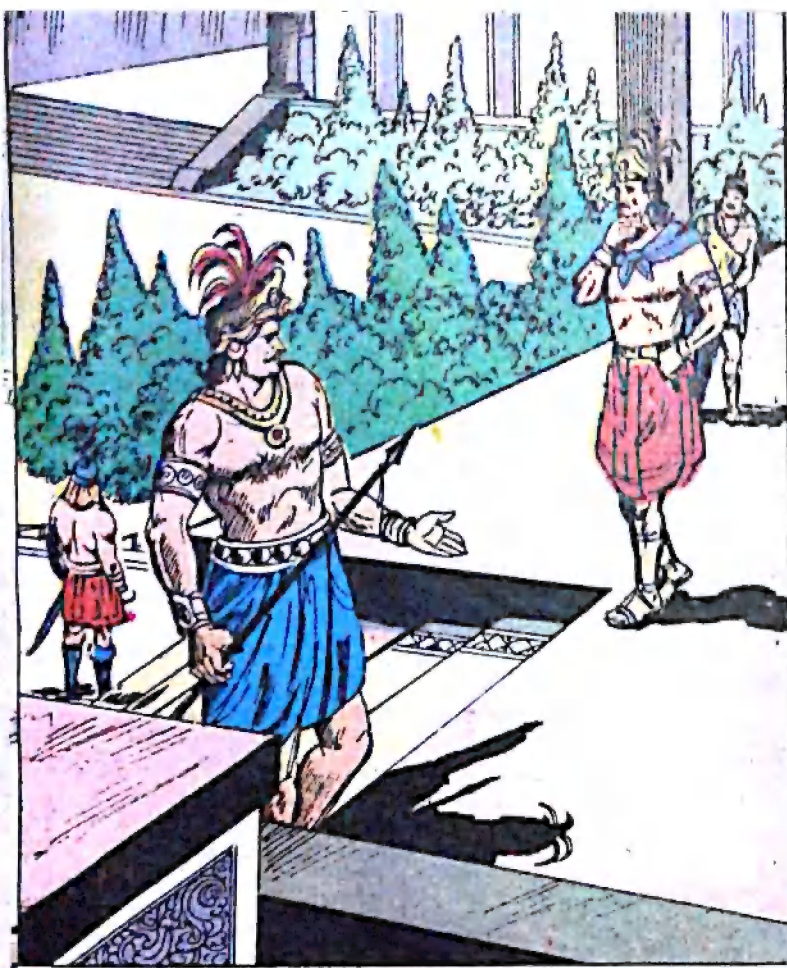
ಕಾಬೂಯಿ ತುಸು ಸಮಯ ಮಾನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ “ನಾಗಸಿಂಹನು ಒಂದು ವೇಳೆ ಸಂಚು ಮಾಡಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡರೂ ಈ ಪುಷ್ಪಗಳು ಆತನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನನಗೆ

ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

“ನೀನು ಹೇಳುವುದು ನಿಜವೇ! ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳಿಲ್ಲದೇ ಉತ್ತುಂಗನು ಹೊರಡಲಾರ. ಅದರಿಂದ ಅವು ಸಿಗುವವರೆಗೂ ನೀನು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಹಾಗೆಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಾಬೂಯಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಉತ್ತುಂಗನ ಬಿಡದಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಮೃತರೂ ಆ ಹೂಗಳ ಬಗ್ಗೆ

‘ಚಂದಮಾಮ’



ಬಹಳ ಸಮಯ ಚರ್ಚಿಸಿ ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತಾದ ನಂತರ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಲು ತೊಡಗಿದರು.

ಮರುದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕನು ಬಂದು “ಕಾಬಾಯಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಇಬ್ಬರು ಯುವತಿಯರು ಬಂದಿರುವರು” ಎಂದನು.

ಕಾಬಾಯಿ ಕೋಣೆಯ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿರುವ ಇಬ್ಬರು ಯುವತಿಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳನ್ನು ನೋಡಿ “ಅಮ್ಮಾ ಚಿತ್ರಾ, ನೀನಾ! ಈಗ ಏಕೆ ಬಂದೆ? ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿರುವಳಷ್ಟೇ” ಎಂದು ಆತುರತೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

“ಅಮ್ಮ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಇದ್ದಾಳೆ ಅಪ್ಪಾ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಅವಳು ತಂದೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ “ಕಾಣದಾಗಿದ್ದ ಹೂಗಳು ಕಾಣಿಸಿದವು ಅಪ್ಪಾ” ಎಂದಳು ಮೆಲ್ಲನೆ.

“ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ದೊರಕಿದವೇ? ಎಲ್ಲಿ?

ನಿಜವೇ?” ಎಂದನು ಕಾಬಾಯಿ ನಂಬಲಾರದವನಂತೆ.

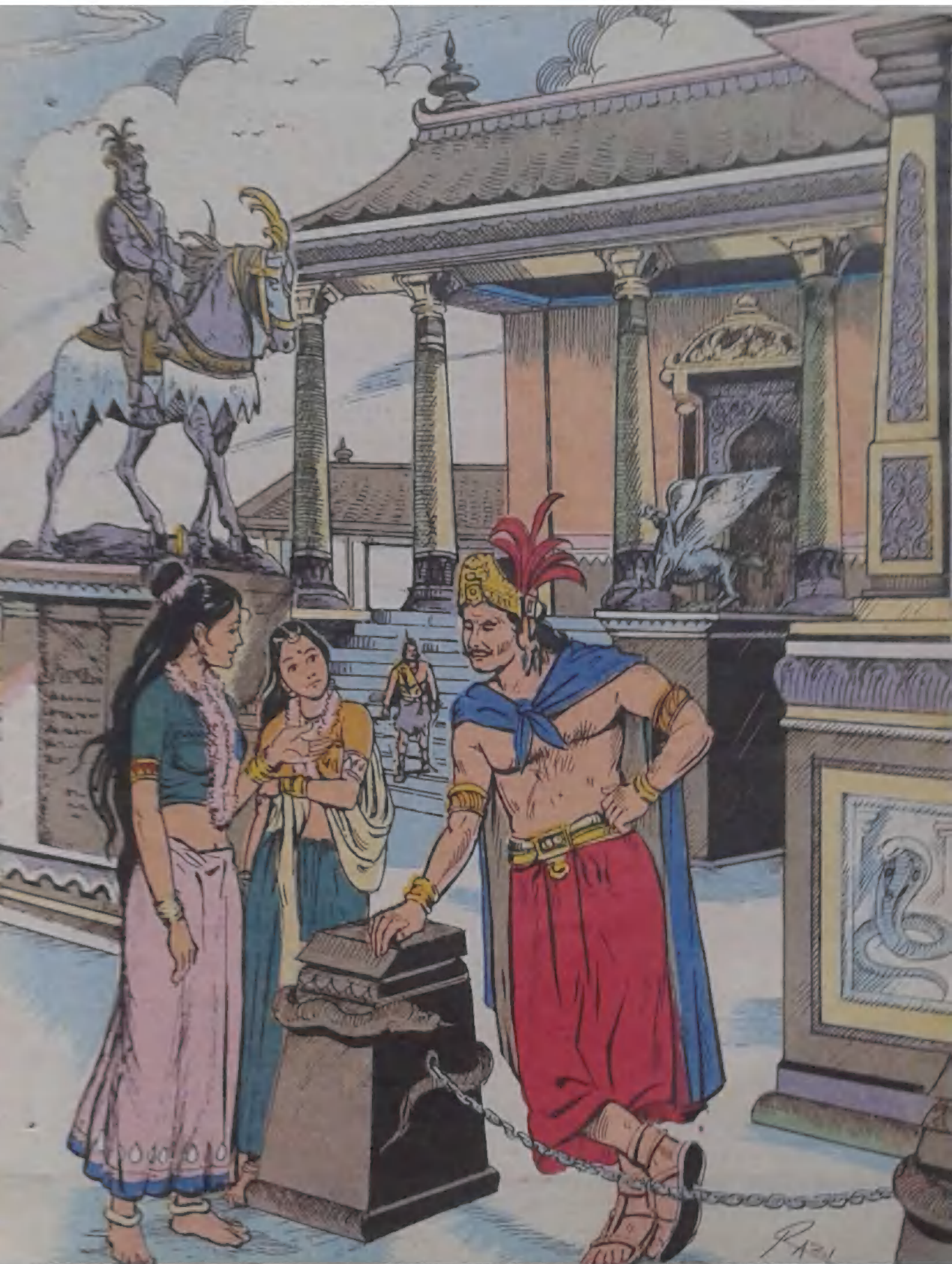
“ಹೌದು ಅಪ್ಪಾ. ನಿಜವೇ! ನಾವು ಈ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋದವು. ಅಲ್ಲಿ ಉತ್ತುಂಗನು ಬಂದ ದೋಣಿ ಬೋರಲಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಒಳಗೆ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ದೋಣಿಯನ್ನು ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿನತ್ತ ಎಳೆದಂತೆ ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಗೆರೆಗಳು ಕಂಡಿತು. ಬಹುಶಃ ಉತ್ತುಂಗನೇ ಹೊರಟು ಹೋಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ನಾವು ಭಾವಿಸಿದೆವು” ಎಂದಳು ಚಿತ್ರಾ. ಆಗಲೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಉತ್ತುಂಗನು ಕೂಡ ಬಂದನು.

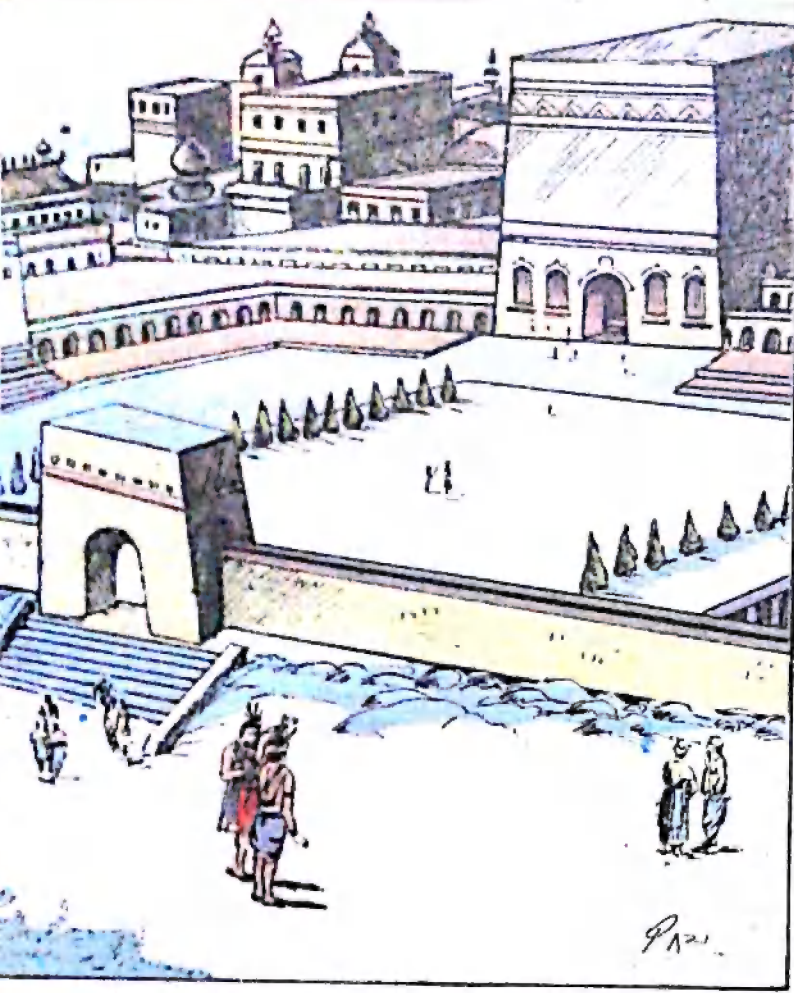
“ಇಲ್ಲ ಚಿತ್ರಾ, ಅವನು ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದನು. ಈಗ ಆ ಪುಷ್ಪಗಳು ಎಲ್ಲಿವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಕಾಬಾಯಿ.

“ಅಲ್ಲೇ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ದೋಣಿಯಲ್ಲೇ ಇವೆ. ಈ ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸ ಬೇಕೆಂದೇ ನನ್ನ ಗೆಳತಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ” ಎಂದಳು ಚಿತ್ರಾ.

ಕಾಬಾಯಿ ಅಪ್ಪಾಯತೆಯಿಂದ ಮಗಳ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿ “ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಚಿತ್ರಾ! ನೀವು ಇಲ್ಲೇ ಇರಿ. ನಾವು ಹೋಗಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಹೇಳಿ ಬರುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಉತ್ತುಂಗನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ, “ಬಾ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದು ಮುಂದೆ ನಡೆದನು.

ಉತ್ತುಂಗನು “ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಸಿಕ್ಕಿತೇ? ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಏನು ಹೇಳಿದಳು ಕಾಬಾಯಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಅವನ ಸಂಗಡ ನಡೆಯುತ್ತಾ. ಕಾಬಾಯಿ ತನ್ನ ಮಗಳು ಹೇಳಿದ ಎಲ್ಲ





ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಉತ್ತುಂಗನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವನು ಯಾರಾಗಿರಬಹುದು? ಅವನ ಉದ್ದೇಶ ಏನಾಗಿರಬಹುದು? ಹೀಗೆ ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಉತ್ತುಂಗ ಹಾಗೂ ಕಾಬೂಯಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಭವನವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಸೇನಾಧಿಪತಿ “ಏನಾಯ್ತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಕಾಬೂಯಿ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದನು.

“ಶಭಾಶ್! ಈ ಶುಭ ವಾರ್ತೆ ತಂದ ಸೈನಿಕರು ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಸೈನಿಕರು ಅಲ್ಲ ಪ್ರಭಾ! ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಮಗಳು ಚಿತ್ರ ಬಂದು ತಿಳಿಸಿದಳು” ಎಂದು

ಕಾಬೂಯಿ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದನು.

“ಹೌದೇನು? ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ಆ ಪುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಬೇಕು. ಈಗಲೇ ನಮ್ಮ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮೊದಲು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಅರಸರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ನಡೆಯಿರಿ” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟನು.

ಅವರಿಂದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ರಾಜನು “ಬಹಳ ಸಂತೋಷ, ಸೇನಾಧಿಪತಿ. ಆ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಹತ್ತಿರ ಸೇರಿಸಲು ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆಲಸ್ಯ ಮಾಡಬಾರದು. ಏನು ಹೇಳುವೆ ಕಾಬೂಯಿ?” ಎಂದು ಉತ್ತುಂಗನತ್ತ ನೋಡಿ “ಯಾವಾಗ ಹೊರಡುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಈ ಕ್ಷಣವೇ ಹೊರಡಲು ಅಪ್ಪಣೆಯಾದರೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದೇನೆ ಪ್ರಭಾ!” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ.

“ಶಭಾಶ್ ಉತ್ತುಂಗಾ!” ಎಂದು ರಾಜನು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಉತ್ತುಂಗನ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿ “ನಿನ್ನಂಥಾ ಸಾಹಸವೀರರೇ ಯಾವ ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾದರೂ ನಿಜವಾದ ಬೊಕ್ಕಸ. ಮರಳಿ ಹೋಗುವಾಗ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ಬಂದು ಹೋಗು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಈ ದಿನವೇ ಉತ್ತುಂಗನ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡು. ನಾನು ಹೋಗಿ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ದೊರೆತ ವಿಷಯ ಮಲ್ಲಿಕಳಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಭವನದ ಒಳಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ರಾಜಭವನದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ, ನಾಗಸಿಂಹನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ದಳ ನಾಯಕ ನಾಗಸಿಂಹನು, ಸೇನಾಧಿಪತಿ, ಕಾಬೂಯಿ,

ಉತ್ತಂಗ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದನು. ಆಮೇಲೆ ಸುಧಾಂಸಿಕೊಂಡು ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು.

“ಈ ದಿನವೇ ಉತ್ತಂಗನ ಪ್ರಯಾಣ. ನೀನು, ನಮ್ಮ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ ಆತನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೊರಡಬೇಕು. ಇದು ರಾಜಾಜ್ಞೆ” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಈ ದಿನವೇ! ಮತ್ತೆ ಪುಷ್ಪಗಳು ದೊರೆಯಿತೇ ಸೇನಾಧಿಪತಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ನಾಗಸಿಂಹ ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

“ಪುಷ್ಪಗಳೇ! ಆ ವಿಷಯ ನಿನಗೇಕೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಕಟುಪಾಗಿ.

“ಹೌದು, ಅವುಗಳನ್ನು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಇರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಲೇ ಈ ಪ್ರಯಾಣ. ಈ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ನೀವು ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ. ಬಂಡೆಗಳ ಮಧ್ಯದ ದಾರಿಯಿಂದ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಎರಡು ದೋಣಿಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಮಿಕ್ಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಉತ್ತಂಗನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಮತ್ತೆ... ಪುಷ್ಪಗಳು” ಎಂದು ಏನೋ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾದನು ನಾಗಸಿಂಹ.

“ಎಲ್ಲವೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದನಲ್ಲವೇ? ನೀನು ಹೊರಡುವುದು ಒಂದೇ ಉಳಿದಿರುವುದು” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಅಷ್ಟೇ ಸೇನಾಧಿಪತಿ” ಎಂದು ನಾಗಸಿಂಹನು ಅಲ್ಲಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಆಮೇಲೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಉತ್ತಂಗನೊಂದಿಗೆ “ಪುಷ್ಪಗಳು ಕಳುವಾದ ವಿಷಯ ನಾಗಸಿಂಹನಿಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಈಗ ವಿಚಾರಣೆಗೆ



ಸಮಯ ಅಲ್ಲ. ಅವನು ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರ. ಅದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಕೇಡು ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ನೀನು ನಾಗಸಿಂಹನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಇರಬೇಕಾದದ್ದು ಅತ್ಯವಶ್ಯ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

“ಸೌ” ಎಂದನು ಉತ್ತಂಗ ವಿನಯದಿಂದ.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಕಾಬಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ “ನೀನು ಉತ್ತಂಗನ ಹಿಂದೆ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆತನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಬಾ” ಎಂದನು.

“ಅಷ್ಟೇ ಸೇನಾಧಿಪತಿ” ಎಂದು ಕಾಬಾಯಿ ಉತ್ತಂಗನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಅವರು ಉಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಬೆಡದಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವರಿಗಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಚಿತ್ರಳ ಬಳಿ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದನು ಕಾಬಾಯಿ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ದಳನಾಯಕ ನಾಗ



ಸಿಂಹನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ನಾಗಸಿಂಹನು ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಸಹಾ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ತೀರದ ವೇದನೆ, ನಿರುತ್ಸಾಹ ಎದ್ದು ಕಾಣಿಸಿತು.

ಸೈನಿಕರು ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಕೈಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ದಳನಾಯಕನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಮೂರು ದೋಣಿಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಇದ್ದವು. ಅವು ಆಗತಾನೇ ಅಳಿದಂತೆ ತಳತಳನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಹೂವುಗಳು ಇದ್ದ ದೋಣಿ ತಾನು ಬಂದಿದ್ದೇ ಎಂದು ಉತ್ತುಂಗನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಸಸಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಚಿತ್ರಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಮನೆಯ ಬಳಿ ಬೆಳೆಸುವಂತೆ

ಕೈ ಸನ್ನೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಸಸಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಚಿತ್ರ, ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ವ್ಯಸನದಿಂದ ನೋಡಿದಳು.

ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣ ನಾಗಸಿಂಹನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಉತ್ಸಾಹ ತುಂಬಿ ಬಂತು. ಉತ್ತುಂಗನು ಏಕೆ ಆಲಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅವನತ್ತ ನೋಡತೊಡಗಿದನು. ಅದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಕಾಬೂಯಿ “ಉತ್ತುಂಗಾ! ಕತ್ತಲಾಗುವ ಮುನ್ನ ಹೊರಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಾನು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯ ನೆನಪಿಡು. ನಿನ್ನ ಬರುವಿಕೆಗಾಗಿ ನಾವು ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಕೈ ಎತ್ತಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನು.

ಉತ್ತುಂಗನು ಆತನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ದೋಣಿಯತ್ತ ನಡೆದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾಗಸಿಂಹನು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಸೈನಿಕರು ದೋಣಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ತಳ್ಳಿದರು. ಉತ್ತುಂಗನು ಅದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತು ಹುಟ್ಟು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ಆ ದೋಣಿಯ ಹಿಂದೆ ಸೈನಿಕರು ಇರುವ ಎರಡು ದೋಣಿಗಳು ಹೊರಟವು.

ಅಳೆತ್ತರದ ಒಂದು ಅಲೆ ಬಂದು ಮೂರು ದೋಣಿಗಳನ್ನೂ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಆಗ ತಾನೇ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಾನ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರ ಬೇಕೆಂಬ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಉತ್ತುಂಗನು ದೋಣಿಯನ್ನು ನಡೆಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಸೈನಿಕರಿರುವ ಎರಡು ದೋಣಿಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬರತೊಡಗಿತು.

“ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗ ಇರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸೆಳಿಸುವುದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಅದು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ

ಎಂದು ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು?" ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಕಠಿಣ ದ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಾಗ ಉತ್ತುಂಗನು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಿದನು. ನಾಗಸಿಂಹನು ಕೋಪವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಡಗಳಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷ, ಸೇಡು ತುಂಬಿದ್ದವು.

“ಈ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಗೆ ಬಂತು. ಈಗ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪವು ಸಹಾ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ಒಂದು ನೂರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಆ ಹೂವುಗಳು ಅರಳುವ ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗ ಅದು ವರೆಗೂ ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಗೆ ಬರುವ ಅಪಾಯ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದರು” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗನು.

“ಅಂದರೆ ಈ ಹೂವುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಕುದುರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದನು ನಾಗಸಿಂಹ.

“ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರವೇ? ನೀನು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ? ಅದನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಮಾತ ನಾಡಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದೇ? ನಾನು ನನ್ನ ದೇಶದ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆಂಬ ವಿಷಯ ಅದರೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಲು ಅಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ನಿನಗೆ ಇಂಥಾ ಯೋಚನೆ ಬರುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ಇಷ್ಟರ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದೊಂದಿಗೆ ಏನು ಕೆಲಸ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಉತ್ತುಂಗನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.



“ತುಂಬ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವೇ ಇದೆ. ರಾಜ ಭವನವನ್ನು ಅಲ್ಲಿರುವ ರಾಣಿ, ಯುವರಾಣಿ ಮತ್ತು ರಾಜನನ್ನು ನೆಲಸಮ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಸಹಾಯ ಬೇಕು” ಎಂದನು ನಾಗಸಿಂಹ.

ಅವನ ಭೀಕರ ರೂಪ ನೋಡಿ, ಅವನ ಭಯಂಕರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಉತ್ತುಂಗನ ಎದೆ ಕಂಪಿಸಿತು. ‘ಇವನು ಎಂಥಾ ರಾಜದ್ರೋಹಿ! ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದವಳ ರಕ್ತದ ರುಚಿ ನೋಡಲು ಕಾದು ನಿಂತಿರುವ ನರರೂಪದ ರಾಕ್ಷಸನಿವನು!’ ಎಂದು ಉತ್ತರವಾದ ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಭಯಂಕರ ಮೃಗದೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸ ವಾಯಿತು. ನಿಜವಾದ ರಾಕ್ಷಸೀಮೃಗ ಹೊಗಳಿಗಾಗಿ ಭೀಭತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರೆ, ನಾಗಸಿಂಹನು ಸ್ವಾರ್ಥ ದಿಂದ ಕ್ರೂರ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದಂತೆ ತನ್ನಮನೋ

ಕೊಲ್ಲಲು ಕಾಮ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ.

“ಒಳ್ಳೆಯವನು, ನಿನ್ನ ಬಂಧುಗಳೂ ಆಗಿರುವ
ಅವರನ್ನು ಏಕೆ ನಾಶ ಮಾಡಬೇಕು?” ಎಂದು
ಕೇಳಿದನು ಉತ್ತಂಗ.

“ನಾನು ನಾಗಪುರಿಯ ರಾಜನಾಗಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ
ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿ ಬರುವವರು ಯಾರೇ ಆಗಿರಲಿ
ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವನು, ಬಂಧುಗಳು,
ಆಪ್ತರು ಎಂದು ದಯಾದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳು ನೋಡುವು
ದಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ನೀನು ಅದ್ವ ಬಂದರೂ ಸು ನಿನ್ನನ್ನೂ
ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ನಾಗಸಿಂಹ ಬಿಗಿದ
ಮುಚ್ಚಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾ.

“ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆಯಾ? ಮಾಣಿಕೃಪೆಯಿಂದ
ತಂದ ಹೂಗಳು ನಿನಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗಲು
ನಾನು ಅನುಮತಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೂಲಕ
ರಾಜಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಹಾನಿ ಉಂಟಾಗಲು ಒಪ್ಪು
ವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದನು ಉತ್ತಂಗ ದೃಢವಾದ
ಕಂಠದ್ವನಿಯಿಂದ.

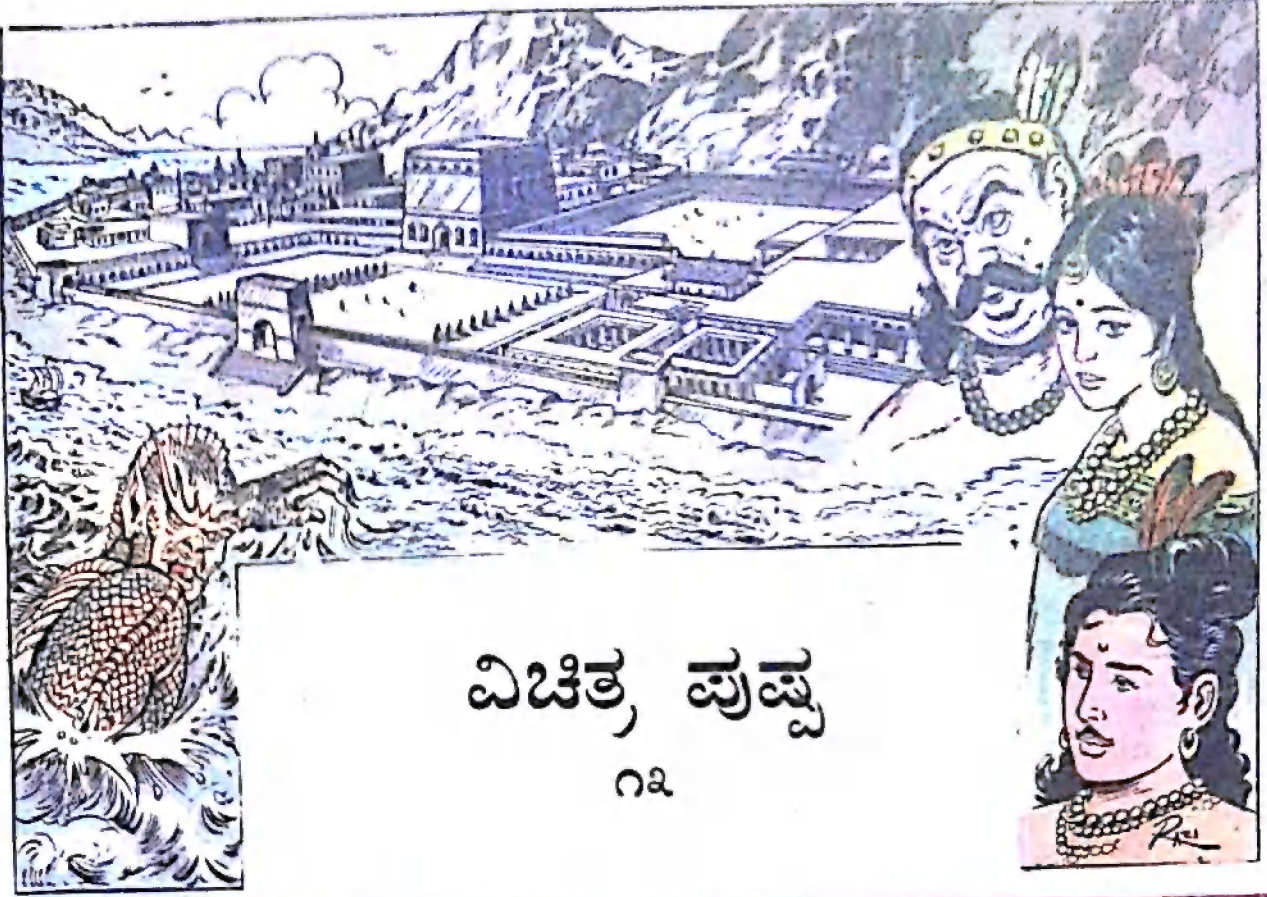
“ನೀನು ಪ್ರಾಣದೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದರೆ ಅಲ್ಲವೇ
ಒಪ್ಪದೇ ಇರುವುದಕ್ಕೆ” ಎಂದು ನಾಗಸಿಂಹನು
ಎದ್ದು, ಉತ್ತಂಗನನ್ನು ಹುಗೋಲಿನಿಂದ ನಿಲಿಗೆ
ತಳ್ಳಿದನು. ಉತ್ತಂಗನು ಅಂಗಾತನಾಗಿ ಬಿದ್ದು

ಹೋದನು. ಅಮೇಲೆ ಅವನ ಸುಳಿವು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.
ನಾಗಸಿಂಹನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ದೃಷ್ಟಿಸಿ
ನೋಡಿ, ತನ್ನ ದೋಣಿಯನ್ನು ಸೈನಿಕರು ಬದುತ್ತಿರುವ
ದೋಣಿಗಳ ಕಡೆ ನಡೆಸಿ, ತನ್ನ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ
ಇರುವ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಆ ದೋಣಿಗೆ
ಬದಲಾಯಿಸಿ ತಾನು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ
ಹೋದನು.

ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಉತ್ತಂಗನು ನಿಧಾನವಾಗಿ
ಈಜುತ್ತಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ತಲೆ ಎತ್ತಿ
ನೋಡಿದನು. ಕತ್ತಲು ಆವಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ
ಅವನ ಕೈಗೆ ಏನೋ ತಗಲಿತು. ಅವನು ಅದನ್ನು
ಪುಟಿಲಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಅದು ಒಂದು ಖಾಲಿ
ದೋಣಿ. ಅವನು ಅತಿ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಆ ದೋಣಿ
ಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತನು. ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಅದರಲ್ಲಿ
ಎರಡು ಹುಟ್ಟುಗಳು ಇದ್ದವು. ಒಂದು ಕಡೆ ಅವ
ನಿಗೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾದ ಬಂಡೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿ
ದುವು. ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳು ಇಲ್ಲದೆ ರಾಕ್ಷಸೀ
ಮೃಗವನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು ಪ್ರಯೋಜನ ಇಲ್ಲ
ವೆಂದು ದೋಣಿಯನ್ನು ಬಂಡೆಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿರುವ
ತೀರಕ್ಕೆ ನಡೆಸಿದನು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪ

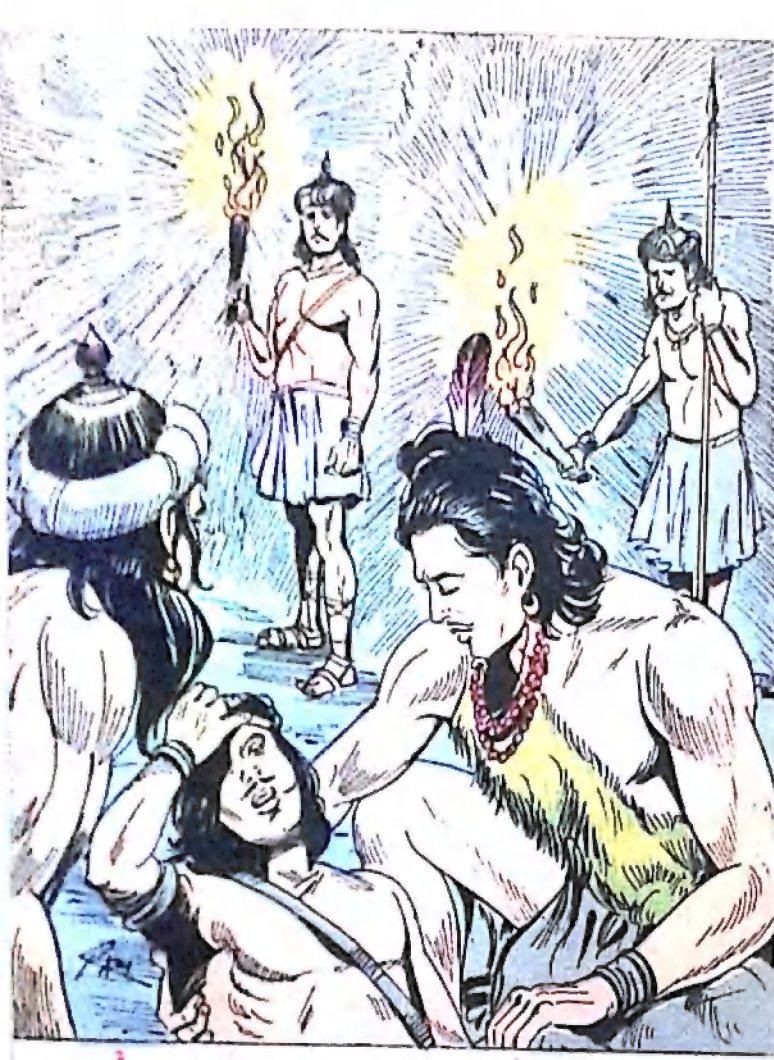
೧೩

[ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಸ ಉತ್ತುಂಗನೊಡನೆ ಆತನಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಿರಲು ಹೊಸ ದಳನಾಯಕ ನಾಗಸಿಂಹನು, ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಉತ್ತುಂಗನು ನಾಗಪ್ರದಿಗ ಬಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ರಾಜನು ಸೈನ್ಯಾಧಿಪತಿಯನ್ನು, ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಸಮುದ್ರ ದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗ ದೋಣಿಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಉತ್ತುಂಗನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಸೈನಿಕರು ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗದ ಮೇಲೆ ದೀವಟಿಗಳನ್ನು ಬಾಣಗಳಂತೆ ಮಾಡಿ ಬೀಸಿದರು. ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗ ಭಗ್ಗನೆ ಉದು ನಿರನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿತು. ರಾಜನು ನಾಗಪ್ರದಿಗ ಮರಳಿದನು]

ಉತ್ತುಂಗನು ಮೂವರು ಭಟರು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಸಮುದ್ರ ಮಾರ್ಗ ದ್ವಾರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ದೀವಟಿಗಳು ಹಿಡಿದು ಅವರು ಬಹಳ ಸಮಯ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತರು. ಆದರೆ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮೂಢಲ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಾಣುತ್ತಿರುವಾಗ, ಯಾರೋ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಅತಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಮೇಲೆ ಬರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಉತ್ತುಂಗನು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ

ಅವನಿಗೆ ಕೈ ನೀಡಿ, ನೀರಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಎಳೆದು, ಅವನಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರಲು ಸೊಂಟದ ಸುತ್ತಲು ಕೈ ಹಾಕಿ, ಕರೆ ತಂದು ಒಂದು ಕಡೆ ಕುಳಿಸಿದನು. ಆ ಭಟನು ಬಹಳ ದಣಿದು ಜ್ಞಾನ ತಪ್ಪುವ ಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ಅವನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಕಾವು ಬರಲು ಉತ್ತುಂಗನು ಅವನ ಅಂಗೈಗಳನ್ನು, ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಉಜ್ಜಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ತುಸು ಸಮಯದ ನಂತರ ಭಟನು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು “ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗ ಬಂದಿತೇ” ಎಂದು ಹೆದರಿ, ಹೆದರಿ, ನೋಡುತ್ತಾ ಕೇಳಿದನು.

“ಚಂದಮಾಮ”



ಉತ್ತುಂಗನು ತಲೆಯನ್ನು ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಆಡಿಸಲು
 “ಹೌದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತದೆ? ಸಮುದ್ರದಲ್ಲೇ
 ಉಂದು ಹೋಯಿತಲ್ಲವೇ? ದಳನಾಯಕನು ಸತ್ತು
 ಹೋದ. ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ತೀರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸದಿದ್ದರೆ
 ಸಾವು ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಆ ದುರ್ಮಾರ್ಗನು
 ಬೆದರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದನು. ಕಡೆಗೆ ಅವನೇ ಸತ್ತನು.
 ತಾನು ರಾಜನಾದರೇ ನಮಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳು,
 ಪದವಿಗಳು ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಆಶೆ ತೋರಿಸಿದನು.
 ಆದರೆ ಹಠಾತ್ತನೆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಸಮುದ್ರದಿಂದ
 ಬರಲು ನಾವು ನಡುಗಿ ಹೋದೆವು. ದಳನಾಯಕನು
 ಒಂದು ಹೂವಿನ ಕಟ್ಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರ ಮುಂದೆ
 ಬಿಸಾಕಿದನು. ಆದರೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ
 ವಾದ ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದ ದೋಣಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು
 ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿತು. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸುಯಾಗಿ
 ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ದೀವಟಿಗಳು ಅದರ ಶರೀರಕ್ಕೆ

ತಾಕಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿತು. ಸ್ಕಲ್ಲ
 ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅದು ನಮ್ಮ ದೋಣಿಗಳ ಕೆಳಗಿಂದ
 ಎದ್ದು ದೋಣಿಗಳನ್ನು ತಲೆ ಕೆಳಗಾಗಿ ಮಾಡಿ,
 ಹೂಗಳನ್ನು ಉಸತೊಡಗಿತು. ಅದೇ ತೀರದಿಂದ
 ಬಂದ ದೀವಟಿಗಳು ಅದರ ತಲೆಯನ್ನು ಶೂರವನ್ನು
 ಮತ್ತೆ ತಾಕಿದ್ದರಿಂದ ಭಗ್ಗನೆ ಉಂದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ
 ಮುಳುಗಿ ಹೋಯಿತು. ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಬಿದ್ದು
 ಹೋದ ಮಿಕ್ಕ ಭಟರು ಏನಾದರೋ ತಿಳಿಯದು.
 ನಾನು ಹೀಗೆಯೇ ಈಜುತ್ತಾ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದೆ”
 ಎಂದನು.

“ದಳನಾಯಕನು ದೋಣಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು
 ತಳ್ಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಆಮೇಲೆ ಏನು ನಡೆಯಿತು ಎಂದು
 ನೀನು ಬಂದ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು” ಎಂದನು
 ಉತ್ತುಂಗನು.

“ನಿನ್ನನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿದ ದಳನಾಯಕನು
 ನಮ್ಮ ಬಳಿ ಬಂದು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗವನ್ನು ತನಗೆ
 ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಾನೇ ನಾಗಪುತ್ರಗೆ
 ರಾಜನಾಗುತ್ತೇನೆಂದು ನಮಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಆ
 ದುರಾಸೆಯೇ ಅವನ ಪ್ರಾಣ ಹೀರಿತು” ಎಂದನು
 ಆ ಭಟನು.

“ಸು! ನಾವು ಈಗ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಹತ್ತಿರ
 ಹೋಗಿ ನಡೆದ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸೋಣ” ಎಂದನು
 ಉತ್ತುಂಗನು.

“ಆಗಲಿ ನಾನು ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ”
 ಎಂದು ಎದ್ದು ನಿಂತನು ಭಟನು.

ಆಗಲೇ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಮೆಗೆ
 ಸಮುದ್ರ ಜಲ ತೀರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಶವ
 ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವರು ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರು.
 ಮೈ, ಮುಖ ಸುಟ್ಟು, ವಿಕಾರವಾಗಿದ್ದ ಮಾನವ ಶವ
 ಅದು. ಅದನ್ನು ಪುಡಿಸಿ ನೋಡಿದ ಉತ್ತುಂಗನು

“ಇದು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಮೃತ ದೇಹ ಆಗಿರಬೇಕು ಇಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಭಟರು ಕಾವಲಿ. ನಾನು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಈ ವಿಷಯ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟನು.

ಅವನು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಸೇನಾಧಿಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕಾಬೂಯಿ ಸಹ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ “ಭಟರು ಪ್ರಾಣದೊಂದಿಗೆ ತೀರ ಸೇರಿದರೇ? ದಳ ನಾಯಕನು ಏನಾದನು” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ದಳನಾಯಕನು ಒರಲಿಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ! ನಡೆದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೀವೇ ಕೇಳಿ” ಎಂದು ಭಟನನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು ಉತ್ತುಂಗನು.

ಭಟನ ಮೂಲಕ ನಡೆದಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸೇನಾಧಿ ಪತಿ “ದಳನಾಯಕ ನಾಗಸಿಂಹನು ಜಲಸಮಾಧಿ ಆಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವನ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿ ರಾಜರಿಗೆ ಸಂತಸ ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾರೆವು. ಎಷ್ಟಾಗಲಿ ಅವನು ರಾಜ ಬಂಧುವಲ್ಲವೇ?” ಎಂದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ರಾಜನ ಬಳಿ ಹೊರಟರು.

ಉತ್ತುಂಗ ಹಾಗೂ ಭಟನು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯ ಗಳನ್ನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ರಾಜನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ, ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ನೋಡಿ “ನೀನು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸಹಾ ಆಪತ್ತಿನಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿದೆ. ನಿನ್ನ ಸಾಹಸ ಮೆಚ್ಚಲೇಬೇಕು. ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಭಾವಿಸಿ, ಮಾತೃ ದೇಶವನ್ನು ಉಳಿಸಿದ ನೀನು ಮಹಾ ವೀರನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಮಹಾ ಪುರುಷನೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ತಾಯಿಯನ್ನು, ತಾಯಿನಾಡನ್ನು, ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಭಾಗದ ದೇವರೆಂದು ತಿಳಿದು

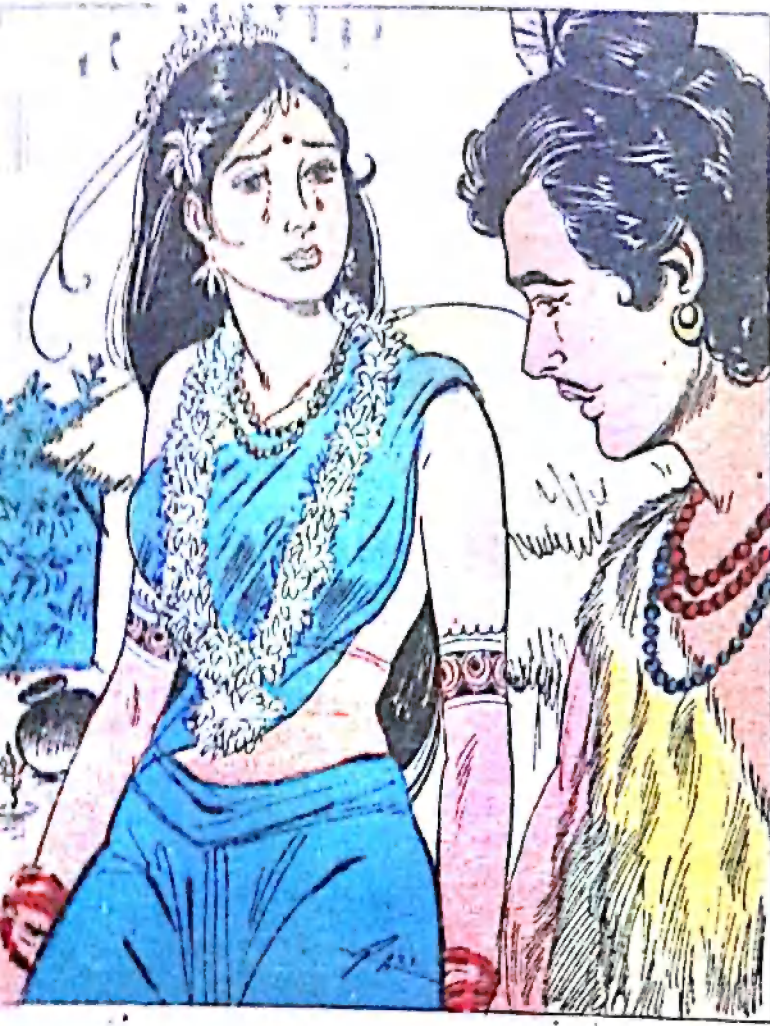


ಯಾರು ತಮ್ಮ ಪವಿತ್ರ ಹೊಣೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸು ವರೋ ಅವರು ಧನ್ಯರು. ಉತ್ತುಂಗಾ! ನೀನು ಧನ್ಯನು. ನಿನ್ನ ಧೈರ್ಯ ಯುವಕರಿಗಲ್ಲಾ ಅದರ್ಶ ವಾಗುತ್ತೆ. ನೀನು ಸಮ್ಮತಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲೇ ದಳನಾಯಕನ ಪದವಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಸೇರುವೆಯಾ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ “ಉತ್ತಮ ಯೋಚನೆ ಪ್ರಭೂ! ಉತ್ತುಂಗನು ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರೆ, ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಲು ವಿಮುಖರಾಗಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತಿ ಯುವಕರು ಸೇರುವ ಅವಕಾಶ ಇದೆ” ಎಂದನು ಉತ್ತಾಪದಿಂದ.

“ಉತ್ತುಂಗನು ದಳನಾಯಕನಾದರೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸಹ ನಾಯಕನಾಗುತ್ತಾನೆ” ಎಂದನು ಕಾಬೂಯಿ ಆನಂದದಿಂದ.

ಉತ್ತುಂಗನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಮೌನವಾಗಿದ್ದು



“ನೀವು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ತೋರುತ್ತಿರುವ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ನಾನು ಚಿರಋಣಿ. ನಾನು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯಿಂದ ಏಕೆ ಹೊರಟು ಬಂದೆನೆಂದು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ನನ್ನ ತಾಯಿನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜನರು ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆದರಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಂಗಸರು ಮಕ್ಕಳು ಕಂಗಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರ ರಕ್ತದ ಭಾವವನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಅರಸರು, ಯುಮಾಣಿ, ಸೇನಾಧಿಪತಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಮರಣದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಕಾಶರದಿಂದ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ನನ್ನ ಬರುವಿಕೆಗಾಗಿ, ನನ್ನವರು ಕಾದಿರುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಸೇರಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಕರುಣೆಯನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜಾ” ಎಂದನು ವಿನಯದಿಂದ.

ರಾಜನು ಉತ್ತುಂಗನ ಕೈ ಹಿಡಿದು. “ಸಭಾಪತಿ! ನಿನ್ನ ಮಾತೃದೇಶಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟದಂತೆಯೇ ಹೊರಡು. ಆದರೆ ಈ ದಿನ ಬೇಡ. ಸಕಲ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಂದಿಗೆ ನಾಳೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ರಾಜ.

ಉತ್ತುಂಗನು ಸು ಎಂದು ಒಪ್ಪಿದನು. ಕಾಬೂಯಿ “ತಾವು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದರೆ ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ನಾನು ನಮ್ಮ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

“ಆಗಲಿ, ಕಾಬೂಯಿ! ನಾಳೆ ಇದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನೀವು ಇಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲಿರಬೇಕು” ಎಂದನು.

“ಅಪ್ಪಣೆ ಮಹಾರಾಜಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಾಬೂಯಿ ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ತನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಸೇರಿದನು.

ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು ಕಾದಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀ, ಪುರುಷರು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತಾ ನೃತ್ಯ ಮಾಡಿದರು. ಕಾಬೂಯಿ, ಉತ್ತುಂಗನ ಪ್ರಯಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಕಾಬೂಯಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಅವರಿಗೆ ಔತಣದ ಊಟ ಒಡಿಸಿದಳು.

ಉತ್ತುಂಗನು ಆ ರಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲೇ ಮಲಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದನು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದಾಗ, ಅವನಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಗಿಡಕ್ಕೆ ನೀರು ಹಾಕುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಗಿಡ ತಾನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಉತ್ತುಂಗನು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಗುತ್ತಾ ಅವಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದನು.

ಚಿತ್ರ ತಲೆ ಎತ್ತಿ “ನೀನು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಗೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕೆ?” ಎಂದಳು.

“ಹೌದು. ನನಗಾಗಿ ನನ್ನ ಮೆಲ್ಲಾ ಕಾದಿರುತ್ತಾರೆ” ಎಂದನು ಉತ್ತುಂಗ. ತನ್ನ ಮಾತುಗಳು ಅವಳಿಗೆ

ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತೋ ತಿಳಿಯದೆ.

“ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದು ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ದಳನಾಯಕನಾಗಬಹುದಲ್ಲ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಚಿತ್ರ.

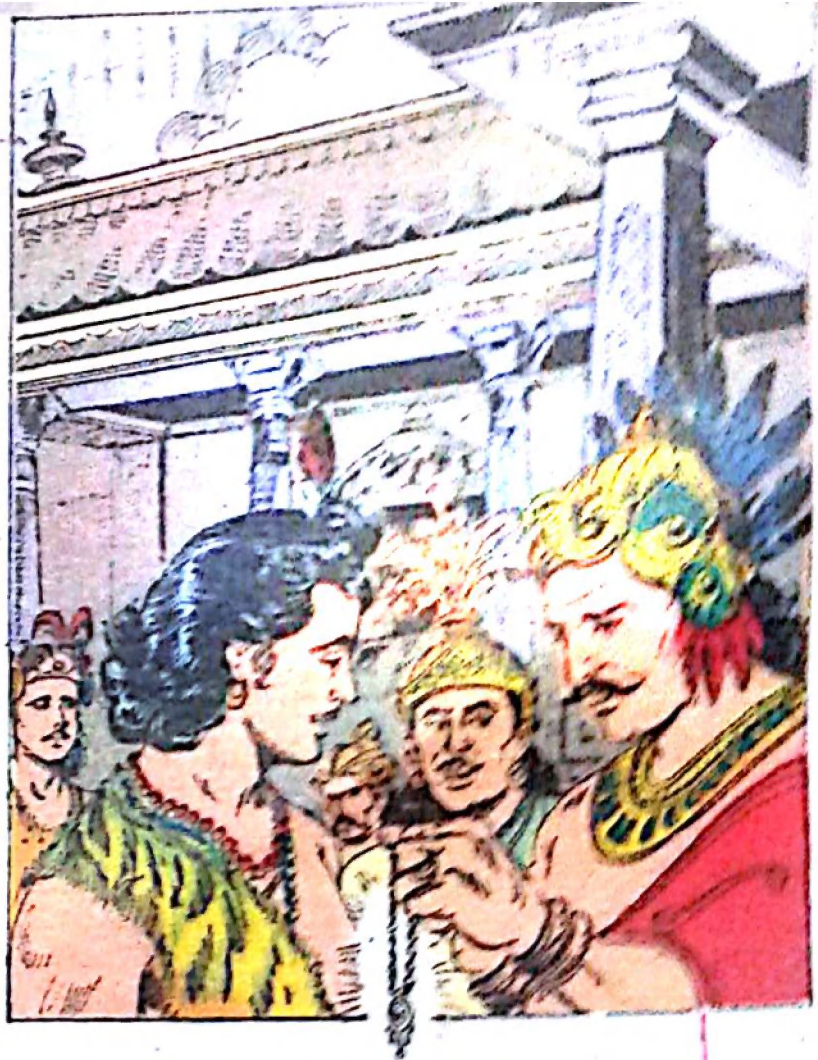
ಉತ್ತುಂಗನಿಗೆ “ದಳನಾಯಕ” ಎಂಬ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಅವಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದೆಂದು ಊಹಿಸಿದ ಅವನು ತಲೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಅಡಿಸಿದ.

ಚಿತ್ರ ಕಣ್ಣಿನನ್ನು ಬರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ನಡೆದಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಉತ್ತುಂಗನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೈ ಎತ್ತಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕಾಬೂಯಿಯ ಹಿಂದೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೊರಟನು.

ರಾಜಭವನದ ಬಳಿ ರಾಜನು, ಉತ್ತುಂಗನಿಗಾಗಿ ರಾಜ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಕಾದಿದ್ದನು. ಉತ್ತುಂಗ, ಕಾಬೂಯಿ ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು. ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಅದರದಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಆಸನಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಅವರು ಕುಳಿತ ನಂತರ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಸಭಿಕರು ಉತ್ತುಂಗ ನನ್ನು ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರು. ಉತ್ತುಂಗನು ವಿನಯದಿಂದ ಎದ್ದು, ನಿಂತು ಸಭೆಗೆ ಗೌರವದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಸಭಿಕರ ಕರತಾಡನ ದ್ವನಿ ಸಭಾ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿತು.

ಆಮೇಲೆ ರಾಜನು ಎದ್ದು ಉತ್ತುಂಗನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ “ಉತ್ತುಂಗಾ! ನಿನ್ನ ಸಾಹಸ, ಮಾತೃ ದೇಶಭಕ್ತಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. ನಿನ್ನನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ತನ್ನ ಕಿರಿದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾರ ತೆಗೆದು ಅವನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಉತ್ತುಂಗನು ರಾಜನಿಗೆ, ರಾಣಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಯುವರಾಣಿ ಮಲ್ಲಿಕರ ಬಳಿ ಬಂದು ನಿಲ್ಲಲು

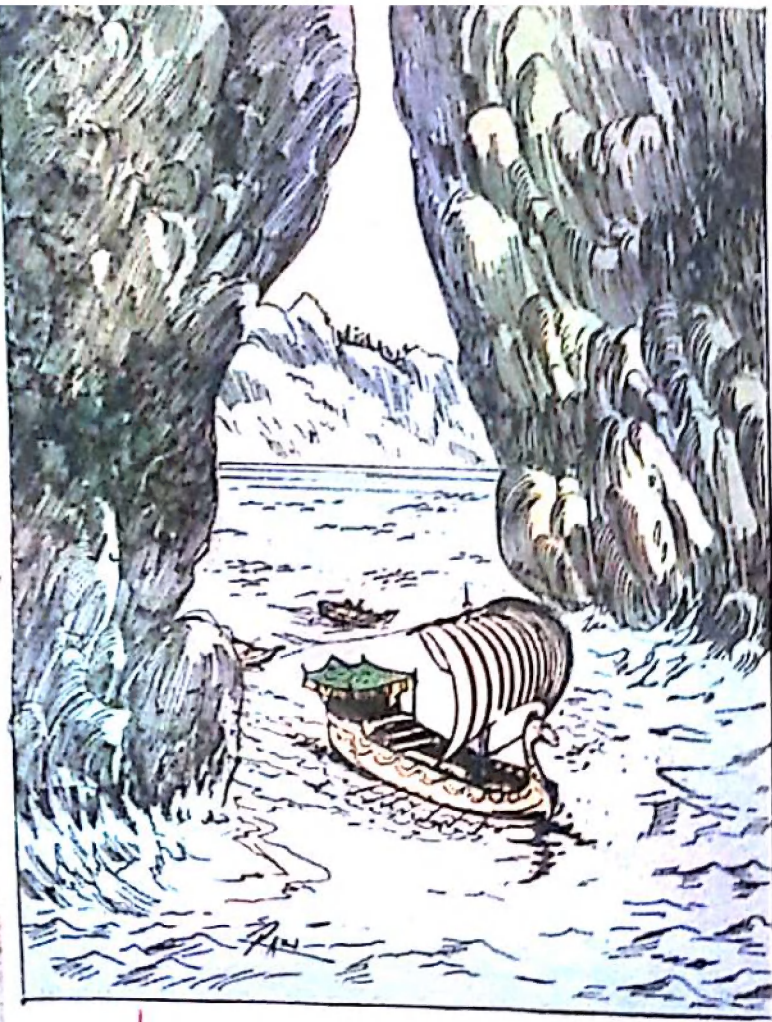


ಅವಳು “ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗದಿಂದ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ ವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದೆ. ಧನ್ಯವಾದಗಳು” ಎಂದಳು.

ಉತ್ತುಂಗನು ಅವಳಿಗೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.

“ರಾಕ್ಷಸಿ ಮೃಗದ ಮೃತ ದೇಹವನ್ನು ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಮಾಡಿದೆವು. ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಎರಡು ದೊಡ್ಡದೊಳಗೆ ಮಣ್ಣಿನ ಪುರಿಗೆ ಬುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಆಗಲೇ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಜನೆ ಮಾಡಿ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಕಾಬೂಯಿ ಸಮುದ್ರ ತೀರದ ವರೆಗೂ ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಬೇ. ನೀನು ಈಗಲೇ ಹೊರಡಬಹುದು. ನಿಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕುಭಾಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸು” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

ಉತ್ತುಂಗನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಭೆಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ



ಕಾಬೂಯಿ ಹಿಂದೆ ನಡೆದನು. ಸಭಿಕರು ಎಲ್ಲರೂ ಗೌರವದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತರು. ಕಾಬೂಯಿ ಅಪ್ಯಾಯತೆಯಿಂದ ಉತ್ತುಂಗನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಸಮುದ್ರ ತೀರದತ್ತ ಹೊರಟನು.

ಅವರು ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಉತ್ತುಂಗನ ದೋಣಿಯನ್ನು ಹೂಗಳಿಂದ ಅಂದವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದು. ದೋಣಿಯ ತುಂಬ ವಿಧ ವಿಧವಾದ ಕಾಣಿಕೆಗಳು ಹಣ್ಣುಗಳು ತುಂಬಿತ್ತು.

ಕಾಬೂಯಿಯ ಮಗಳು ಚಿತ್ರ, ತನ್ನ ಗೆಳತಿ ಯರೊಂದಿಗೆ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು, ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ “ಸಮುದ್ರ ಅಲೆಗಳು ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ತೀರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿತು. ನಾನು ಅವುಗಳನ್ನು ರೇಖಿಸಿದೆ” ಎಂದಳು ನಗುತ್ತಾ.

“ಹೌದೇನು? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ನನ್ನ

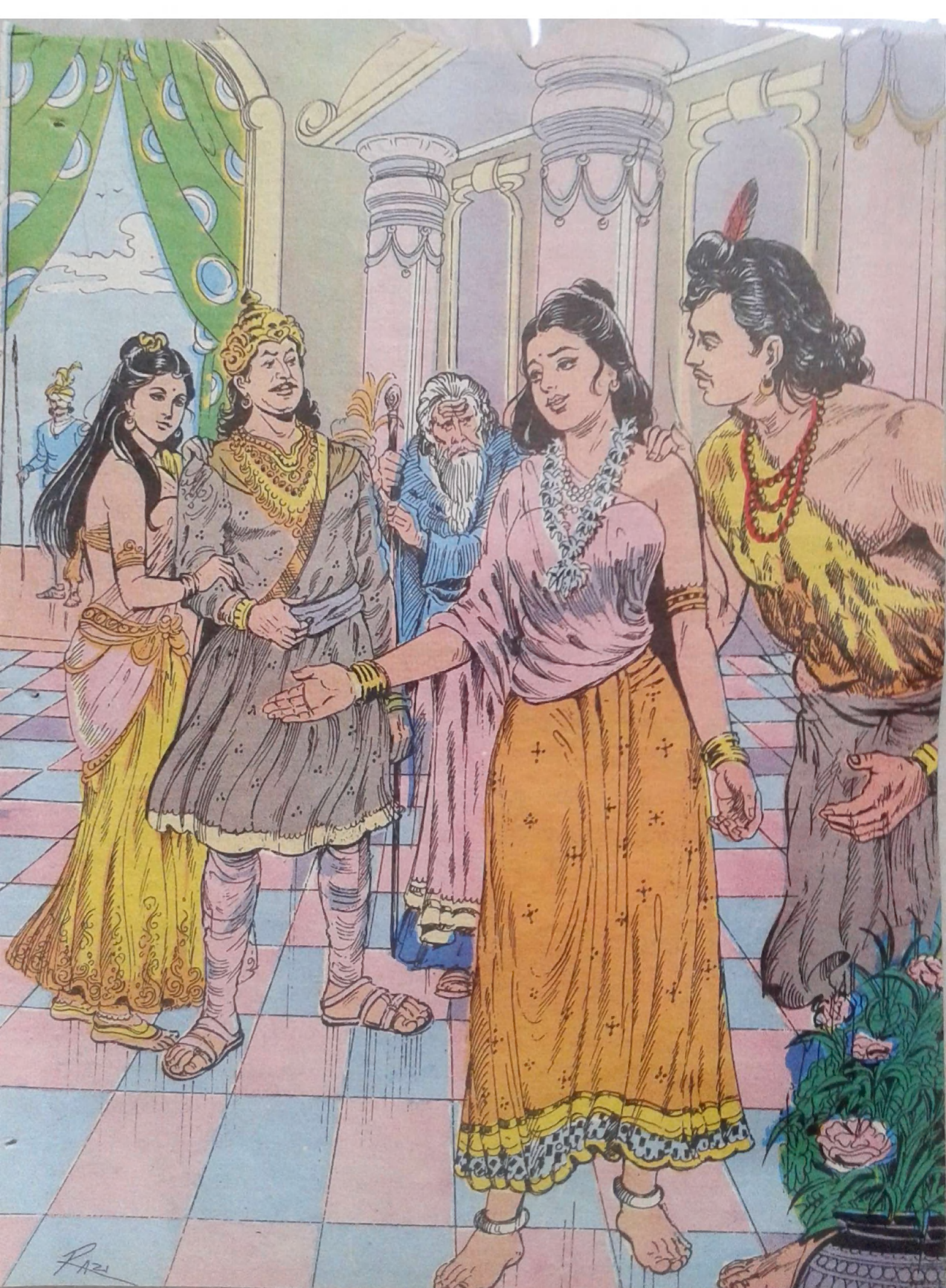
ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಯುಮಾಣಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿ” ಎಂದು ಉತ್ತುಂಗನು ನಗುತ್ತಾ ದೋಣಿಯ ಕಡೆ ನಡೆದನು.

ಕಾಬೂಯಿ ಕಡೆಯ ಬಾರಿಯಾಗಿ ಅಲಂಗಿಸಿ ಕೊಂಡು, ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿಸಿದನು. ಅವನು ಕುಳಿತೊಡನೆ ಇಬ್ಬರು ಭಟರು ದೋಣಿಯನ್ನು ನೀರಿಗೆ ತಳ್ಳಿದರು. ಅದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಎರಡು ದೋಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಭಟರು ಅದರ ಹಿಂದೆ ಹೊರಟರು. ಸಂಜೆ ವೇಳೆಗೆ ಮೂರು ದೋಣಿಗಳು ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿ ರಾಜ್ಯ ತೀರವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಕಾವಲು ಭಟರು ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಗಂಭೀರ ವರ್ಮನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೆಲವು ಭಟರ ಮೂಲಕ ರಾಜನಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಸೇನಾಧಿಪತಿ ತಕ್ಷಣ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆತನು ಸಮುದ್ರ ತೀರವನ್ನು ಸೇರಿದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸುಿಯಾಗಿ ಉತ್ತುಂಗನು ದೋಣಿ ಇಳಿದು ಬಂದು, ಅವನನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡು “ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಮರಣಿಸಿತು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

“ನೀನೇ ಅದನ್ನು ವಧಿಸಿದೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ನಂಬಲಾರದವನಂತೆ.

“ಇಲ್ಲ. ಆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ನಂತರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಎಲ್ಲರೂ ಕ್ಷೇಮವೇ? ರಾಜರು, ಯುಮಾಣಿ, ನನ್ನ ತಂಗಿ ಕ್ಷೇಮದಿಂದ ಇದ್ದಾರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಉತ್ತುಂಗನು.

“ಎಲ್ಲರೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಇದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿಯತ್ತ ಹೊರಟನು. ಆತನ ಹಿಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಮರಣಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು ಉತ್ತುಂಗನು. ಮಾಣಿಕ್ಯಪುರಿ ರಾಜಭವನದ ಮುಂದೆ ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮ, ಯುಮಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದ,



ಉತ್ತಂಗನ ತಂಗಿ ರಜನಿ ಉತ್ತಂಗನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಬಂದು.

“ಲೈರಂಬಿ ಮಾತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ” ಎಂದು ರಾಜನು ಉತ್ತಂಗನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ರಾಜಭವನದ ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು.

“ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗ ಹೇಗೆ ನಾಶವಾಯಿತು. ನಿನ್ನಿಂದ ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ” ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ ಉತ್ತಂಗನ ಹಿಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ.

“ಶಂಭುನನ್ನು ಬರ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ ಆತ ಬೇಗ ಬರುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ರಾಜನು ಉತ್ತಂಗನು ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳಲು ಆಸನವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ತಾನೂ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡನು.

ಮರುದಿನ ರಾಜಗುರು ಗೌನಾಥನು ಬಂದು, ಉತ್ತಂಗನು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ “ರಾಕ್ಷಸೀ ಮೃಗದ ಮರಣದಿಂದ ಶತಾಬ್ಧಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ಇದ್ದ ಶಾಪ ತೊಲಗಿತು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಆ ಹೂವುಗಳು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಆರುಳುವುವು” ಎಂದನು.

“ಈಗ ಈ ಹೂವಿನ ಸಸಿಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಬಹುದಲ್ಲವೇ ಗುರು ವರ್ಯಾ” ಎಂದಳು ಯುಮಾಣಿ ಪ್ರಿಯಂವದೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ.

“ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬೆಳೆಸು ರಾಜಗುರು” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು ರಾಜಗುರು ಗೌನಾಥ ಮಂದಹಾಸ ಬೀರುತ್ತಾ.

“ಹಾಗೇ ಮಾಡು ತಾಯಿ! ಮತ್ತೊಂದು ಮಾತು. ವಿಚಿತ್ರ ಪುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ಬಿಡಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಒಂದು ಮಾನವದ್ವಯ ನಿನ್ನಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಇದ್ದೇನೆ. ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆಯಾ?” ಎಂದನು ರಾಜ.

“ಹನು?” ಎಂಬಂತೆ ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡಿದಳು ಪ್ರಿಯಂವದೆ.

“ನಿನಗೂ, ಉತ್ತಂಗನಿಗೂ ವಿವಾಹ ಮಾಡಲು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ, ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಭಾವಿಸಿ, ಹೋರಾಡಿದ ಉತ್ತಂಗನು ನಿನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿಯಲು ಶಕ್ತನಾದೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ... ನಿನಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯೇ?” ಎಂದನು ರಾಜ ಪ್ರತಾಪವರ್ಮ.

ಪ್ರಿಯಂವದೆ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆಬಾಗಿ ರಜನಿಯ ಕೈ ಹಿಡಿದಳು. ರಜನಿ ಆನಂದದಿಂದ ನಗುತ್ತಾ ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ತೆಗೆದು, ಮುಗ್ಧತೆಯಿಂದ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಣ್ಣ ಉತ್ತಂಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಳು.

(ಮುಗಿಯಿತು)

